**2.2 George Noverre**

**(Ballet d´action)**

# El Ballet en el siglo XVIII

El siglo de las Luces también se hizo manifiesto en el ballet, pues aportó luz y conocimiento para que este arte desarrollase más su técnica. El siglo XVIII iluminó el camino del ballet para que fuera un arte verdadero. Entre los bailarines más destacados del siglo XVIII se encuentran:

**Francoise Prevost** (1680-1741). Cuando tenía 19 años, en 1699, debutó en un ballet llamado "Atyx", dentro de una de las óperas de Lully. Sus virtudes eran la ligereza, la elegancia y la expresividad. Por eso dirigió la Ópera de París durante treinta años. En la historia, se considera una de las primeras, o quizá la primera figura, que utilizó en su baile música que no había sido escrita para ballet.

**Jean Ballon** (1676-1739). Por su habilidad en la elevación, es que en el ballet, a las ejecuciones con saltos se les denomina **"ballon"**. Debutó ante la familia real siendo un joven de tan sólo 12 años y tres años después, a los 15 años (1691), ingresó a La Academia, conviviendo con profesionales y compartiendo la escena con figuras destacadas como **Pécourt y Prevost.** Ha tomado un lugar importante en la historia del ballet porque en 1726 hizo una nueva versión de un ballet que ya existía: "Los caracteres de la danza". Esta puesta en escena dio paso al debut de una mujer que revolucionaria el arte del ballet. **Ella fue Marie Camargo.**



LIVEWORKSHEETS

Esta mujer, bailó junto con Prevost en el ballet "Horacio" (el mismo nombre de la tragedia de Cornellie), Quien allí adquirió su celebridad como intérprete, debido a su facilidad de bailar.

El ballet del siglo XVIII se ejecutó como un género independiente, ya no tanto al servicio de la música; tampoco estaba insertado en la ópera ni se veía como mero entretenimiento. Por otra parte, ya en este siglo logró ser cada vez más sólido y autónomo, reflejando fielmente la vida social del momento. Por eso se considera al siglo XVIII un siglo donde quedó sentada la tradición del ballet.




**Nicolás Blondy** (1677-1745). Fue sobrino de Beauchamp y a la vez su discípulo. También fue bailarín y maestro. En 1691, con 14 años de edad, ingresó a La Academia e interpretó varios ballets con música de Lully y de Campra. En 1729, ya con una trayectoria exitosa como bailarín, se convirtió en maestro y sustituyó a Pécourt en la dirección de La Ópera. Ese año fue importante para su carrera, pues creó su más famoso ballet llamado "Los amores de las diosas", con música de Quinault; ésta fue una ópera-ballet. Este hombre representa una de las grandes personalidades del ballet de ese tiempo. De gran porte, se le define como el más grande *danseur noble*, y aparece como el más trascendental de este período. Todavía bailando, **Nicolás Blondy** logró el mérito más grande como maestro, siendo él quien formara a bailarinas muy destacadas como Marie Camargo y Marie Sallé. Con ellas, la incorporación de las mujeres en la danza se hizo cada vez más sistemática.

La disciplina se observa en la práctica, pero para que sea perenne, es preciso teorizarla y esto sucede con el ballet al igual que con las ciencias. En el siglo XVIII se empezó a hacer necesario preservar todo lo que se había logrado hasta ese momento. Así, con 39 años de labor en la enseñanza práctica del ballet, apareció el maestro y **gran teórico Pierre Rameau.** Fue un individuo que comenzó su carrera a principios del siglo XVIII inmerso en la aristocracia, porque era maestro

LIVEWORKSHEETS

de danza de los pajes de la Reina de España y se convirtió también en maestro de danza de ella. Fue capaz de escribir las reglas obligadas en la ejecución académica de las danzas cortesanas. En 1725 escribió un texto clave en la historia de la danza*: El maestro de danza*. **Pierre Rameau ha sido el más fiel defensor de las cinco posiciones de los pies en el ballet, y fue quien definió y armonizó las posiciones de los brazos con relación a los pies, estableciendo reglas metodológicas respecto a las posiciones y los movimientos de los brazos.** Rameau fue un importante complemento de Beauchamp, porque además de establecer elementos metodológicos, dejó impresa su experiencia en la práctica de la danza social, así como en la danza espectacular. *Otro libro escrito por él, es "El nuevo método del arte de escribir o de trazar toda clase de danza".* Con este libro, se consagró en su quehacer teórico y pedagógico, pero también se consagró como figura muy importante en la línea iniciada por Beauchamp, Pécourt, Blondy y Dupré.

**Jean Philippe Rameau** (1683-1767) fue famoso por la composición de las llamadas óperas-ballet. Realizó muchas obras, pero en 1734 escribió la que le dio la celebridad: "Las indias Galantes". Fue él quien sustituyó a Lully en la composición de la música de las óperas-ballet y también, quien escribió música para los diferentes divertimentos de los ballets.

**Denis Diderot** (1713-1784) fue un importante escritor y filósofo francés de la época; planteaba que ya era suficiente lo que se había retomado del arte greco-latino y decía que para enaltecer a las artes, era necesario retomar personajes, sentimientos y pasiones humanas de la gente sencilla, de la gente del pueblo, de la realidad presente (una idea muy característica de Siglo de las Luce).

Para hacer posible el gran objetivo de que el ballet fuese danza pura, y de que diese respuesta al reclamo de la época (la Ilustración o Siglo de la Luces), los nuevos contenidos de los ballets requirieron de otras reformas en la técnica y en el vestuario. Surgieron entonces los líderes que llevaron a la práctica una serie de innovaciones que marcaron la pauta de los nuevos estilos en el ballet: **Marie Camargo y Marie Sallé en el campo de la técnica y la expresión, y Jean Georges Noverre como cabeza teórica.**

Noverre fue otro hombre importante en el siglo XVIII, que luchó arduamente por llevar a la práctica esta nueva modalidad en el ballet y puso en escena la obra "Jasón y Medea", que cristalizó tales intenciones.

En el año 1789 constituye un parteaguas en la historia de la humanidad, pues fue el año en que se puso fin en gran medida al sistema feudal. Las artes no podían estar al margen de estos cambios, por lo que la danza en este siglo, encontró condiciones nuevas. Por ejemplo, el ballet ya tenía las siguientes características:

1.- Era un género espectacular.

2.- Tenía un carácter profesional (dejó de ser parte del dilatentismo cortesano).

3.- Había adquirido un carácter académico (se había creado toda una escuela en el arte de la danza).

LIVEWORKSHEETS

4.- se empezó a buscar que al ballet se le diera también un carácter social.

Hasta entonces, el énfasis se había depositado en la técnica, pero a partir del siglo XVIII, iniciaría la batalla por enriquecer también a la expresión. Estos dos factores debían marchar a la par, pues de no ser así, el ballet no se consolidaría como un gran arte.

Marie Anne de Cuppi Camargo (1710-1770) fue hija de un italiano y de una española. Nació en Bruselas y ha sido contemplada como ejemplo máximo en la constelación de figuras que a partir de Dupré, se disputan el cetro del ballet ejecutado en Francia durante el siglo XVIII. Estudió danza desde los 10 años en Bruselas y su padre, que era músico, sabía que París era el "templo sagrado" de la danza académica. Por eso la envió a estudiar allá, aprovechando los contactos que la familia tenía con gente de la nobleza francesa. En Francia la apoyaron económicamente y con sus estudios; fue así como llegó a manos de las dos figuras más célebres de ese momento: Mademoiselle Prevost y el profesor Nicolás Blondy. La primera le enseñó fundamentalmente la técnica, pero también le compartió sus secretos en este arte. Blondy se encargó de pulir el talento de Marie Camargo. A los 16 años bailó en Bruselas, presentada por la propia Mademoiselle Prevost, con quien empezó a establecer una fuerte rivalidad. Poco después debutó en París bajo la presentación de su profesor Blondy. Ella deviene del ideal de la corriente tecnicista, impuesta anteriormente por Lully, que le daba un lugar preponderante a la técnica. Justamente con la consagración de la Camargo como bailarina tecnicista, se empezaron a presentar rivalidades con quienes daban gran importancia a la expresión, como eran las bailarinas Francoise Prevost y Marie Sallé.El debut de Marie Camargo ocurrió en 1726 en el ballet "Los caracteres de la danza", que fue una versión realizada por Ballon específicamente para ella. Participó en La Ópera de París durante aproximadamente veinticinco años, donde se mantuvo activa salvo algunas intermitencias. Todo este tiempo dominó la escena y figuró durante un cuarto de siglo. Sus éxitos eran aplaudidos por un público muy amplio en el que se encontraba la nobleza de la época, pero también el pueblo en sí. Fue la favorita de Luis XV, a tal punto, que el Rey se negaba a llevar a cabo espectáculos si ella no participaba. En 1734, con 24 años de edad, entabló relaciones amorosas con un personaje de la nobleza que tanto admiraba. A partir de entonces abandonó la escena y paso siete años alejada de ella sólo haciendo algunas representaciones para círculos muy exclusivos y para sus amistades. En 1741 regresó a los escenarios y se mantuvo en ellos durante diez años consecutivos en los que se coronó como reina del ballet sin contrincante alguna. Legó a recibir un centenar de reconocimientos. Tenía todo un repertorio compuesto por bailes de salón con aires nobles como *minuets, rigodón, pasapiés,* etc. En esto ella brilló con luz propia, pero también asumió personajes importantes en distintos ballets.

LIVEWORKSHEETS

**Aportes de Marie Camargo al ballet del siglo XVIII**

1.- El uso de experiencias con maestros célebres como: Francois Prevost, Louis Pécourt, Nicolás Blondy y Louis Dupré.

2.- Ella dio a la danza un estilo muy propio, lleno de vigor, alegría y ligereza.

3.- Superó a su mayor influencia; a su maestra Francois Prevost.

4.- Su repertorio fue uno de los más ricos de las bailarinas de ese período.

5.- Se le define como la bailarina que dominó la más rica gama de pasos técnicos de su época.

6.- Cantaba cuando bailaba. Danza y canto fueron muy bien combinados por ella.

7.- Fue la primera bailarina que de manera sistemática ejecutó pasos que hasta ese momento habían sido privativos de los hombres.

8.- Tiene el mérito histórico de encarnar la revolución en el vestuario. Acortó la falda de los vestidos varios centímetros, dejándola por encima del tobillo. Además, empezó a usar la pantaleta de protección, que después se haría muy famosa instaurándose como moda de la época.

9.- Eliminó los tacones tradicionales que se usaban en el calzado de danza y adoptó un nuevo tipo de calzado para bailar.

10.- Su fama y la admiración que despertaba fueron tan grandes, que ella misma vino en moda. Por ejemplo, vestidos a lo Camargo, calzado a lo Camargo, incluso platillos de alta cocina francesa.

**Marie Sallé (1707-1756)** junto con Marie Camargo, fue una de las grandes figuras que desarrollaron el ballet en su siglo. Nació en París siendo de procedencia humilde pero muy ligada al arte, pues su padre era acróbata y titiritero. Ella debutó siendo muy niña junto a un hermano, e una compañía de pantomimas dirigida por John Rich. Cuando tenía 14 años, en 1718, debutó en el ballet "La princesa de carisma", el cual se estrenó en una feria de Saint-Laurent. El talento de Marie Sallé sobresalió de inmediato y, al igual que Marie Camargo, tuvo la suerte de llegar a ser discípula de Mademoiselle Prevost, quien contribuyó en su formación como bailarina.

Ella heredó todo lo que su maestra le pudo enseñar, pero a la vez, se convirtió en una de sus fuertes rivales entre otras, como la misma Camargo. **Prevost** era la máxima exponente de la danza académica en ese momento, mientras Camargo empezaba a figurar como la máxima exponente de la corriente tecnicista.

**Marie Sallé** se enfrentó a ellas dando significativa importancia al aspecto de la expresión. Entonces, su desempeño se destacaba en la época por romper de alguna manera con la rutina académica de Prevost y el deslumbrante tecnicismo de la Camargo. Fue así como Sallé se convirtió en la máxima exponente de la expresión en el ballet del siglo XVIII, siendo una vocera de esta intención expresiva de su época.

LIVEWORKSHEETS

En 1734, Sallé provocó todo un escándalo porque en una de sus visitas a Inglaterra creó un ballet que se llamó "Pigmalión"; en éste, ella se puso una túnica de muselina transparente, se quitó las pelucas y bailó con el cabello suelto. Además, bailó con sandalias y desafió el convencionalismo de la época, despojándose de las máscaras inmutables muy utilizadas en el momento. Exhibió entonces lo que ella quería: la riqueza expresiva, que era un reclamo de su época. Este fenómeno fue lo que dio gran riqueza a su labor artística, aunque en el momento significase un severo escándalo entre los espectadores y el público en general.

Sus innovaciones no se adoptaron de inmediato; la rutina imperante continuó durante años, pero ya Sallé había iniciado una incursión en nuevos elementos que más tarde sí se instauraron en el ballet.

Marie Sallé fue la máxima intérprete de los ballets de Ramaeau, logrando gran éxito con su participación en la famosa obra de este autor: "Las indias galantes". Sallé también bailó comedias-ballet de Lully como "Fiestas venecianas" y "La europea galante", con música de Campra.

En 1740, con 33 años, renunció a La Ópera de París, pero no abandonó la escena, sino se quedó bailando en París y en Londres, participando en espectáculos de corte. Se dice que fue en 1752 cuando realizó su última aparición escénica en el ballet "Tysis y Doristea", que se presentó en Fontainebleau, en Francia.Además de haber sido admirada y mimada por los públicos de Francia e Inglaterra, se identificó con artistas y pensadores revolucionarios de su época, por eso tuvo seguidores que compartían con ella su interés por hacer transformaciones en el ballet desde el punto de vista de la expresión. Uno de sus principales cómplices en el terreno de las innovaciones dentro del ballet, fue el gran creador y maestro que también se consideró uno de los grandes coreógrafos de la época, porque encarnaba en escena los reclamos sociales entonces muy actuales. Se trata de Jean Georges Noverre. Él, definió a esta mujer en pocas palabras diciendo: *"Ella no poseyó ni brillantez ni la capacidad para resolver las dificultades técnicas que reinan en nuestros días, pero reemplazo esas deficiencias por las gracias simples y emocionantes; ella es carente de afectación y su fisonomía es noble, expresiva y espiritual".*

LIVEWORKSHEETS




**Jean Georges Noverre** (1727-1810) Es un personaje que suma una serie de acontecimientos importantes para el ballet del siglo XVIII. Nació en París y comenzó su carrera en la danza formado por Louis Dupré. En 1743, con 16 años de edad, debutó en "La Ópera Cómica" y en sus comienzos recibió la influencia de la gran artista Marie Sallé. Ella fue su fuente de inspiración en lo expresivo. Al año siguiente de su debut, en 1744 y durante diez años, hasta 1754, tuvo gran dinamismo en su carrera. Realizó giras por toda Francia y también en el extranjero. En Paris, bailó en espectáculos masivos, así como en ferias, aunque esto se lo tomaran a mal. Bailó en París, en Burdeos, en Marsella, Lyon, Strasburgo y Alemania. Después de estas presentaciones empezó a montar sus primeras obras de ballet como maestro. Ya con la influencia de la Sallé, Noverre se convirtió en *partenaire* de la Camargo estando en Lyon.

En 1754 ocurrió un hecho importante en su vida porque fue nombrado maestro de danza de "La Ópera Cómica". Fue a partir de ahí que empezó a desarrollar sus ideas dramáticas, incorporando justamente el drama en el ballet, cuestión que se considera un embrión del ballet *d´action*; es decir, a sus 27 años, dio a la danza un peso expresivo y dramático, contrario a lo que entonces existía.

Ese mismo año, logró un significativo éxito con el ballet "Las fiestas chinescas", no precisamente por su forma dramática, sino porque en éste dio gran riqueza a la expresión; fue una obra exótica, más que trágica. En ese momento, sus obras aún no tenían la fuerza dramática que reflejaría más adelante en su obra "Jasón y Medea". Sí bien la obra "Las fiestas chinescas" le dio gran éxito, para él fue una obra de poca importancia.

LIVEWORKSHEETS

También en 1754, el célebre actor inglés, director teatral y mimo muy importante en esa época, David Garrick, definió a Noverre como "el Shakespeare de la danza". Garrick, quien era director del teatro Drury Lane de Londres, conocía el talento y las aspiraciones de Noverre y le ofreció los escenarios londinenses, invitándolo a Inglaterra a montar precisamente "Las fiestas Chinescas". Este personaje, reconocía en Noverre la capacidad de dar al ballet una expresión inédita.

En 1755 hizo un primer intento por alcanzar una de sus principales metas: ingresar a La Ópera de París. Buscó contactar con Madame Pompadour, gran amiga del Rey, para que le consiguiese el título de maestro de esa importante institución. Por esa razón s ele acusó de plebeyo insignificante, de bastardo, de artista de feria y le echaban en cara la parte suiza de su origen. A pesar de sus influencias, no pudo permanecer en La Ópera de París, porque además, los puestos de maestro en esa institución, eran hereditarios, vitalicios e irrevocables.

Noverre sufrió una gran depresión ante estos acontecimientos y en medio de un profundo rencor decidió abandonar Parí y refugiarse en Lyon. Su permanencia en esa ciudad fue importante porque allí dio a conocer dos de sus obras célebres: "Los caprichos de Galatea" y "El baño de Venus". Estas obras estaban basadas en personajes mitológicos.

En 1759 finalizó un texto que se publicaría al año siguiente. Era una especie de epístola con un personaje invisible. Allí, plasmó y reafirmó sus ideas sobre el ballet en general desde sus orígenes, incluso, cuestionando todo lo que le parecía mal. El texto se llamó ***Cartas sobre la danzas y los ballets*** y de alguna manera, fue un testimonió de lo que quiso hacer y no le permitieron en su patria.

También en 1759 recibió un ofrecimiento para trabajar en Württemberg. En esta corte e Stuttgard (capital de Württemberg) Noverre encontró en ese lugar fuertes apoyos materiales y morales para realizar sus obras. Recibió del Duque una compañía de cien bailarines y veinte figuras. Noverre tenía un sueldo fijo y honorable para él y su esposa (actriz francesa y madre de sus hijos, con quien duró casado toda su vida). Le procuraban también de colaboradores para toda la maquinaria teatral, así como equipo de trabajo para las escenografías. Noverre trabajó allí desde 1759 hasta 1766.

Después de su fructífera estancia en Sttutgart, en 1767 se fue a la corte de Viena donde trabajó durante siete años hasta 1774. Fueron más de 50 ballets los que Noverre creó y puso en escena estando en Viena. Llegaban de todas partes de Europa para aprender de él la técnica y los montajes. Fue muy reconocido y respetado.

- Otro de los grandes acontecimientos vividos por Noverre en Viena, fue su relación con la Emperatriz de ese país, María Teresa de Habsburgo y Lorena; dio clases de danza a sus hijos (dos varones y una niña). La hija de la emperatriz, más adelante sería la Reina de Francia María Antonieta, quien le ayudó a alcanzar su máxima aspiración: incorporarse a La Ópera de París.

LIVEWORKSHEETS

De 1774 a 1776, Noverre trató de difundir sus obras en otras partes de Europa y se dirigió a Italia, donde trabajó en varias ciudades, pero básicamente en Milán. Allá empezó a predicar las ideas del **Ballet d´action**, adquiridas en Viena por la influencia de ***Hilverding***. Como maestro reconocido y consolidado, empezó a adjudicarse la creación de ese estilo de ballet y por ello sostuvo gran pólemica con Gaspero Angiolini, discípulo y defensor de **Hilverding**. **Noverre** nunca quiso reconocer los aportes y la innovación del maestro vienés en el **ballet d´action**. Tanto **Angiolini** como **Noverre**, habían sido alumnos de **Hilverding** en Viena y la polémica entre ellos fue pública y de transcendental internacional.

**Noverre** insistía mucho en la pantomima y en que se escribieran los argumentos de los ballets en los programas de mano. De esto, se aprovechó **Angiolini**, para decir que al querer escribir todo, ni Noverre mismo entendía sus ballets.

Estando en Italia hizo un llamado "La primera edad de la inocencia" y permaneció en ese país hasta que la emperatriz María Teresa abogó por él ante su hija-ya Reina de Francia- para instalarlo en la dirección de La Ópera de París, aun cuando ese cargo seguía siendo vitalicio y hereditario.

En 1776, año en que llegó a La Ópera, Noverre hizo un ballet llamado "Apeles y Campaspe", ballet pantomímico que no alcanzó el triunfo esperado, probablemente por una conspiración entre sus adversarios, que en ese momento eran **Gaetano Vestris** y sus dos asistentes: **Maximilien Gardel** y **Jean Dauverbal.** Se dice que cuando el ballet de Noverre se iba a presentar, lo pusieron como tercer número de todo un espectáculo, anteponiendo en los primeros números ballets muy largos que aparentemente cansaron al público, así que cuando llegó el turno de la obra de Noverre, el efecto no fue el esperado. Además en esa presentación, Gardel protagonizó la creación de Noverre junto con Madelaine Guimard (destacada bailarina del momento), generando un ambiente nada favorable, debido a que Gardel era muy técnico pero inexpresivo, y esto era lo menos indicado para estrenar un ballet d´action.

A pesar de las críticas y las humillaciones recibidas por quienes dirigían La Ópera, en tanto lo calificaban de provinciano, intruso, bastardo, funámbulo de feria y extranjero, y de que le hacían la vida imposible, Noverre asumió finalmente la dirección de La Ópera de París, pues por decreto de la Reina, su nombramiento fue irrevocable, cosa que rompió con la tradición experimentada hasta el momento en torno a la dirección de esa institución.

Aun con las dificultades en La Ópera de París, entre 1776 y 1779, Noverre creó ballets como Annette y Lubin" y "Les petits riens", con música de Mozart.

Después de muchas trabas y presiones ejercidas durante su período como director de La Ópera de París, por mediación de la Guimard, Noverre estableció amistad con Gardel y Dauverbal, quienes lo convencieron de que renunciara al cargo de director y a cambio de esto, le conseguirían una óptima pensión. De 1779 a 1780 se fue retirando de su cargo, aunque no del todo. Fue hasta 1781 en que Maximilien Gardel lo sustituyó completamente.

LIVEWORKSHEETS

Hastiado de Francia por todas las polémicas mencionadas, se fue a Londres y en el Teatro del Rey, creó una excelente y célebre compañía, rica en repertorio y figuras. Sus obras fueron interpretadas por destacados bailarines, entre los que estuvo **Pierre Gardel**, paradójicamente, su más célebre intérprete y a la vez, hermano de su más fuerte enemigo. Otro gran bailarín francés, **Antoine Bournonville**, también sería una estrella formada por él. Este personaje fue el padre del reconocido hasta hoy día **August Bournonville.**

Estando en Inglaterra, **Noverre** invitó a participar en su compañía a grandes figuras de la danza, como fueron **Guimard, Gaetano vestris** y su hijo, así como a **Bournonville** y al francés **Charles Didelot,** quién más adelante se convertiría en uno de los artífices del ballet ruso.

- Después de una intensa estancia en Londres, Noverre regresó a Francia, a Saint Germain, en Laye, y falleció de muerte natural el 19 de Octubre de 1810 a los 83 años. Cuentan de Noverre, que si bien fue destacado y talentoso en el arte del ballet, consumía mucho alcohol y era muy violento, al punto en que cuando un bailarín no sabía su colocación, se la indicaba con una escupida.
- Sin embargo, es preciso reconocer en Noverre grandes aportaciones en el desarrollo del ballet del siglo XVIII. Este hombre fue un precursor y reformador de la historia de este arte. Aunque no fue el creador del **ballet d´action**, lo consolidó, dándole gran peso a la expresión y al sentimiento, en abierto enfrentamiento con las costumbre de su época, en la cual, se daba un fuerte énfasis a la técnica. Cambió el gusto por la rutina dancística que imperaba en el momento; planteó la importancia del trabajo en equipo (músicos, bailarines, escenógrafos, y maestros, etc.) y no imponía sus ideas a los intérpretes, sino dejaba que las asimilaran y las ejecutaran libremente, claro está, bajo los estigmas de su estilo. Generó una gran batalla contra el vestuario de la época: quitó las pelucas, las máscaras y los zapatos de tacón. Apartó el ballet de temas mitológicos dándole nuevos contenidos. Otorgó una importancia nueva y desconocida hasta entonces al cuerpo de baile, propiciando que participara más activamente en las obras y no como mero telón. Dejó ideas muy claras sobre la importancia del artista de ballet del maestro. Para él, bailarines y maestros debían ser muy cultos, conocer de música, pantomima, drama, literatura, etc.

LIVEWORKSHEETS



**Franz Antón Hilverding o Hilferding** (1710-1768) nació en Viena, en el seno de una familia de artistas que conformaron una verdadera dinastía en el ballet, la música y el teatro de Europa. Sus padres lo pusieron a estudiar danza en la escuela de la corte imperial. Tuvo la posibilidad de trabajr con Blondy, maestro célebre. En 1735 se incorporó al ballet de La Ópera de Viena y dos años más tarde ya era maestro. Esta considerado un precursor en materia de montajes de ballets, pues con sus innovaciones se adelantó más de un siglo a lo que en ese sentido se realizaba en su época, como:

1.- Luchó por el desarrollo de la técnica, pero también dio gran importancia a la expresión.

2.- Fue el precursor del ballet d´action. Eran obras con argumentos que reflejaban la vida cotidiana.

3.- Utilizó movimientos siempre dinámicos. Los movimientos siempre en función de algo que quisiera expresar.

4.- Implantó la asimetría de grupos en los diseños de las puestas en escena, dando una nueva organización a los bailarines en los espacios de ejecución.

LIVEWORKSHEETS

5.- En sus ballets siempre expuso su preocupación por expresar sentimientos, pero planteaba y exigía que la expresión y el sentimiento se debían manifestar con todo el cuerpo.

Se desempeñó en Rusia como un gran maestro. Su trabajo en Viena había sido tan sólido en la formación de bailarines, que cuando fue a Rusia, se llevó a un grupo de discípulos austriacos como sus colaboradores.

En 1738, la Emperatriz Ana creó la primera escuela de Ballet en Rusia (conocida hoy día como la escuela Vaganova), como un producto de la importación francesa en cuanto al ballet corresponde. Esta escuela fue creada para los hijos de los siervos que atendían a la corte imperial. El primer maestro fue el francés Jean Baptiste Landé.



Agripina Vaganova

**Gaspero Angiolini** (1731-1830). Fue un florentino que se formó en el seno de una dinastía artística e inició sus estudios de danza con sus padres. En 1758 viajó a Viena para estudiar con Hilverding. Se le reconoce un talento extraordinario, no sólo por sus ideas en la creación de obras de ballet d ´action, sino por sus aptitudes musicales. Acusó a Noverre de olagiar las ideas de su maestro Hilverding en relación a la creación del ballet d´action. Esa polémica quedó registrada en un documento conocido como “Cartas de Gaspero Angiolini al señor Noverre.

LIVEWORKSHEETS



**Gaetano Vestris** (1728-1808), proviene de una familia considerada como una de las más célebres dinastías en la danza. Procedente de Florencia. Nació en Florencia y murió en Paris donde se llenó de gloria. Inició sus estudios con el célebre maestro del período, Louis Dupré. En 1748 debutó en La Ópera de París y en 1751, tres años después de su debut, con 23 años de edad, ya era primer bailarín. Fue conocido como "el bello Vestris", "el hombre de la bella pierna" y también fue conocido como "el dios de la danza". **Puso en práctica el grand pirouette a la seconde.**

*Bibliografía: Historia de la Danza Universal  Autores: Dubia Hernández y Fernando Jhone*

LIVEWORKSHEETS

**Actividad**

1.- ¿Cuántos años dirigió La Ópera de París Francoise Prevost?

Selecciona el inciso correcto.

a) 32 años b) 28 años c) 30 años _____

2.- ¿Cuál es la habilidad que Jean Balloon aportó al ballet?

a) Habilidad en la elevación. b) Habilidad en la actuación. c) Habilidad Musical _____

3.- A Nicolás Blondy, sobrino de Beauchamp además de ser un gran bailarín se le reconoce por ser:

a) Habilidad en la actuación b) Incorporación sistemática de las mujeres al ballet.

c) Habilidad Musical. _____

4.- Selecciona un aporte de Marie Camargo a la danza.

a) Inventó las zapatillas del ballet b) Fue la primera bailarina que de manera sistemática ejecutó pasos que hasta ese momento habían sido privativos de los hombres.

c) Sistematizo la danza de la corte a través de libros que ella escribió. _____

5. Escribe el nombre correctamente

Jane gosereg nevorer _____

LIVEWORKSHEETS