

สอบซ่อมวิชาภาษาไทย ม.5

ชื่อ ชั้น เลขที่

11. สงครามยุทธหัตถี หมายถึงอะไร

- ก. การรบบนหลังช้าง แบบตัวต่อตัวระหว่างวีรกษัตริย์
- ข. การรบบนหลังม้า แบบตัวต่อตัวระหว่างวีรกษัตริย์
- ค. การรบแบบตัวต่อตัวของยอดขุนศึก
- ง. การทำรบบนหลังช้างระหว่างกษัตริย์

12. อ่านโคลงบทนี้

สองโจมสองจู้จ้วง บำรู สองชัตติยสองขอซู เชิดดำ กระลึงกระลอกดู ไวว่อง นึกนา ความญับคชแข่งค้ำ
เช่นเขี้ยวในสนาม คำว่า “โจม” “จู้” และ “จ้วง” ให้ความหมายว่าอย่างไร

- ก. ทำจนสุดแขนด้วยกำลังแรง
- ข. โถมเข้าใส่อย่างเต็มกำลัง
- ค. กระทำด้วยกำลังแรง
- ง. กระทำด้วยกำลังกาย

13. “นฤปดีโถมถืบสู้ ศีกธาร
พอนพาดสูงสูมาร มอดม้วย
สายสินธุ์ซึ่งนองพนานต์ หายเหือดแห้งแธ
พระเร่งปรีดาด้วย เผล็จเสี้ยนเศิกกษัย”

คำประพันธ์บทนี้กล่าวถึงเรื่องใด มีความหมายอย่างไร

- ก. นิमितบอกเหตุ : ความมีชัยต่อศัตรู
- ข. การปราบจระเข้ : ความพ่ายแพ้ของข้าศึก
- ค. น้ำป่าหลากท่วมทัพข้าศึก : การไม่ต้องเสียกำลังรบ
- ง. การต่อสู้อย่างดุเดือดของสมเด็จพระนเรศวรฯ : พระมหาอุปราชชาดคอช้าง

14. อ่านโคลงบทนี้แล้วใช้ตอบคำถาม

“ขุนเสียมสามรรถด้าน ขุนตะเลง ขุนต่อขุนไปเียง หย่อนหัว ยอหัตถ์เทิดลอบงเลบง อังกุศ ไกวแธ งาม
เร้งงามโทท้าว ทานสู้ศึกสาร”การใช้คำ “ขุนต่อขุน” ในโคลงบทนี้มีความหมายว่าอย่างไร

- ก. เป็นการรบกันอย่างแข็งขัน
- ข. เป็นการรบกันระหว่างขุนศึก
- ค. เป็นการรบกันระหว่างกษัตริย์
- ง. เป็นการรบกันตัวต่อตัว

15. โคลงบทใดให้ภาพการหลบคมอาวุธได้อย่างรวดเร็ว

- ก. คชยานขัดติเยศเบื่องออกถวัลย์ โถมปะทะไปทันเหยียบยั้ง สารทรวงราชรามัญลงล่างแลนา เสย
สายท้ายทันตทั้งคู่ค้ำคางเขิน
- ข. เบื่องนั้นนฤนาถผู้สยามมินทร์ เบี่ยงพระมาลาผินท่อนฟ้อง ศัสตราวุธอรินทร์ถูก องค์กรเอย เพราะ
พระหัตถ์หากป้องปิดด้วยขอทรง
- ค. ผิวหลายพยุหุทธิ์ร่ำโรมรอน ชนขอมิตรมวลมอญมั่วมล้าง พระเดช บ่ ดาลขจรเจริญฤทธิ์ พระนา
ไปทัวเรศออกอ้างเอิกฟ้าดินไหว
- ง. หัสตินปิ่นธเรศไท่โททรง คือสมิทริมาตงค์หนึ่งอ้าง หนึ่งคือศิริเมฆลัมม-คลาสน์ มารเอย เสียรสาย
หงายงาคว้างไขว่แคว้งแทงโถม

16. โคลงบทใดกล่าวถึงช้างทรงสมเด็จพระนเรศวรเบี่ยงหัวออกจากช้างพระมหาอุปราชได้

- ก. บัดมงคลพาทให้ ทวารดี แวงเหวี่ยงเบี่ยงเสียรสะบัด ตกได้ อุกคฤกลพลงเงงัด คอคช เือกแสบ เบนบ้าย
หงายงาคว้าง ไขว่แคว้งแทงโถม
- ข. พลอยปล้าเปลี่ยถ้ำท่าน ในรณ บัตราชพาดแสงพล- พ่ายพ้อน พระเดชพระแสงดลแผดเจ็ญ เชิญแสบ
ถนัดพระอังสาซ้อน ขาดด้าวโดยขวา
- ค. ปวงไท่เทเวศทั้ง พรหมมาน เชิญประชุมในสถาน ที่นี่ ชมชื่นคชบาราญ ตูต่อ กันแสบ ใครเชียวใครชาญ
ชี้ ชเยศอ้างอวยเฉลิม
- ง. อำไทรุเรศเหล่า แห่ลงทะเลง โลกฤ เผยพระยศยืนเยง ย่านเกล้า สิบทิศทั่วลือละเวง หวันเดช ท่าน
นา ไปเริ่มรอรุทธิ์แผ้ว เผือดกล้าแกลนหนี

17. อ่านโคลงบทต่อไปนี้

“พระที่พระผู้ผ่านภพุต- ดมเอย ไปชอบเชษฐียันหยุด ร่มไม้ เชิญราชร่วมคชยุทธ์ เผยอเกียรติ ไว้แสบ
สื่กว่าสองเราสไร์ สุดสิ้นฤมี” โคลงบทนี้เป็นการพูดแบบใด

- ก. ทำท้าย
- ข. ถากถาง
- ค. เชิญชวน
- ง. แดกดัน

18. “...ให้ยกยาตรทัพ กับนครเชียงใหม่ เป็นพยุหใหญ่ห้าแสนไปเหยียบแดนปราจีน...” คำว่า แดนปราจีน
หมายถึงอะไร

- ก. ดินแดนด้านตะวันออกของพม่า
- ข. ดินแดนด้านตะวันออกของไทย
- ค. ดินแดนด้านตะวันตกของพม่า
- ง. ดินแดนด้านตะวันตกของไทย

19. กวีได้เปรียบเทียบการทำยุทธหัตถีระหว่างสมเด็จพระนเรศวรกับพระมหาอุปราชาเป็นเหมือนการทำสงครามระหว่างใครกับใคร

- ก. ระหว่างเทวดากับอสูร
- ข. ระหว่างขงเบ้งกับสุมาอี้
- ค. ระหว่างอิเหนากับท้าวกระหมั่งกุกุหนิง
- ง. ระหว่างพระอินทร์กับไพจิตราสูร และระหว่างพระรามกับทศกัณฐ์

20. คำว่า ตะเลง หมายถึงชนชาติใด

- ก. ปันง
- ข. พม่า
- ค. ยวน
- ง. เขมร

21. เรื่องลิลิตตะเลงพ่ายเป็นแบบอย่างของการแต่งวรรณคดีประเภทใด

- ก. วรรณคดีสุภาษิตคำสอน
- ข. วรรณคดีเพื่อการบันเทิง
- ค. วรรณคดีประวัติศาสตร์
- ง. วรรณคดีเฉลิมพระเกียรติ

22. ข้อใดแสดงให้เห็นคุณลักษณะเด่นของสมเด็จพระนเรศวรขณะที่พระองค์ตกอยู่ในวงล้อมของพม่า แล้วตรัสเชิญพระมหาอุปราชาเสด็จออกมาทำยุทธหัตถีกัน

- ก. ฝีมือการรบ
- ข. ความกล้าหาญ
- ค. ความมีอารมณ์ขัน
- ง. ไหวพริบปฏิภาณ

23. การที่สมเด็จพระวันรัตสามารถพูดให้สมเด็จพระนเรศวรทรงให้อภัยแก่แม่ทัพนายกองตามที่เสด็จไม่ทันได้ แสดงให้เห็นความสามารถในด้านใดของพระมหาเถระรูปนั้น

- ก. ด้านการเป็นผู้นำ
- ข. ด้านวาทศิลป์
- ค. ด้านการบริหาร
- ง. ด้านการเมือง

24. อ่านโคลงต่อไปนี้

“นฤปติโถมถืบสู์ ศิกธรา พอนฟาดสูงสูมาร มอดม้วย สายสินธุ์ซึ่งนองพนานต์หายเหือดแห้ง แห้งแฮ พระ
เร้งปรีดาด้วย เมตต์เจี้ยนเคิกกษัย” โคลงลิลิตตะเลงพ่ายนี้กล่าวถึงเรื่องใด เรื่องนั้นมีความสำคัญอย่างไร

- ก. นิमितบอกเหตุ - ความมีชัยต่อศัตรู
- ข. การปราบจระเข้ - ความพ่ายแพ้ของข้าศึก
- ค. น้ำป่าหลากท่วมทับข้าศึก - การไม่ต้องเสียกำลังรบ
- ง. การต่อสู้ดุเดือดของสมเด็จพระนเรศวรฯ - พระมหาอุปราชาขาดคอช้าง

25. คำเชิญชวนให้กระทำการยุทธหัตถีที่สมเด็จพระนเรศวรฯ ตรัสกับพระมหาอุปราชาที่ว่า

“หัสติธรมเรตอ้าวสาร นีน้า นับนาคคกาล ห่อนพ้อง ขัตติยายุทธ์บรรหาร คชคู่ กันแฮ คงแต่เผื่อที่
น้อง ตราบฟ้าดินกษัย” เป็นการกล่าวในทำนองใด

- ก. ทำท้าย
- ข. พยาการณ์
- ค. รู้การณ์ไกล
- ง. ชักจูงโดยโวหาร

26. สมเด็จพระวันรัตแสดงเหตุผลประการใดเป็นสำคัญที่สุดที่ทำให้สมเด็จพระนเรศวรมหาราชพระราชทานอภัยโทษให้แก่แม่ทัพนายกองที่ตามเสด็จไม่ทัน

- ก. พระเดชหากแสดงเองอำนาจ พระนา เสนอทุกทวยธเรศก้อง เกียรติอ้างอัศจรรย์
- ข. ทูททวยเทพคณาชุมช่วย พระเอย แสดงพระเดชชี้ชัยยศไว้ในสนาม
- ค. ถวายพรบรรศรีสวัสดิ์สว่างโทษ ท่านนา นฤทุกชั้นฤภัยแผ้วผ่องพันอันตราย
- ง. พระตรีโลกนาถแผ้วแผด็จมาร เถกพระราชสมภารพี่น้อง

27. ข้อความใดหมายถึงการทำยุทธหัตถี

- ก. คชยานขัดติยศเบื่อง ออกถวัลย์
- ข. หัสติธรมเรศอ้างอวสาน นีนา
- ค. เกลินฉัตรจักรพิริยเรียงคัง ขุเฮย
- ง. หัสตินปิ่นธเรศไท้ โททรง

28. ข้อใดตีความผิด

- ก. ยลแต่เหยาเรือนร้างอยู่ไร้ใครแรม - เห็นแต่บ้านเรือนที่ร้างเพราะไม่มีคนอาศัยอยู่
- ข. มาเดียวเปลี่ยนนอกอ้าอายุสุ - เมื่อเรามาคนเดียวไม่มีคู่ก็รู้สึกเปลี่ยวใจและอายคนอื่นที่มีคู่
- ค. แสนศึกหอนหาญราญ รอดฤทธิ์ พระฤ - ข้าศึกยกทัพมานับแสนก็ไม่กล้าออกไปสู้ศึกเพราะต้องการอยู่รอดพระองค์มาแสดงฤทธิ์
- ง. สละสละสมร เสมอชื่อไม่น่า - การที่พี่จากน้องมานั้นเหมือนกับชื่อต้นสละที่มองเห็นอยู่ตรงหน้า

29. ข้อใดแสดงลักษณะที่ขาดความมีระเบียบวินัยของกองทัพ

- ก. เคลื่อนพลตามเกล็ดนาค ตามเต็มท่งแถวเถื่อน เคลื่อนกล่นแสนยาทัพ กับปะทะไพรินทร์
- ข. ขุนคชขับช้างเทียบ ทวยหาญเพียบแผ่นภู ดุมหิมาดาดาช สระพราศพร้อมโดยขบวน
- ค. ไล้โรมรอนทวยสยาม หลามเหลือหลังคังคับ ขับซ้อนแทรกสับสน ยล บ เป็นทัพกอง
- ง. ปานทัพปลูกค่ายสร้าง กลางสมร ภูมิพยุหไกรสร คีตกตั้ง เสนาพลารต่างรีน เริงแธ คอยจักยอยุทธ์ยังอยู่ ทางเชิญ

30. ข้อใดสะท้อนอัจฉริยภาพด้านการศึกสงครามครั้งนี้ของสมเด็จพระนเรศวรฯ ได้เด่นชัดที่สุด
ความรอบคอบในการจัดทัพ

- ก. ความรอบรู้ในยุทธวิธีการศึก
- ข. ความรับผิดชอบในการสงคราม
- ค. ความเข้าใจลักษณะของผู้นำแม่ทัพ
- ง. ความรอบคอบในการจัดทัพ

31. ใครเป็นผู้ประพันธ์ลิลิตตะเลงพ่าย

- ก. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ข. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
- ค. สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส
- ง. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกและเจ้าจอมมารดาจุ้ย

32. ลิลิตตะเลงพ่าย เป็นบทประพันธ์ประเภทลิลิต ประพันธ์ขึ้นเพื่ออะไร

- ก. ทรงสักการะบูชาบรรพบุรุษ
- ข. ทรงสถาปนางานประพันธ์ของไทย
- ค. พระราชทานพระกฐินที่วัดพระเชตุพน
- ง. สดุดีวีรกรรมของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

33. คำประพันธ์ที่ทรงใช้ในการนิพนธ์ เป็นลิลิตสุภาพ ประกอบด้วยอะไรบ้าง

ก. ร่ายสุภาพและโคลงสุภาพ ข. โคลงสี่สุภาพ และโคลงกระทู้
ค. โคลงสี่สุภาพและกาพย์ยานี 11 ง. ร้อยแก้วที่มีคำประพันธ์ครบทั้งหมด

34. สงครามยุทธหัตถี หมายถึงข้อใด

ก. การรบด้วยหอก ดาบ ข. การรบของคนสมัยก่อน
ค. การรบที่ใช้กำลังคนมากมาย ง. การต่อสู้กันด้วยอาวุธบนหลังช้าง

35. สมเด็จพระนเรศวรทรงช้างนามว่าอะไร

ก. พลายชุมพวน ข. พลายพัทธกอ
ค. เจ้าพระยาไชยานุภาพ ง. เจ้าพระยาปราบไตรจักร

36. “พระเจ้าพี่เราจะยืนอยู่ใตร่มไม้เล่า เชิญออกมาทำยุทธหัตถีด้วยกัน ให้เป็นเกียรติยศไว้ในแผ่นดินเถิด ภายหน้าไปไม่มีพระเจ้าแผ่นดินที่จะได้ยุทธหัตถีแล้ว” เป็นคำกล่าวของใคร

ก. พระนเรศวร ข. พระมหาอุปราชา
ค. พระเจ้านันทบุเรง ง. พระสมเด็จพระเอกาทศรถ

37. “อุรารานร้าแยก ยลสยบ
เอนพระองค์ลงทบ ท้าวดิน
เหนือคอคชขนอบ สิ้งเวช
วายชีวาตมส์สุดสิ้น สูฟ้าเสวยสวรรค์”

จากบทอาขยานนี้กล่าวถึงเนื้อหาตอนใด

ก. ทัพหงสาวตีแตก ข. ลมพัดฉัตรของพระมหาอุปราชาหัก
ค. พระมหาอุปราชาสิ้นพระชนม์บนคอช้าง ง. พระมหาอุปราชาหนักพระทัยเรื่องสงคราม

38. มหาเวสสันดรชาดก แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทใด

ก. ร่ายสุภาพ ข. ร่ายยาว ค. ร่ายสั้น ง. ร่ายโบราณ

39. ขณะที่พระนางมีทรักลับจากป่านัน เทวดาได้ลงมาขัดขวางและจำแลงแปลงกายเป็นอะไร

ก. ราชสีห์ อาชาไนย เสือโคร่ง ข. ราชสีห์ พญานาค คชสาร
ค. อาชาไนย โคนม เสือเหลือง ง. เสือโคร่ง เสือเหลือง ราชสีห์

40. พระนางมัทรี เป็นแบบอย่างของผู้หญิงในด้านใด

ก. มีความมานะอดทน ข. มีความเมตตากรุณา
ค. มีความจงรักภักดีต่อสามี ง. มีความเสียสละ

41. มหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี มีลักษณะดีที่สุด คือข้อใด

ก. บรรยายโวหารให้เห็นภาพ
ข. ใช้พรรณนาโวหารได้อารมณ์ความรู้สึกเป็นอย่างดี
ค. ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติให้เห็นภาพ
ง. ใช้คำกล่าวเกินจริงให้เห็นภาพ

42. โวหารที่ดีเด่นที่สุดในมหาเวสสันดรชาดกกัณฑ์มัทรี

ก. บรรยายโวหาร

ข. พรรณนาโวหาร

ค. อุปมาโวหาร

ง. สาธกโวหาร

1. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ยุทธวิธีการรบ 8 ประการของพระเจ้ากรุงหงสาวดีว่ามีลักษณะสอดคล้องกับหลักการครองตน ครองคน ครองงานอย่างไร

