

LA ESCRITURA INCA: LOS QUIPUS Y LA QUILCA

A pesar de que escritores coloniales y cronistas de la época ya consideraban a los quipus como un sistema de escritura, muchos investigadores contemporáneos desestimaron esta tesis. Pensaron que los quipus eran simplemente un sistema para llevar cuentas. Actualmente nuevas investigaciones y evidencias han retomado la tesis de los cronistas de la época y aseguran que los incas materializaban la información mediante un sistema de registro que conjugaba diversos tipos de nudos en sogas o cuerdas, con diferentes colores. Según los investigadores había diferentes tipos de quipus: los numéricos y los narrativos o históricos. La mayoría de los quipus que se conocen son de la época colonial: hay pocos prehispánicos. Los quipus están con formados por una cuerda horizontal de la cual penden los cordeles con nudos. Los colores son variados. El número de cordeles colgantes va desde 1 hasta 1 500. Los nudos pueden ser de tres clases: el simple, el que tiene forma de ocho, y el largo.

Los quipus eran realizados por oficiales, llama dos quipucamayos, quienes estaban obligados a dar cuenta, como los actuales escribanos públicos, de temas relativos a la guerra, al gobierno, a los tributos, a las ceremonias y a los asuntos de tierra, entre otros. En cada manojo de estos nudos y nudillos e hilillos atados, estaban unos colorados, otros verdes, otros azules, otros blancos. Así como nosotros, combinando de diferentes maneras veinticuatro letras, sacamos infinidad de vocablos, los incas desde sus nudos y colores construían innumerables significados.

Otra forma de escritura incaica referida por los cronistas del Perú y que también Antonia Molina Muntó menciona, es la quilca, que funcionaba utilizando granos de maíz, piedritas o cualquier tipo de semillas mediante los cuales puntualmente se aprendían las palabras que querían memorizar, asociando cada piedra o grano a una palabra para lograr su memorización y aprendizaje. Se habla, además, de que existió otra forma de escritura que utilizaba unas tablas pintadas. En todo caso, las investigaciones con respecto a los quipus, a la quilca y a esta última escritura en tablas están en fase de inicio. Es indudable la necesidad de encontrar una guía de traducción de estos tipos de escritura para poder descifrarlos. Los investigadores abrigan la esperanza de que algún día se encuentre una especie de “piedra Rosetta”.



CUESTIONARIO

- 1. ¿Cuál es la razón principal por la que algunos cronistas coloniales consideraban a los quipus como un sistema de escritura?**
 - A) Por los variados colores de las cuerdas.
 - B) Porque registraban información compleja mediante nudos y colores.
 - C) Porque los quipus solo se utilizaban para llevar cuentas.
 - D) Porque representaban palabras con símbolos.
- 2. ¿Qué función tenían los quipucamayos en la sociedad incaica?**
 - A) Crear las cuerdas para los quipus.
 - B) Representar a los dioses en ceremonias religiosas.
 - C) Registrar y comunicar información sobre el gobierno, la guerra y tributos.
 - D) Enseñar a los jóvenes el sistema de escritura.
- 3. ¿Por qué algunos investigadores contemporáneos inicialmente rechazaron la idea de los quipus como sistema de escritura?**
 - A) Porque creían que solo eran una forma de contar objetos.
 - B) Porque los colores de las cuerdas eran difíciles de interpretar.
 - C) Porque los quipus solo representaban cifras matemáticas.
 - D) Porque pensaban que la cultura inca carecía de escritura.
- 4. ¿Qué evidencia apoya actualmente la teoría de que los quipus podían ser más que un sistema de contabilidad?**
 - A) La cantidad de quipus encontrados en la época colonial.
 - B) Las investigaciones recientes que sugieren que los quipus también incluían información histórica.
 - C) La variedad de colores en los quipus.
 - D) La existencia de quipus prehispánicos.

5. ¿Cuál es la diferencia entre los quipus numéricos y los quipus narrativos o históricos?

- A) Los quipus numéricos eran usados para ceremonias y los históricos para educación.
- B) Los numéricos eran solo para cuentas, mientras que los históricos contenían narrativas sobre eventos importantes.
- C) Los narrativos contenían leyendas y los numéricos servían para contabilidad doméstica.
- D) Los numéricos usaban colores específicos, mientras que los narrativos solo nudos simples.

6. Según el texto, ¿cómo se podría describir la forma en que los incas “escribían” con los quipus?

- A) Como un sistema de alfabeto similar al español.
- B) Como un código de nudos y colores que representaba ideas o eventos específicos.
- C) Como una serie de dibujos sobre las cuerdas.
- D) Como un método oral que no dependía de símbolos visuales.

7. ¿Qué similitud tienen los quipus con el alfabeto usado en español, según el texto?

- A) Ambos utilizan letras y palabras para comunicar mensajes.
- B) Ambos permiten la combinación de elementos para expresar ideas complejas.
- C) Ambos usan colores como elementos fundamentales.
- D) Ambos están basados en símbolos gráficos idénticos.

8. ¿En qué se basaba la “quilca” como sistema de memorización y aprendizaje?

- A) En cuerdas con nudos y colores.
- B) En el uso de piedras, granos de maíz o semillas para asociarlas a palabras.
- C) En la escritura de palabras en tablillas de madera.
- D) En símbolos abstractos dibujados en piedras.

9. ¿Cuál es el desafío principal que enfrentan los investigadores para entender los quipus y la quilca?

- A) Encontrar cuerdas de colores en buen estado.
- B) Decodificar el significado exacto de los nudos y colores sin una guía de traducción.
- C) Reconstruir las ceremonias en las que se usaban.
- D) Descubrir si los incas tenían un sistema de escritura en papel.

10. ¿Por qué es relevante la búsqueda de una “piedra Rosetta” para los investigadores de los quipus?

- A) Porque permitiría entender mejor las ceremonias religiosas incas.
- B) Porque ayudaría a descifrar el código de los nudos y colores de los quipus.
- C) Porque demostraría que los incas tenían una escritura fonética.
- D) Porque revelaría la estructura exacta del idioma inca.