

ACTIVIDADES

1. Indica si estos textos están en prosa o en verso y explica brevemente por qué.

Recuerdo infantil

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.
Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.
Con timbre sonoro y hueco
trueno el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.
Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón.»
Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

ANTONIO MACHADO

Granada. Amanecer de verano

Los montes lejanos surgen con ondulaciones suaves de reptil. Las transparencias infinitamente cristalinas lo muestran todo en su mate esplendor. Las umbrías tienen noche en sus marañas y la ciudad va despojándose de sus velos perezosamente, dejando ver sus cúpulas y sus torres antiguas iluminadas por una luz suavemente dorada.

Las casas asoman sus caras de ojos vacíos entre el verdor, y las hierbas, y las amapolas y los pámpanos, danzan graciosos al son de la brisa solar. Las sombras se van levantando y esfumando lánguidamente, mientras en los aires hay un chirriar de ocarinas y flautas de caña por los pájaros.

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Texto A ► _____
- _____
- _____
- Texto B ► _____
- _____
- _____

2. Analiza la métrica de estos versos, siguiendo la pauta que se te indica:

- a) Cuenta las sílabas de cada verso, indicando si en alguno se suma o se resta una sílaba.
- b) Indica las sinalefas con el signo [~] debajo.
- c) Indica la rima con las primeras letras del abecedario, mayúsculas si son versos de arte mayor y minúsculas si son versos de arte menor.

	Cantidad	Rima
Juventud, divino tesoro,		
¡ya te vas para no volver!		
¡Cuando quiero llorar, no lloro...		
y a veces lloro sin querer...		

RUBÉN DARÍO

3. Haz lo mismo con estos versos:

	Cantidad	Rima
Paseábase el rey moro		
por la ciudad de Granada		
desde la puerta de Elvira		
hasta la de Vivarrambla.		
Cartas le fueron venidas		
cómo Alhama era ganada.		
Las cartas echó en el fuego		
y al mensajero matara.		

ANÓNIMO

4. Explica la diferencia que hay entre la rima de los versos de la actividad 2 y los de la actividad 3.
