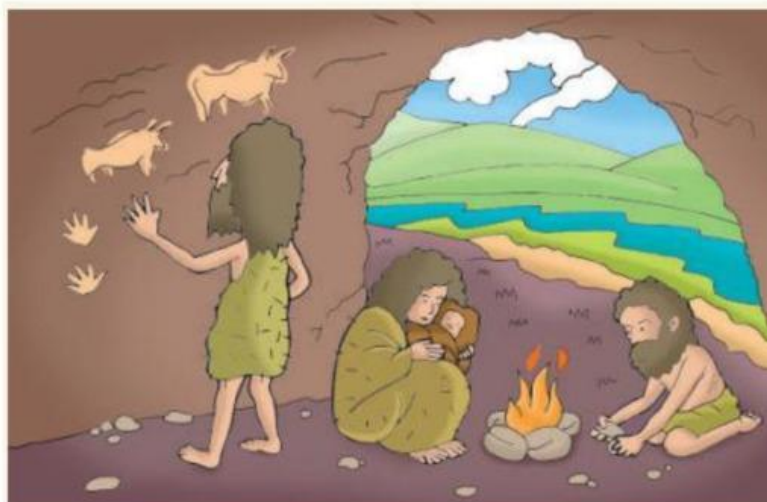


El arte rupestre: precursor de la escritura



Cuando vemos un texto escrito, damos por hecho que siempre ha sido así, es decir, que los símbolos que utilizamos y los materiales con que escribimos han existido en esta forma “desde siempre”. Sin embargo, la verdad es otra. Los sistemas de escritura y las formas de producir textos escritos han cambiado enormemente desde el inicio de la humanidad hasta el presente.

En comparación con el lenguaje hablado, la escritura es bastante nueva para el ser humano.



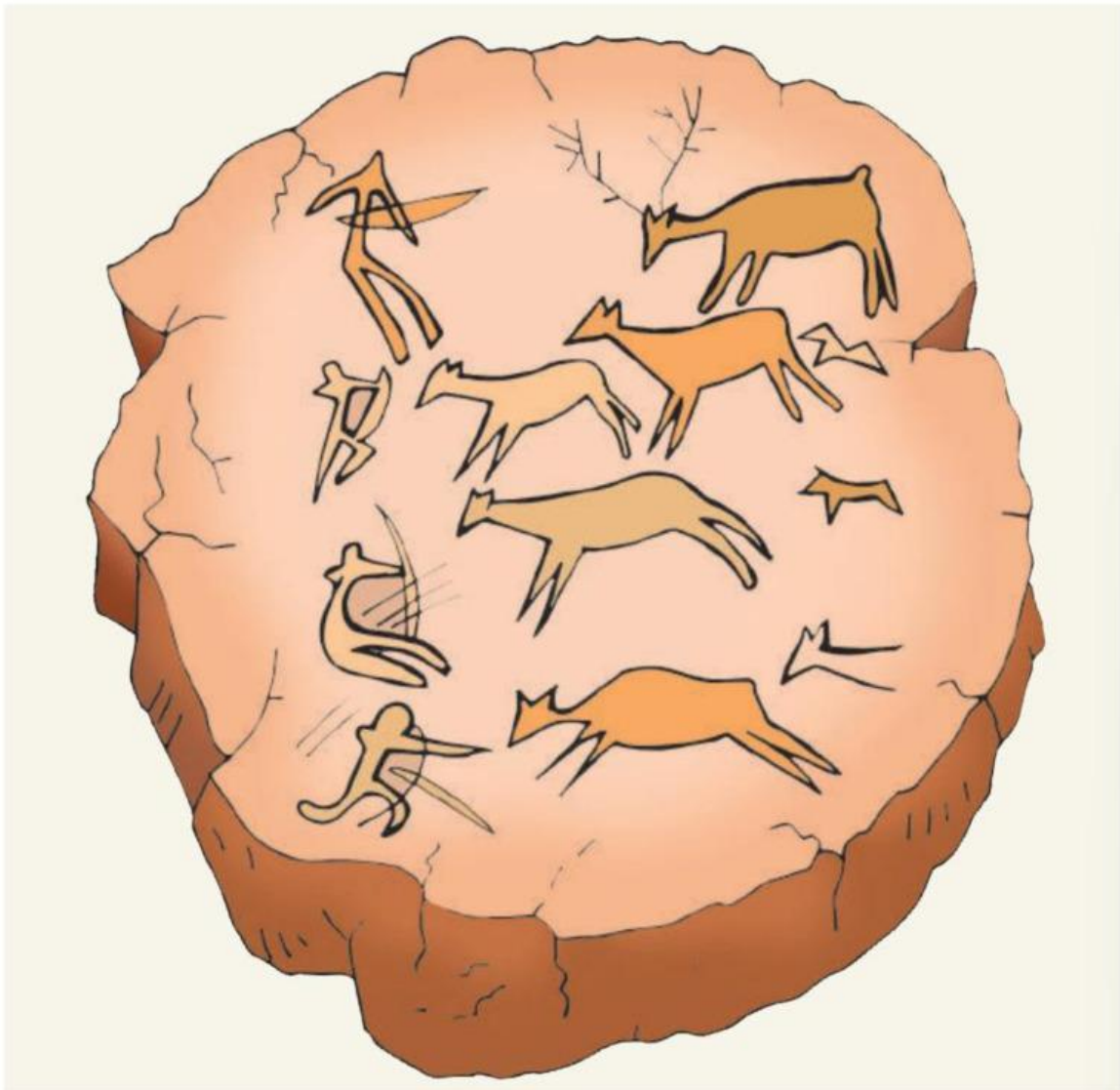
Se considera que los precursores de la escritura son las pinturas y tallas realizadas por los grupos humanos del Paleolítico superior (entre 40 000 y 12 000 años atrás), las que se han encontrado principalmente en cuevas en varios lugares del mundo, tan distantes entre sí como Francia, India y Zimbabue. A esas imágenes se las denomina pinturas rupestres y revelan la necesidad humana, desde tiempos remotos, de expresarse y comunicarse. El término “rupestre” hace referencia al soporte en que se encuentra (del latín rupe: ‘roca’).

(Basado en: Senner, W. M. (2001). Teorías y mitos sobre el origen de la escritura: Panorama histórico. En W. M. Senner (comp.), El origen de la escritura, 4ª ed., (pp. 11-14). México: Siglo XXI.)

Características de las pinturas rupestres

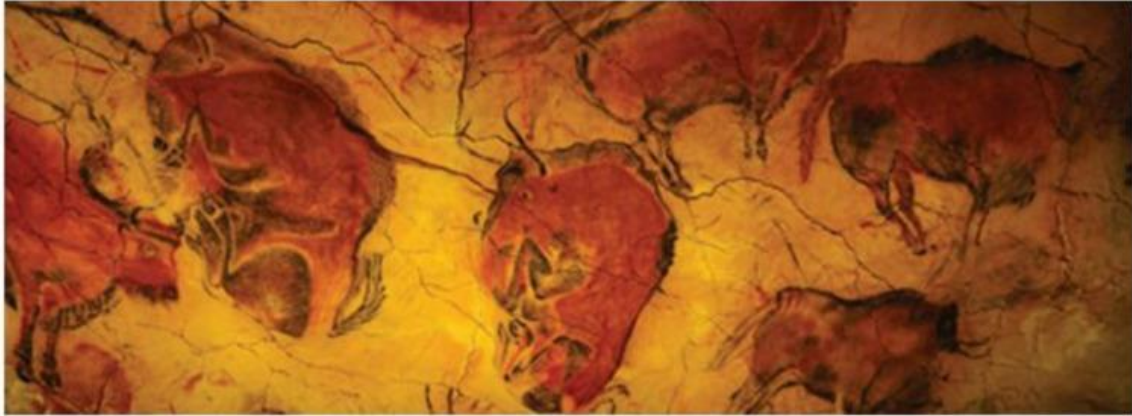
Las pinturas rupestres demuestran que los primeros seres humanos ya podían comunicar lo que pensaban por otros medios distintos del habla. Las primeras pinturas rupestres, un conjunto de bisontes multicolores, fueron descubiertas en 1879 por Marcelino Sanz de Sautuola y su hija María, de siete años, en el techo de una cueva en Altamira (Santander, España).

Posteriormente, se han encontrado muchas otras muestras de pinturas rupestres tanto en la misma España como en Francia, India, norte de África, América, Australia, entre otros lugares alrededor del mundo.



Muchos investigadores consideran al arte rupestre como una “escritura embrionaria” puesto que no corresponden a un sistema organizado de símbolos convencionales, que es lo que se define usualmente como “escritura”. Sin embargo, las pinturas rupestres no son simplemente dibujos hechos al azar o por casualidad, sino que

muestran una intención de representar seres y situaciones. Algunas de tales pinturas representan animales, plantas u objetos; otras, lo que parecerían ser escenas de caza, de la vida cotidiana, ceremonias o rituales, y otras más, fenómenos naturales como las fases de la luna. Algunas son tan sencillas como la imagen de una mano, o tan abstractas como signos y figuras geométricas.



«AltamiraBison» de Rameessos - Trabajo propio. Disponible bajo la licencia Dominio público vía Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AltamiraBison.jpg#/media/File:AltamiraBison.jp>

CUESTIONARIO

1. **¿Cuál es la principal idea que se presenta en el texto sobre el arte rupestre?**
 - a) Las pinturas rupestres fueron descubiertas en cuevas de España y Francia.
 - b) El arte rupestre es considerado un precursor de la escritura.
 - c) Las primeras pinturas rupestres mostraban animales y paisajes.
 - d) El lenguaje hablado es más antiguo que el arte rupestre.
2. **¿Por qué se considera al arte rupestre como una “escritura embrionaria”?**
 - a) Porque era un sistema de símbolos organizado y convencional.
 - b) Porque era utilizado por los seres humanos para realizar rituales.
 - c) Porque representaba ideas y situaciones sin ser un sistema formal de escritura.
 - d) Porque solo incluía dibujos de manos y figuras geométricas.

3. **¿Qué evidencia respalda la idea de que los primeros seres humanos ya podían comunicarse mediante medios distintos al habla?**
- a) La cantidad de cuevas con pinturas rupestres encontradas en todo el mundo.
 - b) El descubrimiento de escenas de caza y ceremonias en las pinturas rupestres.
 - c) El uso de signos abstractos y figuras geométricas en las pinturas rupestres.
 - d) Las pinturas multicolores de bisontes descubiertas en Altamira.
4. **¿Qué sugiere el descubrimiento de pinturas rupestres en lugares tan distantes como Francia, India y Zimbabue?**
- a) Que las pinturas rupestres representaban escenas de la vida cotidiana en todas las culturas.
 - b) Que las civilizaciones antiguas compartían las mismas técnicas artísticas.
 - c) Que la necesidad de comunicación y expresión fue un fenómeno universal.
 - d) Que el arte rupestre comenzó en África y luego se expandió a otros lugares.
5. **¿Qué se puede inferir sobre la función de las pinturas rupestres para los primeros humanos?**
- a) Eran principalmente decorativas y sin ningún significado simbólico.
 - b) Servían como una forma de documentar fenómenos naturales y actividades cotidianas.
 - c) Eran utilizadas exclusivamente en rituales religiosos y ceremonias.
 - d) Representaban solo animales que eran cazados por los primeros humanos.
6. **¿Cómo se podría interpretar el hecho de que algunas pinturas rupestres solo representen una mano?**
- a) Como una simple decoración sin intención comunicativa.
 - b) Como un intento de mostrar habilidades artísticas avanzadas.
 - c) Como una posible marca personal o señal de identidad.
 - d) Como una representación simbólica de los animales que cazaban.

7. **¿Cuál es la relación entre las pinturas rupestres y la escritura moderna según el texto?**
- a) Las pinturas rupestres fueron el origen directo de la escritura alfabética moderna.
 - b) Aunque no eran escritura formal, las pinturas rupestres mostraban un intento temprano de comunicación visual.
 - c) Las pinturas rupestres son consideradas los primeros textos escritos organizados.
 - d) La escritura moderna surgió como una evolución de los símbolos geométricos de las pinturas rupestres.
8. **¿Qué función tiene el término “rupestre” en el texto?**
- a) Describir el contenido de las pinturas que se encuentran en las cuevas.
 - b) Explicar el tipo de materiales utilizados para crear las pinturas.
 - c) Identificar el lugar donde fueron descubiertas las primeras pinturas rupestres.
 - d) Definir el tipo de soporte en que se realizaron las pinturas.
9. **¿Cuál es la importancia del descubrimiento de Altamira según el texto?**
- a) Fue el primer lugar donde se descubrieron bisontes multicolores.
 - b) Permitió conocer la técnica utilizada por los primeros seres humanos.
 - c) Mostró que las pinturas rupestres eran más antiguas de lo que se pensaba.
 - d) Abrió la puerta a nuevos descubrimientos de arte rupestre en otras partes del mundo.
10. **¿Qué podrían haber intentado representar los primeros seres humanos al crear pinturas de fenómenos naturales como las fases de la luna?**
- a) La simple observación de su entorno natural.
 - b) Un calendario visual o alguna forma de registro del tiempo.
 - c) La importancia de la luna en su vida cotidiana.
 - d) Un fenómeno religioso o místico.