



Nombre del alumno (a):

Fecha:

Grado y grupo:

Instrucciones:

**I).- Une con una línea la técnica con la imagen.**

1.- Dripping o pintura de acción.



2.- Pintura de colorfield.



Pintura de borde duro.



3.-

**II).- Elige la respuesta correcta dando clic sobre el inciso.**

4.- Es el movimiento que tiene como resultado la expresión del interior de la conciencia y predomina la angustia y el simbolismo.

- A) Impresionismo.      B) Expresionismo.      C) Arte gótico.      D) Fauvismo.

5.- Es la obra más representativa del expresionismo.

- A) La piedad, de Miguel Ángel.      B) El grito, de Edvard Munch.  
C) La joven con el arete de perla, de Johanness Veermer.      D) Nenúfares, de Claude Monet.

6.- En el expresionismo alemán surgió un grupo de artistas, que vinculan el arte alemán del pasado con el del futuro. Este grupo fue conocido como:

- A) Die Brücke, "El puente".      B) Grupo de los rechazados.  
C) Salón de París.      D) El grupo de la ruptura.



7.- En 1910 el pintor ruso Wassily Kandinsky formó un nuevo movimiento llamado el jinete azul, nombre tomado a partir de la siguiente pintura.



A)



B)



C)



D)

9.- Muchos pintores del expresionismo alemán fueron exiliados de sus países y censuraron sus obras, a causa de este conflicto.

- A) La conquista.      B) La guerra fría.      C) La revolución islámica.      D) La Segunda guerra mundial.

10.- El crítico Robert Coates, otorgó este nombre al movimiento surgido en Estados Unidos, por el interés de artistas en las obras del expresionismo alemán.

- A) Post impresionismo.      B) Muralismo.      C) Expresionismo abstracto.      D) Dadaísmo.

11.- Fueron los principales exponentes del expresionismo abstracto en Estados Unidos.

- A) Jackson Pollock y Mark Rothko.      B) Oskar Kokoschka y Auguste Renoir.  
C) Alberto Durero y Annibale Carracci.      D) Delacroix y Rembrandt.

12.- Son los tres tipos de abstracción que surgen en el expresionismo Alemán.



A) Scratch, gouache y grabado. B) Impresiones, composiciones e improvisaciones.

C) Óleo, acuarela y acrílico. D) Difuminado, sombreado y perspectiva.



13.- Esta obra pertenece a:

- A) Mark Rothko. B) Franz Marc. C) Henri de Toulouse Lautrec. D) Jackson Pollock.

II).- Escribe dentro del paréntesis la letra del inciso.

14.-

A).- Es una pintura donde predomina el rostro, la expresión y pretende mostrar la personalidad e incluso el estado de ánimo.

( ) Pintura mitológica.

15.-

B).- Se define como un ejercicio de autoanálisis que implica escrutar el rostro y está hecho por la misma persona que lo realiza.

( ) Pintura religiosa.

16.-

C).- Es aquella que tiene como tema las representaciones de los textos sagrados, y escenas del antiguo o nuevo testamento.

( ) Autorretrato.

17.-

D).- Este género posee discursos y narraciones tratados como discursos relativos a una cultura o creencias de carácter imaginario.

( ) Pintura costumbrista.

18.-

E).- Es el género que refleja los usos y costumbres de una sociedad o país.

( ) Retrato.

III).- Responde lo siguiente

19.- ¿Qué es un tema artístico?



20.- Además de la pintura al óleo y en acrílico, menciona otras técnicas para realizar un retrato.

21.- Describe las características de la siguiente imagen del Autorretrato del pintor Parmigianino.



22.- Elige si la siguiente imagen se trata de vanitas o de un bodegón y escribe por qué.



IV).- Responde si es verdadero o falso haciendo clic sobre la casilla.

23.-	El bodegón también es conocido como naturaleza muerta.	V	F
24.-	La pintura de historia narra acontecimientos históricos y nos narra lo que sucede dentro del cuadro.	V	F
25.-	Las vanitas son un subgénero del bodegón.	V	F
26.-	El retrato también puede ser grupal.	V	F
27.-	Los mitos griegos y las criaturas mitológicas, fueron los principales temas para plasmar la pintura mitológica.	V	F
28.-	Un retrato no se puede realizar con fotografía ni escultura, únicamente se puede hacer con pintura.	V	F
29.-	El fondo de una composición no es importante.	V	F
30.-	Martin Schongauer realizó la siguiente obra mitológica.		