



**PEMERINTAH KABUPATEN BLITAR**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**KORWIL PENDIDIKAN KECAMATAN SELOPURO**  
**SUMATIF TENGAH SEMESTER (STS) 1 TINGKAT SD**  
**TAHUN PELAJARAN 2024/2025**

Mata Pelajaran/Tema	: Seni Rupa	N a m a	: .....
Kelas	: V (lima)	Nomor	: .....
Hari / Tanggal	: .....	S D	: .....
Waktu	: .....	N i l a i	: .....

**Petunjuk Umum :**

1. Tulislah terlebih dahulu nama, nomor, SD, sebelum kamu mengerjakan soal dibawah ini !
2. Kerjakan soal di bawah ini pada lembar ini juga !
3. Jangan menggunakan pensil atau spidol, gunakan bolpoin warna biru atau hitam !
4. Kerjakanlah soal-soal yang kamu anggap mudah terlebih dahulu !
5. Periksa kembali pekerjaanmu sebelum diserahkan kepada pengawas ujian/ guru kelasmu !

----Selamat mengerjakan ----

**I. Pilihlah salah satu jawaban yang paling benar dengan memberi tanda silang (X) pada huruf di depan pilihan jawaban.**

1. Cabang seni yang diciptakan menggunakan media rupa visual yang bisa dilihat mata dan dirasakan jika diraba adalah.....
  - a. Seni rupa
  - b. Seni tari
  - c. Seni music
  - d. Seni teater
2. Unsur paling kecil dalam karya seni rupa adalah.....
  - a. Tekstur
  - b. Titik
  - c. Warna
  - d. Tone

3. Perhatikan pernyataan berikut !

- (1) Merah bermakna berani, menakutkan, dan marah.
- (2) Hijau bermakna sejuk dan kesuburan
- (3) Kuning bermakna agung, tenang, dan dingin.
- (4) Biru bermakna agung, tenang dan dingin.
- (5) Hitam bermakna sedih dan panas.

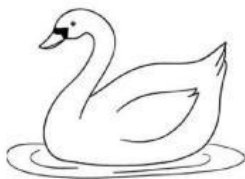
Berdasarkan pernyataan-pernyataan diatas pernyataan yang bner ditunjukkan oleh nomor.....

- a. (1),(2), dan (3)
  - b. (1),(3), dan (4)
  - c. (2),(3), dan (4)
  - d. (2),(4), dan (5)
4. Perhatikan hal-hal berikut!
- (1) Kesamaan

- (2) Keterkaitan
- (3) Kebersamaan
- (4) Keterkaitan
- (5) Kedalaman

Berdasarkan hal-hal diatas,beberapa hal yang dapat mencapai prinsip unity ditunjukkan oleh nomor.....

- a. (1),(2), dan (3)
  - b. (2),(3), dan (4)
  - c. (3),(4), dan (5)
  - d. (1),(2), dan (4)
5. Seni rupa dua dimensi adalah karya seni rupa yang hanya terdiri dari dimensi....
- a. Panjang dan lebar
  - b. Bulat dan lingkaran
  - c. Trapezium dan kubus
  - d. Ruang dan lebar
6. karya seni yang memiliki dua ukuran yaitu Panjang dan lebar disebut dengan.....
- a. karya seni dua dimensi
  - b. karya seni tiga dimensi
  - c. seni musik
  - d. seni kriya
7. karya seni yang memiliki ruang seperti vas bunga merupakan karya seni.....
- a. karya seni dua dimensi
  - b. karya seni tiga dimensi
  - c. seni musik
  - d. seni kriya
8. Perhatikan gambar berikut !



Sebutan untuk objek gambar diatas adalah.....

- a. Flora
  - b. Fauna
  - c. Alam
  - d. Benda
9. Perhatikan pernyataan berikut!
- (1) Menentukan objek yang akan Digambar
  - (2) Menyiapkan alat dan bahan untuk menggambar seperti kuas, kanvas, dan cat air.
  - (3) Membuat sketsa pada objek yang akan dijadikan model gambar.

(4) Memberikan arsiran gelap dan terang pada objek agar tampak perbedaannya.

Berdasarkan pernyataan-pernyataan diatas Langkah-langkah membuat sketsa ditunjukkan oleh.....

- a. (1),(2), dan (3)
- b. (1),(3) dan (4)
- c. (2), (3) dan (4)
- d. (1), (2) dan (4)

10. Susunan warna berdasarkan Tingkat perpaduan berbagai warna yang digunakan didalam karya seni secara berangsur-angsur adalah.....

- a. Gradasi
- b. Kesatuan
- c. Bentuk
- d. Ruang

11. Perhatikan gambar berikut !



Unsur karya seni rupa yang ditunjukkan pada gambar adalah .....

- a. Garis
- b. Titik
- c. Bidang
- d. Bentuk

12. Perhatikan cerita dibawah ini !

#### **Adit dan lukisannya**

Adit adalah seorang anak yang ceria dan penuh dengan kreativitas. Setiap hari, dia suka berjalan-jalan disekitar desa sambil membawa selembar kertas dan pensil. Suatu hari, saat sedang berjalan-jalan, mata Adit tertuju pada sebuah batu besar yang terletak ditengah ladang. Batu itu memiliki bentuk yang unik, dengan goresan-goresan alami yang membentuk pola menarik. Adit duduk di depan batu itu dan mulai mengamati setiap goresannya dengan seksama. Tanpa sadar, tangannya mulai bergerak di atas kertas, menciptakan garis-garis halus yang mereplikasi pola yang terukir di batu.

Waktu berlalu begitu cepat, dan ketika Adit mengangkat kepalanya, dia kaget melihat lukisan yang telah dia buat. Lukisan itu seakan-akan menghidupkan batu itu dengan warna-warni yang cerah. Dia tersenyum puas melihat karya seninya sendiri.

Dari situlah, Adit mulai menyadari bahwa dia memiliki bakat Istimewa dalam menggambar visual dari objek-objek disekitarnya. Setiap hari, dia menemukan inspirasi baru, dari pepohonan yang menjulang tinggi, hingga Sungai yang mengalir tenang di Lembah desa. Dia menggambar dengan penuh semangat, menggunakan warna dan garis-garis yang membuat lukisannya tampak hidup.

Dari cerita di atas Langkah pertama untuk menggambar objek visual disekitar kita adalah ....

- a. Mewarnai gambar
- b. Memberi arsiran gelap terang pada objek

- c. Menentukan objek yang akan Digambar
- d. Menyiapkan alat dan bahan untuk menggambar.

13. Perhatikan cerita dibawah ini!

Di pusat kota yang ramai, terdapat sebuah galeri seni yang dikenal sebagai tempat untuk mengapresiasi karya-karya seni terbaik. Pada suatu hari, galeri tersebut memamerkan sebuah karya seni rupa berupa lukisan unik yang benar-benar menonjol dan menjadi pusat perhatian semua pengunjung. Karya seni tersebut adalah sebuah karya seni yang mengagumkan, diciptakan oleh seorang seniman bernama Maya. Setiap goresannya menciptakan tampilan yang memukau ketika Cahaya memantul di permukaannya. Tidak hanya secara visual menakjubkan tetapi karya seni ini juga menyampaikan pesan yang mendalam tentang keindahan dan kekuatan. Karya seni ini menjadi topik perbincangan di kalangan para seniman dan para penggemar seni. Maya, sang seniman merasa terharu melihat bagaimana karyanya telah didominasi dan memengaruhi orang-orang. Dengan demikian, karya seni rupa yang mendominasi dan menjadi pusat perhatian ini tidak hanya menjadi symbol keindahan, tetapi juga kekuatan yang mampu menyatukan orang – orang dari berbagai latar belakang, pengalaman, dan emosi.

Prinsip pusat perhatian (center of interest) disebut juga prinsip....

- a. Dominasi
- b. Proporsi
- c. Harmoni
- d. Gradasi

14. Batasan dari benda, ruang, bidang, warna, tekstur, dan sebagainya disebut....

- a. Garis
- b. Warna
- c. Tekstur
- d. Bentuk

15. Pada gambar atau lukisan, garis bisa digunakan sebagai pengisi gelap terang, yaitu dengan menggunakan metode....

- a. Akuarel
- b. Dussel
- c. Blok
- d. Arsiran

16. Ruang merupakan suatu karya dua dimensi yang memiliki sifat....

- a. Realistis
- b. Sederhana
- c. Biasa saja
- d. Semu

17. Ciri utama dari karya seni rupa dua dimensi yaitu hanya dapat dilihat dari ...

- a. Satu arah pandang
- b. Dua arah pandang



- c. Tiga arah
  - d. Berbagai arah
18. Unsur yang paling mencolok pada suatu karya seni rupa yang paling menggambarkan suasana dari keadaan aslinya disebut....
- a. Titik
  - b. Pensil
  - c. Garis
  - d. Warna
19. Prinsip irama dalam suatu karya seni rupa disebut juga ....
- a. Proporsi
  - b. Ritme
  - c. Kesatuan
  - d. Keseimbangan
20. Kana telah selesai membuat sebuah gambar. Ia ingin memberi warna gambar dengan kesan sejuk. Warna yang dapat digunakan oleh Kana adalah ....
- a. Merah
  - b. Biru
  - c. Hijau
  - d. Kuning
21. Susunan atau perulangan yang teratur dari unsur dalam suatu objek karya disebut....
- a. Ritme
  - b. Gradasi
  - c. Bidang
  - d. Irama
22. Prinsip yang mendasari pengulangan satu atau lebih unsur secara teratur disebut ....
- a. Pola
  - b. Prinsip ritme
  - c. Nada
  - d. Sket
23. Perpaduan antar unsur seni rupa yang satu dengan yang lainnya disebut....
- a. Kesatuan
  - b. Proporsi
  - c. Ilustrasi
  - d. Kombinasi
24. Di bawah ini yang bukan termasuk unsur seni rupa adalah ....
- a. Warna
  - b. Bidang
  - c. Garis
  - d. Motif
25. Unsur warna yang diulang-ulang dalam suatu karya seni rupa akan membentuk ....

- a. Kesatuan
  - b. Penekanan
  - c. Pusat perhatian
  - d. Irama
26. Tujuan dari prinsip penekanan adalah ....
- a. Memperjelas prinsip ritme
  - b. Menggambarkan ketegasan gambar
  - c. Agar focus utama pemirsa tertuju pada objek
  - d. Mempermudah di dalam membuat sket
27. Perbandingan porsi antar unsur dalam suatu objek disebut ....
- a. Komposisi
  - b. Proporsi
  - c. Kombinasi
  - d. Gradasi
28. Unsur yang paling dasar dalam seni rupa adalah....
- a. Warna
  - b. Bidang
  - c. Titik
  - d. Bidang terang
29. Campuran dua warna primer adalah....
- a. Sekunder
  - b. Tersier
  - c. Analog
  - d. Monochrome
30. Unsur seni rupa yang dihasilkan dengan menggabungkan beberapa garis adalah....
- a. Warna
  - b. Bidang
  - c. Ruang
  - d. Tekstur
31. Sebuah alat untuk menggambar yang berfungsi menghindarkan kesalahan-kesalahan saat proses penggambaran disebut ....
- a. Kuas
  - b. Krayon
  - c. Pensil
  - d. Penghapus
32. Jenis cat yang terdiri atas partikel pigmen warna yang direkat dengan bantuan minyak jenis linen atau papver dalam bentuk pasta ....
- a. Cat air
  - b. Cat minyak
  - c. Cat akrilik

d. Cat tinta

33. Perhatikan jenis-jenis pewarna berikut !

(1) Krayon

(2) Pensil warna

(3) Tinta

(4) Cat akrilik

Berdasarkan jenis-jenis pewarna di atas pewarna yang digunakan untuk menggambar dengan teknik kering ditunjukkan oleh nomor ....

a. (1) dan (2)

b. (3) dan (4)

c. (1) dan (3)

d. (2) dan (4)

34. Perhatikan jenis-jenis kertas di bawah ini !

(1) Kertas 2B

(2) Kertas A3

(3) Kertas 2H

(4) Kertas A4

Berdasarkan jenis-jenis kertas di atas jenis kertas yang digunakan sebagai bahan menggambar ditunjukkan oleh nomor .....

a. (1) dan (2)

b. (3) dan (4)

c. (1) dan (3)

d. (2) dan (4)

35. Jenis cat yang terbuat dari pigmen warna yang telah tersuspensi dalam larutan berbahan dasar air, disebut .....

a. Cat minyak

b. Cat akrilik

c. Cat air

d. Arang

36. Alat menggambar yang memiliki berbagai macam variasi warna untuk mempertegas deskripsi dari sebuah gambar, disebut .....

a. Akrilik

b. Arang

c. Tinta

d. Krayon

37. Salah satu prinsip seni rupa yang harus diperhatikan oleh para seniman....

a. Irama

b. Prinsip seni rupa

c. Ritme

d. Unsur seni rupa

38. Irama dalam seni rupa terbentuk dari pengulangan paling sedikit ..... unsur seni rupa

- a. Satu
- b. Dua
- c. Tiga
- d. Empat

39. Unsur warna yang diulang-ulang dalam suatu karya seni rupa akan membentuk ....

- a. Kesatuan
- b. Irama
- c. Penekanan
- d. Pusat perhatian

40. Perhatikan pernyataan-pernyataan di bawah ini !

- (1) Membuat sketsa kasar
- (2) Membuat detail dan mewarnai gambar
- (3) Mengarsir sketsa
- (4) Mempersiapkan dan mengamati objek gambar
- (5) Memberi warna pada gambar
- (6) Merapikan detail gambar

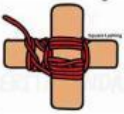

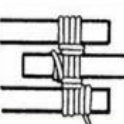
Bersarkan pernyataan-pernyataan di atas langkah-langkah membuat gambar yang benar adalah ....

- a. (4)-(2)-(3)-(1)-(5)-(6)
- b. (4)-(1)-(2)-(6)-(3)-(5)
- c. (4)-(1)-(3)-(2)-(6)-(5)
- d. (4)-(3)-(1)-(5)-(6)-(2)

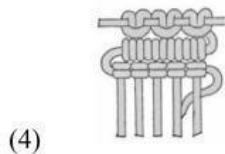
41. Hubungan antara tali dengan benda lainnya, seperti kayu, balok, bambu dan lainnya di sebut ...

- a. simpul
- b. ikatan
- c. sketsa
- d. arsiran

42. Perhatikan gambar berikut ini!

- (1) 
- (2) 
- (3) 





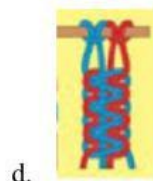
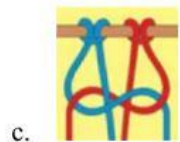
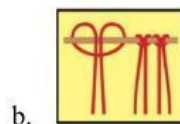
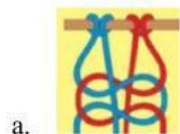
Gambar simpul ditunjukkan oleh nomor ...

- a. (1) dan (2)
- b. (2) dan (3)
- c. (2) dan (4)
- d. (3) dan (4)

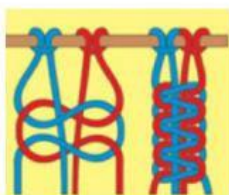
43. Simpul gordin merupakan deretan simpul yang hampir menyerupai garis yang bergandengan terputus-putus. Simpul ini biasa digunakan untuk variasi dalam membuatnya yang berupa ...

- a. tirai
- b. kaos kaki
- c. gelang
- d. keranjang

44. Untuk membuat simpul ganda langkah awal adalah dengan membuat simpul kepala, gambar manakah yang menunjukkan simpul kepala ?



45. Perhatikan gambar berikut ini!



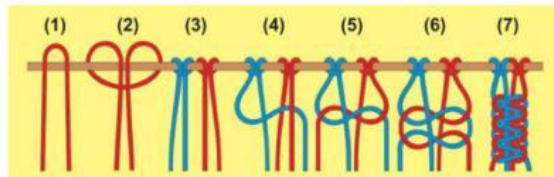
Gambar berikut ini merupakan jenis simpul ...

- a. kepala
- b. tunggal

- c. ganda
- d. mati

46. Perhatikan gambar berikut ini!

Berikut ini adalah langkah-langkah membuat simpul ganda.



Pernyataan yang benar pada langkah ke (4) adalah ...

- a. membuat simpul kepala dengan melipatkan pada pensil, kayu, ranting pohon, atau lainnya
  - b. memotong tali sesuai dengan kebutuhan dan melipat tali terbagi dua sama panjang
  - c. mengangkat tali pada bagian kanan sehingga menindih dua tali yang tergantung bebas
  - d. menyiapkan dua tali yang berbeda warnanya agar jalinan kedua tali tampak jelas
47. Pernyataan yang benar pada langkah terakhir pada pembuatan simpul ganda adalah ...
- a. memotong tali sesuai dengan kebutuhan dan melipat tali terbagi dua sama panjang
  - b. membuat simpul kepala dengan melipatkan pada pensil, kayu, ranting pohon, atau lainnya
  - c. mengangkat tali pada bagian kanan sehingga menindih dua tali yang tergantung bebas
  - d. menarik ujung-ujung tali pada masing-masing bagian

48. Perhatikan pernyataan-pernyataan berikut!

- 1) Teknik simpul
- 2) Teknik menempel
- 3) Teknik pointilis
- 4) Teknik anyaman

Berdasarkan pernyataan-pernyataan di atas, teknik yang dapat digunakan untuk membuat makrame ditunjukkan oleh nomor ...

- a. dan (3)
- b. (2) dan (3)
- c. (3) dan (4)
- d. (1) dan (4)

49. Perhatikan data berikut!

- 1) kaus kaki
- 2) topi
- 3) jaring
- 4) jala

Berdasarkan data di atas, yang termasuk perlengkapan pakaian yang dibuat dengan teknik ikat dan simpul ditunjukkan oleh nomor

- a. (1) dan (2)
- b. (1) dan (3)
- c. (2) dan (3)

d. (2) dan (4)

50. Salah satu kerajinan yang menggunakan teknik simpul yang biasa dibuat oleh anak sekolah adalah ...

- a. gorden
- b. gelang
- c. pakaian
- d. keranjang