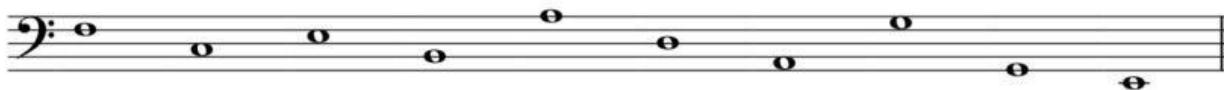
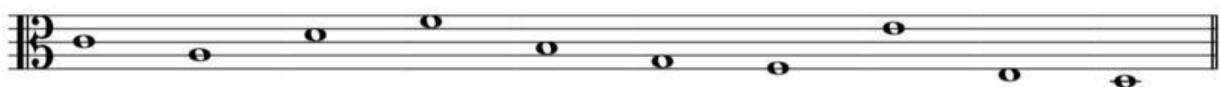
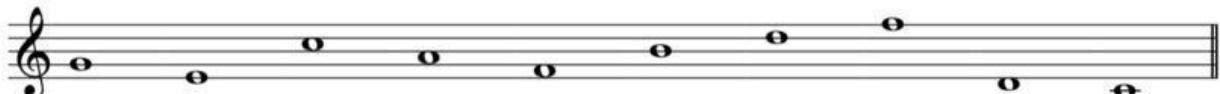


FICHE 7

L'écriture des notes et des figures

1. Écris le **nom** des **notes** (ce n'est pas nécessaire d'indiquer « grave » ou « aigu »). Fais attention à la **clé** :



2. Fais **glisser** les notes sur la portée pour créer la **gamme d'ut majeur** vers **l'aigu**.



3. Complète les équivalences des figures de note. Emploie des **nombres** ou des **chiffres** :

$$1 \circ = \boxed{\quad} \downarrow \quad 2 \downarrow = \boxed{\quad} \downarrow \quad 1 \downarrow = \boxed{\quad} \downarrow \quad 2 \downarrow = \boxed{\quad} \downarrow$$

$$1 \downarrow = \boxed{\quad} \downarrow \quad 3 \downarrow = \boxed{\quad} \downarrow \quad 1 \downarrow = \boxed{\quad} \downarrow \quad 2 \circ = \boxed{\quad} \downarrow$$

4. Écris le **nom** de la **figure** signalée par chaque flèche :

A musical staff in common time (indicated by a 'C') contains several note heads and rests. There are five red arrows, each pointing from an empty rectangular box above the staff to a specific note or rest on the staff. The notes include a whole note, a sixteenth note, an eighth note, a quarter note, and a half note.

5. Dans l'**exercice précédent**, combien de **figures de silence** il y en a en **tout** ? :

6. Écris le **nom** des **notes** vers **l'aigu**. Commence par **sol** :

7. Écris la **gamme de ré** vers le **grave** :

8. Écris le **nom** des **notes** vers le **grave**. Commence par **mi** :

9. Écris la **gamme de la** vers **l'aigu** :