

III REPASO DE ESPAÑOL

El Himno Nacional Mexicano.

Durante sus primeras tres décadas como nación independiente, México no tuvo un himno oficial. En las celebraciones cívicas se interpretaban diversas marchas, cantos patrióticos o poesía cívica, un nuevo género literario que entonces cobró auge. Durante ese tiempo se realizaron numerosos intentos para encontrar un himno nacional, sin que ninguno tuviera arraigo suficiente entre la población.

El 12 de noviembre de 1853, el gobierno de la República, a través del Ministerio de Fomento, de Colonización, Industria y Comercio, convocó a un concurso dividido en dos partes. La primera era un certamen literario para seleccionar la letra de lo que habría de ser el nuevo Himno Nacional; en la segunda etapa, se escogería la mejor musicalización del poema triunfador. La convocatoria fue firmada por Miguel Lerdo de Tejada.

Al enterarse del concurso, un grupo de amigos del joven poeta potosino Francisco González Bocanegra, que entonces tenía 30 años, lo animaron a participar, pero él se negaba reiteradamente; no creía tener posibilidades de obtener el triunfo porque participarían destacados e inspirados intelectuales.

El 3 de febrero de 1854, los miembros del jurado -José Bernardo Couto, Manuel Carpio y José Joaquín Pesado- decidieron el ganador del certamen, al que se presentaron 26 concursantes. Su nombre fue publicado el día 5 del mismo mes en el Diario Oficial: era Francisco González Bocanegra. Acto seguido, se procedió a realizar el certamen para musicalizar el poema. El 2 de agosto, el jurado formado por José Antonio López Gómez, Tomás León y Agustín Balderas, declaró triunfador al compositor identificado sólo con las iniciales J. N., por lo que al publicarse el resultado en el Diario Oficial, dos días después, se solicitaba al autor que revelara su nombre. El mismo día se presentó en la Secretaría de Fomento, para acreditar la autoría de la composición premiada, el músico español Jaime Nunó Roca, entonces director general de Bandas y música del Ejército.

Como las autoridades deseaban que el Himno Nacional se estrenara en septiembre de ese año, se solicitó a Jaime Nunó que instrumentara y editara por su cuenta las primeras partituras, lo que realizó con oportunidad. Así, la noche del 15 de septiembre de 1854, con motivo de los festejos por el grito de Independencia, se estrenó nuestro Himno Nacional en el Teatro Santa Anna. Al día siguiente, se volvió a cantar el Himno en el mismo lugar y desde ahí se canta con orgullo en cualquier lugar cívico.

1.- ¿De qué trata el texto anterior?

- a) De la participación que tuvieron muchos mexicanos al escribir el Himno.
- b) Del impacto que causó el Himno Nacional Mexicano entre la gente.
- c) De los orígenes del Himno Nacional Mexicano.
- d) Sobre las características de la convocatoria.

2. ¿Qué tipo de texto es? (Pág. 89)

- a) Es una biografía.
- b) Es un informe.
- c) Es un reportaje sobre la comunidad.
- d) Es un relato histórico.

3. Son fuentes que se utilizan para obtener datos del pasado, excepto:
(Pág. 89)

- a) Escritas.
- b) Orales.
- c) Gráficas.
- d) Manuales.

4. Las fuentes de información se clasifican en primarias y secundarias, ¿cuáles son las primarias? (Pág. 89)

- a) Son las que fueron creadas en el momento histórico.
- b) Son las que se interpretan.
- c) Son las realizadas a partir del estudio.
- d) Son las analizadas a partir de lo ya existente.

5. Elige una característica de los relatos históricos. (Pág. 91)

- a) Tienen rima.
- b) Narran un hecho a partir de sucesos reales.
- c) Están compuestos por actos y escenas.
- d) Utilizan diálogos y acotaciones.

Lee el siguiente fragmento y contesta el reactivo 6.

"Al enterarse del concurso, un grupo de amigos del joven poeta potosino Francisco González Bocanegra, que entonces tenía 30 años, lo animaron a participar, pero él se negaba".

6. ¿Cuál es el adverbio de tiempo que se localiza en el texto anterior? (Pág. 91)

- a) Concurso.
- b) Entonces.
- c) Animaron.
- d) Años.

MTRA. BRENDA H.