Ejercicios

1. *Segmente en* *unidades mínimas significativas o* ***morfemas*** *los siguientes sustantivos.*

1. actores .....
2. alegría .....
3. deshecho .....
4. ponencia .....
5. inquietudes .....
6. ladridos .....
7. leyes .....
8. lucha .....
9. mesón .....
10. recomendaciones .....

1.1. *Diga cuáles* ***sustantivos*** *son* ***masculinos*** **(M)** *y cuáles* ***femeninos*** **(F).**

1. acné	(.....)	15. lunes	(.....)
2. cartel	(.....)	16. malecón	(.....)
3. caries	(.....)	17. mamá	(.....)
4. concurso	(.....)	18. moto	(.....)
5. bikini	(.....)	19. esquí	(.....)
6. discusión	(.....)	20. papá	(.....)
7. dominó	(.....)	21. tabú	(.....)
8. fax	(.. ...)	22. tapa	(.....)
9. fiebre	(.....)	23. nariz	(.....)
10. ecu	(.....)	24. pez	(.....)
11. horror	(.....)	25. piel	(.....)
12. labor	(.....)	26. traje	(.....)
13. facultad	(.....)	27. sistema	(.....)
14. ataúd	(.....)	28. tribu	(.....)

1.2. *Identifique los* ***sustantivos*** *de* ***género masculino.***

Desde mis comienzos en el colegio gané fama de poeta, primero por la facilidad con que me aprendía de memoria y recitaba a voz en cuello los poemas de los clásicos románticos españoles de los libros de texto, y después por las sátiras en versos rimados que dedicaba a mis compañeros de clase en la revista del colegio. No los habría escrito o les habría prestado un poco más de atención si hubiera imaginado que iban a merecer la gloria de la letra impresa. Pues en realidad eran sátiras amables que circulaban en papelillos furtivos en las aulas soporíferas de las dos de la tarde. El padre Luis Posada –prefecto de la segunda división- capturó uno, lo leyó con ceño adusto y me soltó la reprimenda de rigor, pero se lo guardó en el bolsillo. El padre Arturo Mejía me citó entonces en su oficina para proponerme que las sátiras decomisadas se publicaran en la revista *Juventud*, órgano oficial de los alumnos del colegio. Mi reacción inmediata fue un retortijón de sorpresa, vergüenza y felicidad, que resolví con un rechazo nada convincente: -Son bobadas mías.

LIVEWORKSHEETS

El padre Mejía tomó nota de la respuesta, y publicó los versos con ese título - "Bobadas mías"- y con la firma de Gabito, en el número siguiente de la revista y con autorización de las víctimas. En dos números sucesivos tuve que publicar otra serie a petición de mis compañeros de clase. De modo que esos versos infantiles –quiérase o no – son en rigor mi *ópera prima*.

Vivir para contarla (p. 191)
Gabriel García Márquez

1.3. *Diga si es un sustantivo de* ***género común*** **(C.)** *o no* **(No)**.

1. alumno	(.....)	11. mordedura	(.....)
2. criada	(.....)	12. oficial	(.....)
3. colega	(.....)	13. oposición	(.....)
4. cómplice	(.....)	14. pizarra	(.....)
5. conserje	(.....)	15. refrigerio	(.....)
6. docente	(.....)	16. soprano	(.....)
7. engranaje	(.....)	17. testigo	(.....)
8. hereje	(.....)	18. tontería	(.....)
9. líder	(.....)	19. Velásquez	(.....)
10. modelo	(.....)	20. virtud	(.....)

1.4. *Identifique los* ***sustantivos*** *de género* ***común*** *y* ***ambiguo***.

Así lo encontraron en las vísperas de su otoño, cuando el cadáver era en realidad el de Patricio Aragonés, y así volvimos a encontrarlo muchos años más tarde en una época de tantas incertidumbres que nadie podía rendirse a la evidencia de que fuera suyo aquel cuerpo senil carcomido de gallinazos y plagado de parásitos de fondo de mar. En mano amorcillada por la putrefacción no quedaba entonces ningún indicio de que hubiera estado alguna vez en el pecho por los desaires de una doncella improbable de los tiempos del ruido, ni habíamos encontrado rastro alguno de su vida que pudiera conducirnos al establecimiento inequívoco de su identidad. No nos parecía insólito, por supuesto, que esto ocurriera en nuestros años, si aun en los suyo de mayor gloria había motivos para dudar de su existencia, y si sus propios sicarios carecían de una noción exacta de su edad, pues hubo épocas de confusión en que parecía tener ochenta años en las tómbolas de beneficencia, sesenta en las audiencias civiles y hasta menos de cuarenta en las celebraciones de las fiestas públicas.

El otoño del patriarca (p.79)
Gabriel García Márquez

1.5. *Diga si es un* ***sustantivo*** *de* ***género ambiguo*** **(A)** *o* ***epiceno*** **(E)**.

1. armazón	(.....)	11. mar	(.....)
2. azúcar	(.....)	12. murciélago	(.....)
3. búfalo	(.....)	13. ñandú	(.....)
4. cebra	(.....)	14. puma	(.....)
5. estambre	(.....)	15. ratón	(.....)
6. editorial	(.....)	16. sardina	(.....)
7. foca	(.....)	17. tilde	(.....)
8. herpes	(.....)	18. trípode	(.....)

LIVEWORKSHEETS

9. lente	(...)	19. tortuga	(...)
10. lechuza	(...)	20. vodka	(...)

1.6. *En estas dos estrofas tomadas de: La Oda al Gato de Pablo Neruda; identifique los* ***sustantivos epicenos***.

Los animales fueron
imperfectos,
largos de cola, tristes
de cabeza.
poco a poco se fueron
componiendo,
haciéndose paisaje,
adquiriendo lunares, gracia, vuelo.
El gato,
sólo el gato
apareció completo
y orgulloso:
nació completamente terminado,
camina solo y sabe lo que quiere.
---o---
El hombre quiere ser pescado y pájaro.
la serpiente quiere tener alas,
el perro es un león desorientado,
el ingeniero quiere ser poeta,
la mosca estudia para golondrina,
el poeta trata de imitar la mosca,
pero el gato
quiere ser sólo gato
y todo gato es gato
desde bigote a cola,
desde presentimiento a rata viva
desde la noche hasta sus ojos de oro.

1.7. ***Pluralice*** *las voces a continuación. Diga qué regla ejemplifica cada grupo de palabras.*

a)	-canción	-disfraz	-país
	-cristal	-vecindad	-rival

.....

b)	- cama	-yoqui	-espíritu
	- jinete	-libro	-

.....

LIVEWORKSHEETS

c) -autobús - bauprés - revés
- interés - ciprés -compás

.....

d) - buey - ley - rey
- grey - pacay - virrey

.....

e) - can - gol - mes
- cruz - flor - mar

.....

f) - achachairú - ñandú - gurí
- cebú - rubí -jabalí

.....

g)
- guaraná - bebé - buró
- sofá - fricasé - guapomó

.....

1.8. *Explique, en cada inciso, por qué estos sustantivos no agregan ningún morfema para formar el plural.*

a) - énfasis - síntesis - génesis
- diéresis - aféresis - efemérides

.....

b) - crisis - artritis - tesis
- deixis - dosis - pubis

.....

c) - anticlímax - látex - excrex
- dúplex - metatórax - relax

.....

1.9. *En este fragmento del discurso de* Al Gore, *pronunciado en Oslo el 10 de diciembre de 2007 durante la entrega del Premio Nobel. Identifique los* ***sustantivos*** *que están* ***en plural.***

LIVEWORKSHEETS

Así que hoy día botaremos otros setenta millones de toneladas de polución en la delgada capa de atmósfera que rodea a nuestro planeta, como si se tratase de un desagüe abierto. Y mañana botaremos una cantidad un poco mayor, que atrapará más y más calor del sol. Como resultado, la tierra tiene una fiebre. Y la fiebre está creciendo. Los expertos nos han dicho que la enfermedad no se curará por sí sola. Hemos preguntado por una segunda opinión. Y por una tercera. Y por una cuarta. Y la consistente conclusión, reiterada con creciente alarma, es que algo fundamental está mal. Nosotros somos lo que está mal, y debemos corregirlo.

El pasado 21 de setiembre, mientras que el hemisferio norte se alejaba del sol, los científicos reportaron con inédita angustia que la capa de hielo del Polo Norte está "cayendo por un precipicio". Un estudio estima que el hielo del Polo Norte podría desaparecer por completo en menos de veintidós años. Un nuevo estudio, que será presentado por la marina norteamericana esta semana, nos advierte que esto podría pasar en tan solo siete años. Siete años a partir de ahora.

En los últimos meses, se ha vuelto más y más difícil malinterpretar las señales que nuestro planeta nos está dando. Ciudades importantes en Norteamérica y Sudamérica, Asia y Australia están casi sin agua debido al masivo deshielo de glaciales. Granjeros desesperados están perdiendo su modo de vida. Personas en el Ártico y en las islas del Pacífico están planeando evacuaciones lejos de los lugares que durante mucho llamaron hogar. Incendios sin precedentes están obligando a medio millón de personas a salir de su país, y causó una emergencia nacional en otro, que casi ocasiona la caída del gobierno. Los refugiados climáticos han migrado a áreas habitadas por personas con diferente cultura, religión y tradición, incrementando el potencial de conflicto. Tormentas cada vez más fuertes en el Pacífico y en el Atlántico amenazan a ciudades enteras. Millones han sido desplazados por masivas inundaciones en el sur de Asia, México y dieciocho países de África. Mientras las temperaturas extremas se han incrementado, decenas de millones han perdido su vida. Imprudentemente, estamos quemando y acabando con nuestros bosques, y llevando a más y más especies a la extinción. La red misma de la vida de la que dependemos está siendo amenazada.

2. *Diga si es un* ***sustantivo simple*** **(S)** *o* ***derivado*** **(D).**

1. año	(.....)	11. lata	(.....)
2. alianza	(.....)	12. monedero	(.....)
3. cuello	(.....)	13. norte	(.....)
4. devolución	(.....)	14. nobleza	(.....)
5. día	(.....)	15. pluma	(.....)
6. diario	(.....)	16. plumaje	(.....)
7. fin	(.....)	17. rostro	(.....)
8. gratitud	(.....)	18. sanatorio	(.....)
9. jefe	(.....)	19. suegra	(.....)
10 jefatura	(.....)	20. tutoría	(.....)

LIVEWORKSHEETS

.1. *Identifique los* ***sustantivos derivados***.

(...) De modo que el hallazgo que me permitió escribir cien años de soledad fue simplemente el de una realidad, la nuestra, observada sin las limitaciones que racionalistas y estalinistas de todos los tiempos ha tratado de imponerla.

-Y la desmesura la desmesura que aparece a cien años de soledad, en el otoño del patriarca y en tus últimos cuentos, estaría también en la realidad o es una fabricación literaria.

-No, la desmesura forma parte también de nuestra realidad. Nuestra realidad es desmesurada y con frecuencia nos plantea a los escritores problemas muy serios, que es el de la insuficiencia de las palabras. Cuando hablamos de un río, lo más grande que puede imaginar un lector europeo es el Danubio, que tiene 2.700 kilómetros de largo ¿Cómo podría imaginarse el Amazonas, que en ciertos puntos es tan ancho que desde una orilla no se divisa la otra? La palabra tempestad sugiere una cosa al lector europeo y otra a nosotros, y lo mismo ocurre con la palabra lluvia, que nada tiene que ver con los diluvios torrenciales del trópico. Los ríos de aguas hirvientes y las tormentas que hacen estremecer la tierra, y los ciclones que llevan las casas por los aires, no son cosas inventadas, sino dimensiones de la naturaleza que existen en nuestro mundo.

El olor de la guayaba (p. 84)
Gabriel García Márquez

2.2. *Diga si es un* ***sustantivo derivado nominal*** **(N),** ***adjetival*** **(A)** o ***verbal*** **(V)**.

1. abertura	(.....)	11. fineza	(.....)
2. agujón	(.....)	12. lanzamiento	(.....)
3. aprendizaje	(.....)	13. latido	(.....)
4. bocaza	(.....)	14. mudanza	(.....)
5. blancor	(.....)	15. mantillón	(.....)
6. cebollar	(.....)	16. piedrezuela	(.....)
7. cobranza	(.....)	17. publicación	(.....)
8. combate	(.....)	18. regadera	(.....)
9. dulzor	(.....)	19. soldadura	(.....)
10. droguería	(.....)	20. timidez	(.....)

2.3. *Identifique los* ***sustantivos derivados verbales***.

Hasta los cinco años, la muerte había sido para mí un fin natural que les sucedía a los otros. Las delicias del cielo y los tormentos del infierno sólo me parecían lecciones para aprender de memoria en el catecismo del padre Astete. Nada tenían que ver conmigo, hasta que aprendí de soslayo en un velorio que los piojos estaban escapando del cabello del muerto y caminaban sin rumbo por las almohadas. Lo que me inquietó desde entonces no fue el miedo de la muerte sino la vergüenza de que también a mí se me escaparan los piojos a la vista de mis deudos en mi velorio. Sin embargo, en la escuela primaria de Barranquilla no me di cuenta de que estaba cundido de piojos hasta que ya había contagiado a toda mi familia. Mi madre dio entonces una prueba más de carácter. Desinfectó a los hijos uno por uno con insecticida de cucarachas, en limpieza a fondo que bautizó con nombre de gran estirpe: la policía. Lo malo fue que no bien estábamos limpios cuando ya empezábamos a cundirnos de nuevo, porque yo volvía a contagiarme

LIVEWORKSHEETS

en la escuela. Entonces mi madre decidió cortar por lo sano y me obligó a pelarme a coco. Fue un acto heroico aparecer el lunes en la escuela con gorro de trapo, pero sobreviví con honor a las burlas de los compañeros y coroné el año final con las calificaciones más altas.

Vivir para contarla (p. 171 y 172)
Gabriel García Márquez

2.4. *A partir de los siguientes adjetivos,* ***forma un sustantivo derivado****, para ello, debe colocar un sufijo significativo a cada palabra.*

1. amplio	.....	6. inteligente	.....
2. blanco	.....	7. invertido	.....
3. curiosa	.....	8. potente	.....
4. delgado	.....	9. pobre	.....
5. espeso	.....	10. solvente	.....

3. *Diga qué* ***función*** *cumple el sustantivo que está en negrilla cursiva.*

1. Las ***margaritas*** florecen en primavera. .....
2. Recitó dos ***poesías*** conocidas. .....
3. Cuento con tu ***ayuda***. .....
4. Ella vendrá el ***domingo*** de Ramos. .....
5. Le dio la correspondencia a su ***cuñada*** .....
6. Mi esposo era ***médico***. .....
7. Siempre pienso en mis ***clases*** de lenguaje. .....
8. La recepcionista reconoció la ***señal*** de tu mano.....
9. Juan, mi ***hermano***, salió a su trabajo. .....
10. Ese árbol sin ***hojas*** lo plantamos el año pasado. .....
11. El ***tren*** salió atrasado de la estación central. .....
12. La frescura de la ***planta*** permanece todo el día. .....
13. Pedí la ***palabra*** delante de los tribunales. .....
14. El portón de la entrada es de ***hierro***. .....
15. A veces sueño con ***María***. .....
16. Algunos fueron ayudados por mi ***familia***. .....
17. Tus adversarios odian a sus ***enemigos***. .....
18. Compré una ***tortuga*** en el mercado de Los Pozos. .....
19. ¡Tú, ***Carlos***, ven conmigo ahora mismo! .....
20. No des besos al ***perro***. .....

3.1. *Diga si la palabra que está en negrilla es* ***sustantivo*** **(Sust.)** *o no* **(No)**.

1. Las autoridades universitarias se reunirán en el ***rectorado*** este jueves. (.....)
2. Esas colinas son ***movedizas*** por eso causan pánico en el pueblo. (.....)
3. Se perdió en un ***tacuaral*** que no tenía salida por ningún lado. (.....)
4. Un amigo de mi hermano me consiguió un empleo de ***vacaciones***. (.....)
5. Vino convencida que encontraría al ***sacristán*** en la hora de la misa. (.....)
6. Fue una ***verdadera*** catástrofe lo que sucedió en el Congreso. (.....)

LIVEWORKSHEETS

7. Dijo que encontró el ***pasadizo*** que tanto buscaba. (.....)
8. Lloré de rabia y de ***vergüenza*** durante varias noches. (.....)
9. En el ocio de los domingos aprendí a cultivar plantas ***ornamentales***. (.....)
10. Sus fosas ***nasales*** están bloqueadas por un problema respiratorio agudo. (.....)

4. *Diga si el* ***sustantivo*** *es* ***concreto*** **(C)** *o* ***abstracto*** **(A)**.

1. agua (.....)
2. amor (.....)
3. caridad (.....)
4. corrupción (.....)
5. cuchillo (.....)
6. diablura (.....)
7. escalera (.....)
8. hilo (.....)
9. ignorancia (.....)
10. laboratorio (.....)
11. lealtad (.....)
12. ligereza (.....)
13. llavero (.....)
14. monumento (.....)
15. pera (.....)
16. regadera (.....)
17. sabiduría (.....)
18. terror (.....)
19. valentía (.....)
20. vejez (.....)

4.1. *Identifique los nombres o* ***sustantivos concretos***.

Al principio dormía hasta las siete. Se le veía aparecer en la cocina, con la camisa sin cuello abotonado hasta arriba, enrolladas hasta los codos las mangas arrugadas y sucias, los escuálidos pantalones a la altura del pecho y el cinturón amarrado por fuera, mucho más debajo de la pretina. Se tenía la impresión de que los pantalones iban a resbalar, a caer, por falta de un cuerpo sólido en qué sostenerse. No había enflaquecido, pero en rostro se advertía no ya el gesto militar y altanero de primer año, sino la expresión abúlica y fatigada del hombre que no sabe qué será de su vida un minuto después, ni tiene el menor interés en averiguarlo. Tomaba su café negro, a las siete pasadas, y regresaba después al cuarto, repartiendo al regreso sus inexpresivos buenos días.

Llevaba cuatro años de vivir en nuestra casa y estaba acreditado en Macondo como un profesional serio, a pesar de que su carácter brusco y sus maneras desordenadas crearon en torno a él una atmósfera más parecida al temor que al respeto.

Fue el único médico en el pueblo hasta cuando llegó la compañía bananera y se hicieron los trabajos del ferrocarril. Entonces empezaron a sobrar sillas en el cuartito. La gente que lo visitó durante los primeros cuatro años de su estada en Macondo, empezó a desviarse después de que la compañía organizó el servicio médico para sus trabajadores. Él debió ver los nuevos rumbos trazados por la hojarasca, pero no dijo nada. Siguió abriendo la puerta de la calle, sentándose en su asiento de cuero, durante todo el día, hasta cuando pasaron muchos sin que volviera un enfermo. Entonces echó el cerrojo a la puerta, compró una hamaca y se encerró en un cuarto.

Gabriel García Márquez

LIVEWORKSHEETS

4.2. *En los proverbios* VI y X, *de Antonio Machado; identifique los* ***sustantivos abstractos***.

VI

De lo que llaman los hombres
virtud, justicia y bondad,
una mitad es envidia,
y la otra no es caridad.

X

La envidia de la virtud
hizo a Caín criminal.
¡Gloria a Caín! Hoy el vicio
es lo que se envidia más!

4.3. *Diga si es un* ***sustantivo individual*** **()** *o* ***colectivo*** **(C)**.

1. árbol	(.....)	11. enjambre	(.....)
2. alameda	(.....)	12. ejemplo	(.....)
3. alcohol	(.....)	13. ejército	(.....)
4. alumnado	(.....)	14. farol	(.....)
5. arboleda	(.....)	15. gentío	(.....)
6. asamblea	(.....)	16. hormiguero	(.....)
7. cabello	(.....)	17. palmar	(.....)
8. banco	(.....)	18. rebaño	(.....)
9. carnicería	(.....)	19. rosal	(.....)
10. colmena	(.....)	20. semillero	(.....)

4.4. *En los proverbios* XLI, XLVII *de Antonio Machado, identifique los* ***sustantivos inanimados***.

XLI

Bueno es saber que los vasos
nos sirven para beber;
lo malo es que no sabemos
para qué sirve la sed.

XLVII

Cuatro cosas tiene el hombre
que no sirven en la mar:
ancla, gobernalle y remos,
y miedo de naufragar.

4.5. *En el proverbio* XVI, *de Antonio Machado; identifique los* ***sustantivos animados***.

XVI

El hombre es por natura la bestia paradójica
un animal absurdo que necesita lógica.
Creó de nada un mundo y, su obra terminada,
"Ya estoy en el secreto –se dijo-, todo es nada."

LIVEWORKSHEETS

4.6. *En el poema, Es verdad, de Federico García Lorca; identifique (desde el punto de vista semántico) los* ***sustantivos comunes***.

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí
este cuchillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

4.7. *Marque con una X las* ***características semánticas*** *de cada palabra.*

	Animado - inanimado		concreto - abstracto		común - propio		colectivo-individual	
alegría								
bagaje								
bendición								
caimán								
Juan								
mesa								
olivar								
portón								

4.8. *En esta canción de Federico García Lorca; identifique todos los* ***sustantivos***.

Por las ramas del laurel
van dos palomas oscuras.
La una era el sol,
La otra la luna.
"Vecinitas", les dije,
¿dónde está mi sepulcro?
"En mi cola", dijo el sol.
"En mi garganta", dijo la luna.
Y yo que estaba caminando

LIVEWORKSHEETS

con la tierra a la cintura
vi dos águilas de mármol
y una muchacha desnuda.
La una era la otra
y la muchacha era ninguna.
"Aguilitas", les dije,
¿dónde está mi sepultura?
"En mi cola", dijo el sol.
"En mi garganta", dijo la luna.
Por las ramas del cerezo
vi dos palomas desnudas,
la una era la otra
y las dos eran ninguna.

4.9. *Conteste* ***verdadero*** **(V)** *o* ***falso*** **(F)**.

1. Los sustantivos son palabras variables. (.....)
2. La palabra "reo" es de género ambiguo. (.....)
3. El sustantivo "verdor" es derivado. (.....)
4. Los apellidos de las personas pertenecen al género común. (.....)
5. Malhumor es un sustantivo simple. (.....)
6. Desde el punto de vista semántico el sustantivo "rapidez" es abstracto. (.....)
7. Salar es un sustantivo derivado nominal. (.....)

5. *Marque con una X, el inciso que contiene la respuesta correcta*.

5.1. *Desde el* ***punto de vista morfológico****, los sustantivos se clasifican en*:

a) monosémicos y polisémicos
b) homónimos, parónimos, sinonímicos
c) simples, derivados, compuestos, parasintéticos
d) animados, inanimados
e) concretos y abstractos

5.2. *Uno de los siguientes* ***sustantivos*** *es* ***derivado adjetival***.

a) pintor
b) blancor
c) bienhechor
d) malhechor
e) tintero

5.3. *De acuerdo a su* ***clasificación semántica*** *los sustantivos se clasifican en*:

a) primitivos, derivados
b) comunes, compuestos
c) animados, inanimados
d) singular, plural
e) epicenos, comunes

5.4. *Una de las oraciones contiene un* ***nombre*** *o* ***sustantivo topónimo***.

a) En Porongo han abierto un nuevo paseo turístico.
b) Una calle de mi barrio está clausurada.
c) No creo que viaje este año.
d) Todos los miércoles hay fiesta por esta zona.
e) Los días pasan rápido cuando se tiene mucho que hacer.

5.5. *Una de las siguientes oraciones contiene un* ***sustantivo común, abstracto***.

LIVEWORKSHEETS

a) La inteligencia es una capacidad humana.
b) María tiente una gran ventana hacia el jardín.
c) Una de sus ventas está cerrada.
d) Aquel pueblo crece rápidamente.
e) Mi hermana siempre va por delante.

5.6. *Una de las siguientes palabras es* ***parasintética***.
a) pasatiempo
b) desalmado
c) anteponer
d) biblioteca
e) autobús

5.7. *Diga qué* ***función*** *cumple el sustantivo "****madera****" en: "Aquella silla de madera tiene dos patas quebradas".*
a) núcleo del SN
b) aposición
c) complemento directo
d) atributo
e) sintagma preposicional.

5.8. *Una de las oraciones contiene un* ***sustantivo de género ambiguo***.
a) Yo me oponía al psiquiatra.
b) El hincha le dio una bendición al arquero.
c) Vio pasar a un ratón cerca de la oficina.
d) Cuando hace mal tiempo le ataca su reuma.
e) Es un verdadero líder nuestro representante.

5.9. *Una de las siguientes oraciones tiene un* ***sustantivo de género común***.
a) Me citó a su casa para trabajar en el proyecto.
b) Su reacción fue inmediata.
c) No le había citado en su momento.
d) Tenía buenas propuestas para la obra.
e) Visitó el pediatra más cercano.

5.10. *En cuál de las oraciones, la palabra "****tarde****" es un sustantivo.*
a) Llegó tarde a la cena.
b) Yo me acuesto tarde.
c) Parece que salió tarde de su reunión.
d) La tarde está agradable.
e) Ya es tarde para salir.

5.11. *En una de las oraciones hay una* ***palabra sustantivada***.
a) Promover el avasallamiento a la propiedad privada es un delito.
b) Tengo ganas de llorar.
c) No debo contestar una palabra.
d) Es un verdadero desastre lo que estoy viviendo.
e) Si Dios me diera otra oportunidad.

5.12. *Diga cuántos nombres o* ***sustantivos*** *hay en esta frase célebre del estadista y científico estadounidense Benjamín Franklin:* ***La felicidad humana generalmente, no se logra con grandes golpes de suerte, que pueden ocurrir pocas veces, sino con pequeñas cosas que ocurren todos los días***.
a) cinco b) seis c) siete d) ocho e) nueve

LIVEWORKSHEETS