

# Ejercicios

1. Identifique todos los **pronombres**, en cada una de las siguientes oraciones.

1. Él la quiere solamente a ella.
2. Algunos no pudieron llegar a la hora prevista.
3. ¿Cuántos son en este grupo?
4. Las campanas que se oyen son de La Catedral.
5. Salúdalos en mi nombre.
6. Voy a verla un momento.
7. Veinte quedaron esperando.
8. Hace un momento los he visto por ahí.
9. Nos han derrotado en la primera batalla.
10. Ella te ha recibido cordialmente.
11. Ninguno está de acuerdo.
12. Yo lo acompañaré a la puerta.
13. ¿Cuáles son tus compañeros?
14. Ellos me enviaron un paquete.
15. Tú nos has quitado el asiento.
16. Le prometo una compensación.
17. Allí le darán un resguardo.
18. Pocos pueden tener ese lujo.
19. Aquella no está de acuerdo con nosotros.
20. Este libro es mío, aquél es de mi hermana.

1.1. Diga si el pronombre está en la **1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> ó 3<sup>a</sup> persona** de singular o de plural.

1. ambos	(.....)	10. nos	(.....)
2. aquél	(.....)	11. nosotros	(.....)
3. conmigo	(.....)	12. se	(.....)
4. ella	(.....)	13. tú	(.....)
5. ésta	(.....)	14. tuyos	(.....)
6. me	(.....)	15. quienes	(.....)
7. mí	(.....)	16. usted	(.....)
8. nadie	(.....)	17. varios	(.....)
9. ninguno	(.....)	18. vosotros	(.....)

1.2. Identifique los **pronombres de la 3<sup>a</sup> persona** de singular y de plural.

Yo lo vi en su memoria. Había cumplido 21 años la última semana de enero, y era esbelto y pálido, y tenía los párpados árabes y los cabellos rizados de su padre. Era el hijo único de un matrimonio de conveniencia que no tuvo un solo instante de felicidad, pero él parecía feliz con su padre hasta que éste murió de repente, tres años antes, y siguió pareciéndolo con la madre solitaria hasta el lunes de su muerte. De ella heredó el instinto. De su padre aprendió desde muy niño el dominio de las armas de fuego, el amor por los caballos y la maestranza de las aves de presas altas, pero de él aprendió también las buenas artes del valor y la prudencia. Hablaban en árabe entre ellos, pero no delante de Plácida Linero para que no se sintiera excluida. Nunca se les vio armado en el pueblo, y la

única vez que trajeron sus halcones amaestrados fue para hacer una demostración de altanería en un bazar de caridad.

Crónica de una muerte anunciada. (p.10)

Gabriel García Márquez

1.3. Diga si el pronombre es de **género femenino, masculino o de género común**.

- |            |         |           |         |
|------------|---------|-----------|---------|
| 1. aquel   | (.....) | 7. nos    | (.....) |
| 2. alguien | (.....) | 8. mí     | (.....) |
| 3. algunos | (.....) | 9. otras  | (.....) |
| 4. contigo | (.....) | 10. suya  | (.....) |
| 5. me      | (.....) | 11. te    | (.....) |
| 6. ninguna | (.....) | 12. Usted | (.....) |

1.4. Identifique los **pronombres de género común**.

Por su puesto son escasas las personas que, como el Dalai Lama, dedican cinco horas diarias a ejercicios espirituales. Pero podemos dar algunos pasos. Nos ayudará tener conciencia de "los enemigos nuestro bienestar", como él los llama. Es decir, los sentimientos negativos que nos llevan a soñar a otros o a nosotros mismos, o a deliberarnos a causa de la turbulencia interior que restringe la libertad mental, a las emociones que él califica como destructivas o aflictivas.

Una fuerza para el bien

La visión del Dalai Lama para nuestro mundo (pag. 42)

Daniel Goleman

1.5. Diga, conforme cada caso, si el **pronombre es variable (V) o invariable (I)**.

- |             |         |              |         |
|-------------|---------|--------------|---------|
| 1. alguien  | (.....) | 11. mía      | (.....) |
| 2. aquéllas | (.....) | 12. nadie    | (.....) |
| 3. contigo  | (.....) | 13. nosotros | (.....) |
| 4. cuál     | (.....) | 14. se       | (.....) |
| 5. cuyo     | (.....) | 15. suyos    | (.....) |
| 6. cómo     | (.....) | 16. te       | (.....) |
| 7. ésta     | (.....) | 17. ti       | (.....) |
| 8. ella     | (.....) | 18. tú       | (.....) |
| 9. le       | (.....) | 19. quien    | (.....) |
| 10. me      | (.....) | 20. yo       | (.....) |

1.6. Identifique los **pronombres variables**.

Una noche, por la época en que Rebeca se curó del vicio de comer tierra y fue llevada a dormir en el cuarto de los otros niños, la India que dormía con ellos despertó por casualidad y oyó un extraño ruido intermitente en el rincón. Se incorporó alarmada, creyendo que había entrado un animal en el cuarto, y entonces vio a Rebeca en el mecedor, chupándose el dedo y con los ojos alumbrados como los de un gato en la oscuridad. Pasmada de terror, atribulada por la fatalidad de su destino, Visitación reconoció en esos ojos los síntomas de la enfermedad cuya amenaza los había obligado, a ella y a su hermano, a desterrarse para siempre de un reino milenario en el cual eran príncipes. Era la peste del insomnio.

Cataure, el indio, no amaneció en la casa. Su hermana se quedó, porque su corazón fatalista le indicaba que la dolencia letal había de perseguirla de todos modos hasta el último rincón de la tierra. Nadie entendió la alarma de Visitación. "Si no volvemos a dormir, mejor", decía José Arcadio Buendía, de buen humor. "Así nos rendirá más la vida." Pero la india les explicó que lo más temible de la enfermedad del insomnio no era la imposibilidad de dormir, pues el cuerpo no sentía cansancio alguno, sino su inexorable evolución hacia una manifestación más crítica: el olvido. Quería decir que cuando el enfermo se acostumbraba a su estado de vigilia, empezaban a borrarse de su memoria los recuerdos de la infancia, luego el nombre y la noción de las cosas, y por último la identidad de las personas y aun la conciencia del propio ser, hasta hundirse en una especie de idiotez sin pasado.

Cien años de soledad. (p.47)  
Gabriel García Márquez

**2. Diga si la palabra que está en negrita es un pronombre personal (Per.) o no (No).**

1. La persona **que** habló, es mi pariente. (.....)
2. Yo **me** olvidé de hacerlo. (.....)
3. **Mi** vecina sacó la basura. (.....)
4. Así soy **yo**. (.....)
5. Dime **cuál** te gusta más. (.....)
6. **Lo** terminaron todo. (.....)
7. Cuando **ellos** llegaron, ya estaba lloviendo. (.....)
8. Los obreros con **quienes** contamos son trabajadores. (.....)
9. Esta casa es **mía**. (.....)
10. Vendrán **conmigo** para las vacaciones. (.....)

**2.1. En las rimas XVII y XLIX de Gustavo Adolfo Bécquer, identifique los pronombres personales (tónicos y átonos).**

**XVII**

Hoy la tierra y los cielos me sonrien;  
hoy llega al fondo de mi alma el sol;  
hoy la he visto... La he visto y me ha mirado...  
¡Hoy creo en Dios!

**XLIX**

Alguna vez la encuentro por el mundo  
y pasa junto a mi,  
y pasa sonriéndose y yo digo:  
¿Cómo puede reír?

---O---

Luego asoma a mi labio otra sonrisa,  
máscara del dolor,  
y entonces pienso: "¡Acaso ella se ríe  
como me río yo!"

**2.2. Diga si la palabra que está en negrilla es un pronombre personal átono (A) o tónico (T).**

1. No **me** arreglaron a tiempo el motor del auto. (.....)
  2. Cuando **lo** compré ya estaba sonando el motor. (.....)
  3. Siempre salimos con **ellos** a pasear. (.....)
  4. Al salir **contigo** se dio cuenta de su error. (.....)
  5. **Ella** es igual que su hermana. (.....)
  6. **Nos** pareció imposible llegar a la hora. (.....)
  7. Dedicó una canción para **ti**. (.....)
  8. En las vacaciones **los** contaremos. (.....)
  9. **Ustedes** pueden visitar esta página en Internet. (.....)
  10. Este baño es para **nosotros**. (.....)

### 2.3. Identifica los **pronombres personales átonos**.

Los encontré en la tienda de Clotilde Armenta. "Cuando los vi pensé que eran puras bravuconadas –me dijo con su lógica personal-, porque no estaban tan borrachos como yo creía". Ni siquiera los interrogó sobre sus intenciones, sino que les quitó los cuchillos y los mandó a dormir. Los trataba con la misma complacencia de sí mismo con que había sorteado la alarma de la esposa.

-¡Imaginese -les dijo-: qué va a decir el obispo si los encuentra en ese estado!

Ellos se fueron. Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con ligereza del alcalde, pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad. El coronel Aponte le mostró los cuchillos como argumento final.

-Ya no tiene con qué matar a nadie -dijo-

No es por eso- dijo Clotilde Armenta-. Es para librar a esos pobres muchachos del horrible compromiso que les ha caído encima.

Pues ella lo había intuido. Tenía la certidumbre de que los hermanos Vicario no estaban tan ansiosos por cumplir la sentencia como por encontrar a alguien que les hiciera el favor de impedírselo. Pero el coronel Aponte estaba en paz con su alma.

Crónica de una muerte anunciada (p.44)  
Gabriel García Márquez

2.4. Explique, en cada caso, por qué estos **pronombres personales átonos** están **pospuestos al verbo**.

c)	- alegrándonos - cantándome	- comunicándoles - enviándolo	- sacándolo - viéndonos
----	--------------------------------	----------------------------------	----------------------------

## 2.5. Identifique los pronombres personales átonos que están pospuestos al verbo.

-Sin embargo, vino dos días después. Yo tenía todo preparado. Le dije que se sentara ahí y fui a la mesa por el vaso. Entonces, cuando le dije, tómatelo, fue cuando me di cuenta de que esta vez no lo haría. Me miró sin sonreír y dijo con un tonito de crueldad: "Éste no lo voy abortar, doctor. Éste lo voy a parir para criarlo".

Yo me sentí exasperado por su serenidad. Le dije: "Eso no justifica nada, doctor. Usted no ha hecho otra cosa que una acción indigna dos veces: primero por las relaciones dentro de mi propia casa, después por el aborto".

-Pero usted ha visto que hice todo lo que podía, coronel. Era lo más que podía hacer. Después, cuando vi que la cosa no tenía remedio, me dispuse a hablar con usted. Iba a hacerlo un día de éstos.

-Supongo que usted sabe que hay un remedio para esta clase de situaciones, cuando realmente se quiere lavar la afrenta. Usted sabe cuáles son los principios de quienes vivimos en esta casa -dijo.

Y él dijo:

-No quiero ocasionarle ninguna molestia, coronel. Créame. Lo que iba a decir era esto: me llevaré a la Guajira a vivir en la casa que está desocupada en la esquina.

-En concubinato público, doctor -dijo yo-. ¿Sabe lo que eso significa para nosotros?

-Él retornó entonces al catre. Se sentó, se inclinó hacia delante y habló con los codos apoyados en los muslos. Su acento se tornó diferente. Al principio frío. Ahora empezaba a ser cruel y desafiante. Dijo:

-Estoy proponiéndole la única solución que no le crearía a usted ninguna incomodidad, coronel. La otra sería decir que el hijo no es mío.

-Meme lo diría -dijo yo. Empezaba a sentirme indignada. Su manera de expresarse, ahora, resultaba demasiado desafiante y agresiva para que yo la recibiera con serenidad.

-Pero él, duro, implacable, dijo:

Créame con absoluta seguridad que Meme no lo diría. Porque estoy seguro de eso le digo que me la llevaré a la esquina, sólo para evitarle inconvenientes a usted. Nada más coronel.

La hojarasca (p. 71 y 72)  
Gabriel García Márquez

## 2.6. Sustituya las palabras que están en negrillas por un pronombre personal átono.

1. He preparado una fiesta a Mauricio.

2. Quiere comprar *la casa*.

.....

3. Me miró *los ojos* de soslayo.

.....

4. Tengo en el bolsillo *tus documentos*.

.....

5. Ese sentimiento estropeó la niñez a *Dante*.

.....

6. Compramos una mecedora *para mi madre*.

.....

7. Alquilaron *un departamento* muy pequeño.

.....

8. Envié una postal a *mis cuñadas*.

.....

2.7. Sustituya las palabras que están en negrillas por dos pronombres personales átonos simultáneamente.

1. Ve a entregar *el libro a tu compañera*.

.....

2. Comunique *las obligaciones a su jefe*.

.....

3. Al salir le di *un beso* para demostrarle mi afecto.

.....

4. Yo tramité *los documentos de ellos*.

.....

5. En las fiestas Navideñas mandó *muchos regalos a sus familiares*.

.....

3. Diga si la palabra que está en negrilla es un pronombre posesivo (Pron. P.) o no (No).

1. Dónde está esa amiga *tuya*. (.....)

2. ¡Dios *mío*! (.....)

3. *Mis* jardines están bellísimos. (.....)

4. La *mía* está al lado de la de José. (.....)

5. ¿Y la *tuya*? (.....)

6. Sus intereses políticos no son los *nuestros*. (.....)

7. ¿Dónde está *tu* bicicleta? (.....)

8. **Sus** encantos maravillaban a casi todos. (.....)
9. La **nuestra** es más cariñosa. (.....)
10. **Mi** reloj se parece al tuyo. (.....)
11. Ésta es **suya** y esta es mía. (.....)

**3.1. En el poema 16, de Pablo Neruda; identifique los **pronombres posesivos**.**

En mi cielo al crepúsculo eres una nube  
y tu calor y forma son como yo quiero.  
Eres mía, eres mía, mujer de labios dulces,  
y viven en mi vida tus infinitos sueños.

---o---

La lámpara de mi alma te sonrosa los pies,  
el agrio vino es más dulce en tus labios:  
Oh segadora de mi canción de atardecer,  
cómo te sienten mía mis sueños solitarios.

---o—

Eres mía, eres mía, voy gritando en la brisa  
de la tarde, y el viento arrastra mi voz viuda.  
Cazadora del fondo de mis ojos, tu robo  
estanca como el agua tu morada nocturna.

---o—

En la red de mi música estás presa amor mío,  
y mis redes de música son anchas como el cielo.  
Mi alma nace a la orilla de tus ojos de luto.  
En tus ojos de luto comienza el país del sueño.

**3.2. Diga si la palabra que está en negrilla es un **pronombre demostrativo** (Pron. D.) o no (No).**

1. **Éste** le replicó también en portugués. (.....)
2. Mi casa es **ésta**. (.....)
3. **Estos** días los vientos vienen del sur. (.....)
4. Quiso venir **esta** mañana con nosotros. (.....)
5. Sin duda, **eso** que dices no es verdad. (.....)
6. Estos perdieron, sin embargo, **aquellos** ganaron el campeonato. (.....)

**3.3. Sustituya la palabra que está en negrilla por un **pronombre demostrativo**.**

1. Me interesan **esos proyectos**. .....
2. **Esos argumentos** no cuentan para mí. .....
3. **Aquellas sesiones** fueron agotadoras. .....
4. Nunca puedo estar de acuerdo con **aquellos chicos**. .....
5. **Esta casa** está en venta desde hace tiempo. .....

**3.4. Introduzca el **pronombre relativo** que convenga.**

1. El obrero del..... hablamos es albañil.
2. Las ayudas con..... cuento son muy pocas.

3. Las casas en las ..... vivimos estaban lejos del centro.
4. El amigo al ..... he llamado, vendrá esta tarde.
5. Fue José ..... primero lo notó.
6. Los materiales con ..... trabaja Tomás son difíciles de conseguir.
7. El muro contra ..... se estrelló su auto era de ladrillo.
8. La casa de ..... chimenea sale humo es muy antigua.
9. La botella en ..... etiqueta pone "Rioja" contiene vino tinto.
10. La mujer por ..... preguntas ya no vive aquí.
11. El chico de ..... te he hablado va a venir.
12. El hombre hasta ..... despacho he llegado debe ser el jefe.
13. Hay personas a ..... no les altera la violencia.
14. En un lugar de ..... nombre no quiero acordarme.
15. Atravesamos una ciudad en la ..... estaban en fiesta.

### 3.5. Identifique los **pronombres relativos**.

Luego, con una voz trémula que no parecía la suya, me leyó un largo poema colgado junto al cuadro, del cual sólo recordé para siempre los versos finales: "Tú, Santa Marta, fuiste hospitalaria, y en tu regazo, tú le diste siquiera ese pedazo de las playas del mar para morir". Desde entonces, y por muchos años, me quedó la idea de que a Bolívar lo habían encontrado muerto en la playa. Fue mi abuelo quien me enseñó y me pidió no olvidar jamás que aquél fue el hombre más grande que nació en la historia del mundo. Confundido por la discrepancia de su frase con otra que la abuela me había dicho con un énfasis igual, le pregunté al abuelo si Bolívar era más grande que Jesucristo. Él me contestó moviendo la cabeza sin la convicción de antes:

-Una cosa no tiene nada que ver con la otra.

Ahora sé que había sido mi abuela quien le impuso a su marido que me llevara con él en sus paseos vespertinos, pues estaba segura de que eran pretextos para visitar a sus amantes reales o supuestas. Es probable que algunas veces le sirviera de coartada, pero la verdad es que nunca fue conmigo a ningún lugar que no estuviera en el itinerario previsto. Sin embargo, tengo la imagen nítida de una noche en que pasé por azar de la mano de alguien frente a una casa desconocida, y vi al abuelo sentado como dueño y señor en la sala. Nunca pude entender por qué me estremeció la clarividencia de que no debía contárselo a nadie. Hasta el sol de hoy.

Fue también el abuelo quien me hizo el primer contacto con la letra escrita a los cinco años, una tarde en que me llevó a conocer los animales de un circo que estaba de paso en Cataca bajo una carpa grande como una iglesia. El que más me llamó la atención fue un rumiante maltrecho y desolado con una expresión de madre espantosa.

Vivir para contarla (p. 100 y 111)  
Gabriel García Márquez

### 3.6. Diga si la palabra que está en negrita es un **pronombre relativo (R)** o no (N).

1. ¿**Cuya** es esta máquina de cortar el césped? (.....)
2. Era él **quién** se deslizaba como un prófugo. (.....)

3. Me tendió aquellas manos **cuyas** palmas lisas parecían de ángel. (.....)
4. Sabía **que** iban de vez en cuando al campo a pasear. (.....)
5. Permaneció en la puerta sin saber **qué** decir. (.....)
6. Tiene una herida **que** no se le cierra desde hace mucho tiempo. (.....)
7. Sólo entonces recordé **que** no le habían cumplido la promesa. (.....)
8. Yo no sé **quién** es, dijo alguien desde afuera. (.....)
9. ¿**Cuál** es el repuesto que necesita? (.....)
10. Es una ciudad, **cuya** posición geográfica la convirtió en un paraíso. (.....)

**3.7. Diga si la palabra que está en negrilla es un pronombre reflexivo (Refl.) o recíproco (Rec.)**

1. Los amigos **se** saludan. (.....)
2. Yo **me** llamo Andrés. (.....)
3. Tú **te** miras al espejo. (.....)
4. Ella **se** lava las manos. (.....)
5. **Nos** tuteamos todos. (.....)
6. Tú **te** lavaste las manos mal. (.....)

**3.8. Diga si la palabra que está en negrilla es un pronombre indefinido (Ind.) o numeral (Num.).**

1. **Varios** sabían quién iba a ganar. (.....)
2. A pesar de todo, **muchos** no sabían nada. (.....)
3. Ha llegado el **duodécimo** que faltaba. (.....)
4. **Ambos** lloraron de tristeza. (.....)
5. Tengo **doce** en mi cuenta. (.....)
6. Cuando daba su discurso **todos** salieron corriendo. (.....)

**3.9. En el proverbio XLIV, de Antonio Machado; identifique los pronombres indefinidos.**

**XLIV**

Todo pasa y nada queda;  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar.

**3.10. Diga si el pronombre que está en negrilla es tónico (T) o átono (A).**

1. Más tarde **te** daré los tuyos. (.....)
2. **Dile** que no atenderé hoy. (.....)
3. **Los** invitaron también a los vecinos. (.....)
4. Estos cigarrillos son para **ti**. (.....)
5. **Te** encuentro muy preocupada con esa situación. (.....)
6. **Ninguno** reprobó el examen. (.....)
7. **Cinco** salieron corriendo del curso. (.....)
8. Prefiero que **otros** den la limosna. (.....)
9. Me voy **contigo**. (.....)
10. Me decía que ni **él** mismo sabía quién era él. (.....)
11. Suprimió **esos** que ya no le servían. (.....)

12. Me parecía que **algunos** salieron molestos.

(.....)

### 3.11. Identifique los **pronombres tónicos**.

Le pareció imposible que hubiera llegado a su casa en tan poco tiempo, pero de todos modos entró a preguntar por él, pues encontró sin tranca y entreabierta la puerta del frente. Entró sin ver el papel en el suelo, y atravesó la sala en penumbra tratando de no hacer ruido, porque aún era demasiado temprano para visitas, pero los perros se alborotaron en el fondo de la casa y salieron a su encuentro. Los calmó con las llaves, como lo había aprendido del dueño, y siguió acosado por ellos hasta la cocina. En el corredor se cruzó con Divina Flor que llevaba un cubo de agua y un trapero para pulir los pisos de la sala. Ella le aseguró que Santiago Nasar no había vuelto. Victoria Guzmán acababa de poner en el fogón el guiso de conejos cuando él entró en la cocina. Ella comprendió de inmediato. "El corazón se le estaba saliendo por la boca", me dijo. Cristo Bedoya le preguntó si Santiago Nasar está en casa, y ella le contestó con un candor fingido que aún no había llegado a dormir.

Crónica de una muerte anunciada (p. 76)  
Gabriel García Márquez

### 4. Diga si el **pronombre** que aparece en negrilla está en **función de sujeto (S)** o de **complemento (C)**.

1. Aquella escuela **me** dejó muchos recuerdos. (.....)
2. Esta mañana **la** vi contigo. (.....)
3. **Los** había conocido en enero del año pasado. (.....)
4. **Ésa** es la respuesta que esperábamos. (.....)
5. Todo es para **nosotros**. (.....)
6. **Algo** habrá de verdad en esa historia. (.....)
7. Estando **contigo** no corre ningún peligro. (.....)
8. Desde aquí la veo a **ella**. (.....)
9. **Ambos** encontramos en la literatura un buen descanso. (.....)
10. El **mío** está descompuesto. (.....)
11. **Lo** había matriculado a principios de aquel año en la Facultad. (.....)
12. Yo miraba a todo el mundo y todo el mundo me miraba a **mí**. (.....)
13. ¿**Cuál** es tu punto de vista sobre las elecciones municipales? (.....)
14. Usted fuma el **suyo** y yo el mío. (.....)
15. El cabello **le** caía sobre la frente. (.....)
16. **Alguien** ya me hizo esa pregunta anteriormente. (.....)
17. Las casas nuevas son **aquéllas**. (.....)
18. **Ellos** pidieron más garantías laborales. (.....)
19. Te deseo muchas felicidades a **ti**. (.....)
20. Están esperando entrar a clases **algunos**. (.....)

### 4.1. En este fragmento del discurso de aceptación del Premio Nobel pronunciado por José Saramago. Identifique los **pronombres**, luego, diga si están en **función de sujeto o de complemento**.

"Cuando, con la primera luz de la mañana, el canto de los pájaros me despertaba, él ya no estaba allí, se había ido al campo con sus animales, dejándome dormir. Entonces me levantaba, doblaba la manta, y, descalzo (en la aldea anduve siempre descalzo hasta los catorce años), todavía con pajas enredadas en el pelo, pasaba de la parte cultivada del huerto a la otra, donde se encontraban las pocilgas, al lado de la casa. Mi abuela, ya en pie desde antes que mi abuelo, me ponía delante un tazón de café con trozos de pan y me preguntaba si había dormido bien. Si le contaba algún mal sueño nacido de las historias del abuelo, ella siempre me tranquilizaba: "No hagas caso, en sueños no hay firmeza". Pensaba entonces que mi abuela, aunque también fuese una mujer muy sabia, no alcanzaba las alturas de mi abuelo, ése que, tumbado debajo de la higuera, con el nieto José al lado, era capaz de poner el universo en movimiento apenas con dos palabras. Muchos años después, cuando mi abuelo ya se había ido de este mundo y yo era un hombre hecho, llegué a comprender que la abuela, también ella, creía en los sueños. Otra cosa no podría significar que, estando sentada una noche, ante la puerta de su pobre casa, donde entonces vivía sola, mirando las estrellas mayores y menores de encima de su cabeza, hubiese dicho estas palabras: "El mundo es tan bonito y yo tengo tanta pena de morir". No dijo miedo de morir, dijo pena de morir, como si la vida de pesadilla y continuo trabajo que había sido la suya, en aquel momento casi final, estuviese recibiendo la gracia de una suprema y última despedida, el consuelo de la belleza revelada".

4.2. ¿Qué **funciones** cumplen los **pronombres** que están en negrilla cursiva?

1. El error es **suyo**. ....
2. **Nadie** quiere ser el responsable. ....
3. La casa de **ésta** es lejos. ....
4. **Éstas** trabajan los siete días de la semana. ....
5. ¿**Qué** es eso de ahí? ....
6. Mi primo la quiere a **ella**. ....
7. **Tú** eres un verdadero amigo. ....
8. **Ellos** trabajan con ahínco. ....
9. La **mía** está cerrada. ....
10. Sus intereses políticos no son los **nuestros**. ....
11. No entiendo **eso**. ....
12. **Esto** es imperdonable. ....
13. Un día vendrá **uno**. ....
14. La familia de **éstos** llegará mañana. ....
15. **Tú** estás bien acomodado en ese sillón. ....
16. He olvidado los **míos**. ....
17. **Cualquiera** vendrá a llevárselo. ....
18. Tengo **seis**. ....
19. **Cinco** hicieron los ejercicios. ....
20. Vendimos el **primero**. ....

4.3. Diga si el pronombre átono que aparece en negrilla está en función de **complemento directo** (CD) o **complemento indirecto** (C.I.).

1. Ayer **te** vi paseando con el guardia. (.....)

2. Sí, **Io** tengo todo preparado. (.....)
3. Él **Nos** quiere decir la verdad. (.....)
4. Las lágrimas **la** vencieron inesperadamente. (.....)
5. **Le** he encontrado un defecto. (.....)
6. Eso **la** convirtió en mi víctima favorita. (.....)
7. **Nos** han quitado el bono de transporte. (.....)
8. **Me** enviaron un paquete de cigarrillos sin filtro. (.....)
9. **Le** adivinábamos el pensamiento. (.....)
10. Ya **me** lo había dicho anteriormente. (.....)
11. Él **nos** quiere mucho. (.....)
12. **Les** he escrito a ellas. (.....)
13. Se **lo** pregunté. (.....)
14. **Te** dijo toda la verdad. (.....)
15. **La** alquilaba por temporadas. (.....)

#### 4.4. Identifique los **pronombres átonos** que están en **función de Compl. Directo**.

- ¿Por qué todo ha de tener respuesta? No hablemos de mí: hablemos de vos, de tus trabajos, de tus preocupaciones. Pensé constantemente en tu pintura en lo que me dijiste en la plaza San Martín. Quiero saber qué hacés ahora, qué pensás, si has pintado o no.

Le volví a estrujar el brazo con rabia.

-No –le respondí-. No es de mí que deseo hablar: deseo hablar de nosotros, dos, necesito saber si me querés. Nada más que eso: saber si me querés.

No respondió. Desesperada por el silencio y por la oscuridad que no me permitía adivinar sus pensamientos a través de sus ojos, encendí un fósforo. Ella dio vuelta rápidamente la casa, escondiéndola. Le tomé la cara con mi otra mano y la obligué a mirarme: estaba llorando silenciosamente.

-AH... entonces no me querés –dijo con amargura.

Mientras el fósforo se apagaba vi, sin embargo, cómo me miraba con ternura. Luego ya en plena oscuridad, sentí que su mano acariciaba mi cabeza. Me dijo suavemente:

-Claro que te quiero... ¿por qué hay que decir ciertas cosas?

El Túnel (p. 48)  
Ernesto Sábato

#### 4.5. Diga si la palabra que está en negrilla es un pronombre (**Pron.**) o no (**No**).

1. **Nos** impuso la fecha del examen final. (.....)
2. Tenía **la** sensación de temor al escucharlo. (.....)
3. **Unos** bandidos salieron corriendo del banco. (.....)
4. **Veinte** quedaron sin inscribirse al curso. (.....)
5. **Ésta** no quiere pagarnos la entrada. (.....)
6. ¿**Cuáles** son tus zapatos? (.....)
7. No se saltó **ningún** capítulo. (.....)
8. Cuento con **tres** trabajadores. (.....)
9. Dime **qué** tiene esa bolsa. (.....)
10. No **sé** si se terminará hoy. (.....)
11. **Tus** amigos llevaron algo especial al paseo. (.....)

## 12. Esta mochila es **mía**.

### 4.6. Identifique todos los **pronombres** del siguiente texto.

- Dígame una cosa: ¿Usted cree en Dios?

Él me miró. El cabello le caía sobre la frente y ardía todo él en una especie de sofocación interior, pero todavía no mostraba su semblante sombra alguna de emoción o desconcierto. Dijo, enteramente recobrada su parsimoniosa voz de rumiante:

-Es la primera vez que alguien me hace esa pregunta.

-Y usted mismo, doctor ¿se la ha hecho alguna vez?

No pareció indiferente ni preocupado. Pareció apenas interesado en mi persona. Ni siquiera en mi pregunta y mucho menos en la intención de ella.

-Es difícil saberlo –dijo.

-¿Pero no le produce temor una noche como ésta? ¿No tiene usted la sensación de que hay un hombre más grande que todos caminando por las plantaciones, mientras nada se mueve y todas las cosas parecen perplejas ante el paso?

Ahora guardó silencio. Los grillos llenaban el ámbito, más allá del tibio olor vivo y casi humano que se levantaba del jazminero sembrado a la memoria de mi primera esposa. Un hombre sin medidas estaba caminando, solo a través de la noche.

La hojarasca (p. 64)  
Gabriel García Márquez

### 4.7. Responda **verdadero (V)** o **falso (F)**.

1. Algunos pronombres son palabras invariables. (.....)
2. "Éste" es un pronombre posesivo. (.....)
3. "Contigo" es un pronombre tónico. (.....)
4. Hay pronombres que pueden cumplir la función de complemento. (.....)
5. Los pronombres recíprocos están referidos a dos o más personas que realizan la acción. (.....)

### 5. Marque con una X, el inciso que corresponde a la respuesta correcta.

#### 5.1. Desde el punto de vista morfológico, el pronombre es una palabra.

- a) que indica cualidad
- b) en su mayoría variables
- c) todos invariables
- d) que no tiene género
- e) que determina al nombre

#### 5.2. Desde el punto de vista sintáctico, el pronombre es la palabra que:

- a) acompaña al nombre
- b) califica al nombre
- c) puede funcionar como sujeto o como complemento.
- d) determina al nombre
- e) complementa al nombre

#### 5.3. Desde el punto de vista semántico, el pronombre es la palabra que:

- a) acompaña al nombre
- b) califica al nombre
- c) sustituye al nombre

- d) determina al nombre  
e) complementa al nombre
- 5.4. ¿Cuál oración contiene un **pronombre complemento con preposición**?  
a) A ellas les dio todo.  
b) Les tramaré el mensaje.  
c) Te mandó muchos regalos por correo.  
d) No quiero comer grasa porque engorda.  
e) Los parámetros del concurso estaban bien definidos.
- 5.5. Una de las siguientes oraciones contiene un **pronombre reflexivo**.  
a) Teuento que no he podido llegar antes de lo previsto.  
b) Es el mejor plan de ofertas.  
c) Aquí hacen asesoramiento gratuito.  
d) Él se retiró voluntariamente del grupo.  
e) Las noticias no son muy alentadoras.
- 5.6. Una de las siguientes oraciones contiene un **pronombre recíproco**.  
a) Creo que tengo mucho trabajo.  
b) Ayer nos hablamos un rato.  
c) Quiero saber si vendrás.  
d) No importa si no me escribe.  
e) Las enfermedades tropicales están en su auge.
- 5.7. Una de las siguientes oraciones contiene un **pronombre numeral**.  
a) Él parecía sobrevivir a todo.  
b) Los amigos se dividieron según la edad.  
c) Cuando entramos, dos estaban durmiendo en la sala.  
d) Ella se convirtió en mi víctima favorita.  
e) Tres compañeros llegaron en el momento preciso.
- 5.8. Una de las siguientes oraciones contiene un **pronombre indefinido**.  
a) Ningún preso saldrá de esta celda.  
b) Todo precio será cambiado esta semana.  
c) Cada oveja con su pareja.  
d) Todo está dicho. /  
e) Ya no quería.
- 5.9. Diga cuántos pronombres personales (tónicos y átonos) hay en esta frase célebre del filósofo chino Confucio: “**Exígete mucho a ti mismo y espera poco de los demás. Así te ahorrarás disgusto**”.  
a) uno  
b) dos  
c) tres  
d) cuatro  
e) cinco
- 5.10. Una de las oraciones tiene dos pronombres pospuestos al verbo.  
a) Hizo un viaje con varios compañeros.  
b) Pienso comprárselo ahora mismo.  
c) La historia era diferente  
d) Cambiándome de la casa no se arregla el asunto.  
e) Lo vi vendiéndolo bien barato.