

Evaluación del Período 4 Lenguaje y Comunicación CUARTO AÑO BÁSICO 2013

Mi nombre

.....

Mi curso

.....

Nombre de mi escuela

.....

Fecha

.....



Texto 1

Lee el texto y contesta las preguntas 1 a 13.

La pata Dedé



PERSONAJES: NARRADOR - MARÍA - ANA - JOAQUÍN - MÓNICA - DEDÉ - VENDEDOR - GENTE

PRIMERA ESCENA

(En el patio de una casa)

NARRADOR: (En una esquina del escenario). María decidió irse con sus tres hijos a vivir más al sur. Además, decidió llevar consigo a Dedé, su querida pata, porque todos los días ponía un huevo. Veamos qué ocurrió entonces...

MARÍA: (Con una canasta en el brazo y una pata dentro de ella). Niños, ¿todos tienen un poco de ropa para el viaje?

ANA: (Con una mochila en la mano). Sí, mamá.

JOAQUÍN: (Con una mochila en la mano). Yo también tengo mi ropa, mamá.

MÓNICA: (La niña más pequeña, con una mochila en la espalda y dándose vuelta para que su mamá la vea). ¡Yo también!

DEDÉ: (Sacando la cabeza de la canasta). ¡Cuac, cuac!

(Salen todos del escenario)

SEGUNDA ESCENA

(Estación de trenes)

NARRADOR: (En una esquina). María y los niños ya están en la estación de trenes. María se sorprende al ver un cartel que dice "Prohibido viajar con animales"...

MARÍA: (Pensando en voz baja). Imposible separarme de Dedé. Además, como no puedo regresar, porque vendí la casa, no me queda más remedio que viajar con la pata. (Se acerca a la boletería). Deme cuatro boletos, por favor.

DEDÉ: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: (Extrañado). ¿No escuchó usted el graznido de un pato?

MARÍA: (Hablando fuerte, pretendiendo no haber escuchado). ¿El graznido de un pato? No, yo no he escuchado nada.

DEDÉ: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: (Enojado). Señora, no mienta, usted tiene un pato en la canasta y no se puede viajar con animales.

MARÍA: Yo no tengo ningún pato aquí.

DEDÉ: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: (Más enojado). Señora, ¡abra la canasta!

MARÍA: ¿Por qué tengo que abrirla?

DEDÉ: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: Porque usted tiene un pato en la canasta. Si quiere que le venda los boletos, tiene que abrir la canasta.

MARÍA: Está bien, señor, yo abriré la canasta, pero con una condición: si tengo un pato en ella, se lo regalo y usted no me vende los boletos. Pero si no tengo un pato, usted me regala los boletos y me deja viajar con el animalito.

VENDEDOR: Acepto el trato por dos razones: porque al menos reconoció que lleva un animal y porque me encantaría comer un pato al horno.

(La GENTE de la estación, que estaba atenta al trato, se acerca a observar qué sucederá. Los niños están nerviosos. MARÍA abre la canasta).

DEDÉ: (Sacando la cabeza de la canasta). ¡Cuac, cuac!

VENDEDOR: (Lleno de entusiasmo). ¡Pato al horno, pato al horno!

MARÍA: (Muy seria). Un momento, señor. (Buscando al fondo de la canasta y sacando un huevo). Lo que traigo en la canasta no es un pato, sino una pata.

(Todos los curiosos sonrían al ver la escena).

GENTE: (A coro). ¡Ganó la señora! ¡Que le dé gratis los boletos del tren!

NIÑOS: (A coro y llenos de alegría). ¡Es una pata! ¡Dedé es una pata! ¡Ganamos!

(El VENDEDOR lleno de rabia, le entrega los boletos. MARÍA y los niños salen del escenario. A lo lejos se escucha la voz de DEDÉ que hace “¡Cuac, cuac!”).

TELÓN.

Adaptación del cuento tradicional “La pata Dedé”.

1. ¿Cómo está presentada la obra?

- A. En diálogos.
- B. En párrafos.
- C. En estrofas.
- D. En versos.

2. Lee:

MARÍA: (Con una canasta en el brazo y una pata dentro de **ella**).
Niños, ¿todos tienen un poco de ropa para el viaje?

En el texto, la palabra **ella** se refiere a:

- A. María.
- B. la ropa.
- C. la pata.
- D. la canasta.

3. ¿Por qué la familia estaba de viaje?

- A. Porque huían del vendedor de boletos.
- B. Porque estaban dando un paseo al sur.
- C. Porque se habían cambiado de casa.
- D. Porque iban a comer pato al horno.

4. ¿Cuál es el problema o conflicto que tienen los personajes?

- A. El tren no admite viajar con animales.
- B. Los niños no quieren viajar a otro lugar.
- C. María vendió su casa y no puede volver.
- D. El vendedor de boletos quiere comerse a la pata.

5. Lee el fragmento:

MARÍA: (Hablando fuerte, **pretendiendo** no haber escuchado).
¿El graznido de un pato? No, yo no he oído nada.

¿Qué significa la palabra **pretendiendo**?

- A. Graznando.
 - B. Fingiendo.
 - C. Hablando.
 - D. Oyendo.
6. ¿Por qué el vendedor dice “¡Pato al horno, pato al horno!”?
- A. Porque no le gustaban los patos.
 - B. Porque escuchó un ruido en la canasta.
 - C. Porque creyó que había ganado el trato.
 - D. Porque en la canasta llevaban un pato asado.
7. ¿Cómo sabemos que la gente habla a coro?
- A. Porque lo dice María.
 - B. Porque lo dice el narrador.
 - C. Porque aparece en una acotación.
 - D. Porque aparece señalado al inicio.
8. ¿Cómo se resuelve el conflicto?
- A. El vendedor regala los pasajes a cambio de un pato al horno.
 - B. El vendedor regala los pasajes para que viajen con la pata.
 - C. María y los niños tienen que viajar sin la pata.
 - D. María y los niños deben regresar a casa.

9. Según las normas de acentuación que conoces, ¿cuál de las siguientes palabras **NO** es grave?

- A. Estación.
- B. Graznido.
- C. Boletos.
- D. Pata.

10. Lee con atención:

MARÍA: Yo no tengo ningún pato aquí.

En la oración que leíste, ¿cuál de las palabras es un adverbio?

- A. Yo.
- B. Pato.
- C. Aquí.
- D. Tengo.

11. ¿Por qué el vendedor aceptó que Dedé no era un pato, como él pensaba?

- A. Porque María aseguró que Dedé era una pata.
- B. Porque los graznidos de Dedé eran de pata.
- C. Porque Dedé asomó su cara por la canasta.
- D. Porque Dedé puso un huevo en la canasta.

12. ¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Expresar sentimientos a un público.
- B. Informar cómo representar una obra.
- C. Convencer al lector de asistir al teatro.
- D. Contar una historia para ser representada.

13. Lee con atención el fragmento:

María y los niños _____ (*viajar*) en tren junto a la pata Dedé,
que _____ (*estar*) escondida en la canasta.

¿Qué opción completa coherentemente la oración?

- A. Viajaron – estaban
- B. Viajaron – estaba
- C. Viajó – estaban
- D. Viajó – estaba

Texto 2

Lee el texto y contesta las preguntas 14 a 18.

Escuelas de Coyhaique en la recta final del Primer Concurso Comunal de Teatro Escolar



El Primer Concurso Comunal de Teatro Escolar se encuentra ya en su etapa final. Este viernes en el Gimnasio Municipal de Coyhaique el jurado definirá los ganadores para cada una de las tres categorías participantes: 4°, 5° y 6° básico.

ALUMNOS COMPROMETIDOS Y FELICES

Los alumnos y alumnas han dado todo de sí para presentar obras de gran calidad, preparándose durante meses para otorgar un buen espectáculo. Pedro Silva, estudiante de 6° básico de la Escuela Huemul, comentó: “Lo más difícil es ambientar el lugar donde actuamos. Nosotros hicimos grandes árboles en cartulina porque nuestra obra ocurre en un bosque”.

Camila Peña, alumna de 3° básico, tuvo una exitosa experiencia como directora de la obra presentada por la Escuela Pinares: “A mí me da un poco de vergüenza actuar, pero me gusta ayudar a mi curso para que represente cada vez mejor sus papeles”, nos cuenta orgullosa.

Por su parte, Daniela Esparza se pasea con un bolso lleno de crayones y maquillajes: “Mi especialidad es pintar barbas en las caras de mis compañeros que actúan. Así se ven mayores”.

Los profesores y profesoras están contentos con este concurso, porque “Los niños y niñas disfrutaban actuando, y se esmeran en hacerlo bien”, aseveró Javier Pinto, profesor jefe de 6° año básico de la Escuela Los Maitenes.

ACTORES NO TRADICIONALES

La escuela Amanecer ha destacado por incorporar en su elenco no solo a escolares, sino también a un simpático actor en una de las escenas finales: el perro Bigotes. “Es muy talentoso, hace piruetas en el escenario y dice sus líneas sin equivocarse”, dicen los niños entre risas, explicando que Bigotes ladra cada vez que le corresponde hacerlo en la escena. El can **se ha transformado en todo un fenómeno** entre las escuelas participantes: los niños lo buscan para acariciarlo y darle galletas que compran especialmente para él.

Equipo elaborador

14. ¿Cuál es el propósito del texto leído?
- A. Invitar a participar en el concurso de teatro.
 - B. Informar la etapa final del concurso de teatro.
 - C. Describir las obras participantes en el concurso.
 - D. Narrar las historias que participan en el concurso.
15. ¿Quién se dedica a preparar la escenografía de la obra?
- A. Pedro Silva.
 - B. Javier Pinto.
 - C. Camila Peña.
 - D. Daniela Esparza.

16. Lee el fragmento:

La escuela Amanecer ha destacado por incorporar en su **elenco** no solo a escolares, sino también a un simpático actor en una de las escenas finales: el perro Bigotes.

Según el texto, ¿qué es un **elenco**?

- A. Un grupo de escuelas.
- B. Un grupo de escenas.
- C. Un grupo de actores.
- D. Un grupo de perros.

17. Lee el fragmento:

El can **se ha transformado en todo un fenómeno** entre las escuelas participantes.

La expresión "**se ha transformado en todo un fenómeno**" significa que:

- A. Bigotes va ganando el concurso.
- B. Bigotes se ve cada vez más extraño.
- C. Bigotes causa temor entre los niños.
- D. Bigotes es muy querido entre los niños.

18. ¿Quién es el actor no tradicional?

- A. Bigotes.
- B. Camila.
- C. Pedro.
- D. Javier.

