La vieja que engañó a la Muerte

Puede ser verdad, puede que no lo sea, pero había una vez una vieja muy vieja.
Era realmente muy pero muy vieja, más vieja que el jardinero que plantó el primer árbol del mundo. Sin embargo, estaba llena de vida y la idea de morir le quedaba muy lejos. Se pasaba el día atareada en su casa lavando, limpiando, guisando, cosiendo, planchando y quitando el polvo, como si fuese una joven ama de casa.
Pero, un día, la Muerte se acordó de la vieja y fue a llamar a su puerta. La anciana estaba haciendo la colada* y dijo que, justo en ese momento, no podía irse. Aún debía aclarar, estrujar, hacer secar y planchar su ropa. Aun dándose prisa, pensaba que estaría lista, en el mejor de los casos, a la mañana siguiente; por tanto, la muerte haría mejor en volver un día después.
-Espérame, entonces, mañana a la misma hora- dijo la Muerte, y escribió con tiza en la puerta: "Mañana".
Al día siguiente, la Muerte volvió para llevarse a la vieja.
-Pero, señora Muerte, sin duda usted se ha equivocado. Mire la puerta y verá cuál es el día fijado para venir a buscarme- observó la vieja.
La Muerte miró la puerta y leyó: "Mañana".
-Está claro, pues –añadió la vieja-. Tiene que venir mañana, no hoy.
La Muerte fue al día siguiente. La vieja la recibió con una sonrisa y le dijo: -Pero, señora Muerte, usted se ha equivocado otra vez. ¿No recuerda que usted misma escribió en la puerta que vendría mañana y no hoy?
Y así la historia continuó durante todo un mes. Pero la Muerte acabó por cansarse. El último día del mes le dijo: -¡Me estas engañando, vieja! Mañana vendré a buscarte por última vez. ¡Recuérdalo bien!- dijo. Borró de la puerta lo que ella misma había escrito y se fue.
La vieja, en ese momento, dejó de sonreír. Pensó mucho, porque quería encontrar otra manera de engañar a la muerte. No pegó ojo en toda la noche, pero no llegó a idear nada.
-Me esconderé en el barrilito de la miel- se decía la vieja-, ¡Seguramente la Muerte no me encontrará ahí dentro! -. Y se escondió en el barrilito de la miel, dejando fuera sólo la nariz. Pero de repente pensó: -¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta! ¡Me encontrará en el barrilito de miel y me llevará consigo!
Salió del barril y fue a esconderse en una cesta llena de plumas de ganso. Pero de repente pensó: -¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta! Me encontrará también en la cesta-. En el momento en que salía de la cesta, la Muerte entró en la habitación. Miró a su alrededor y no llegó a ver a la vieja por ninguna parte. En su lugar vio una figura terrible, espantosa, toda cubierta de plumas blancas y con un líquido espeso que se escurría por su cuerpo. No podía ser un pájaro, tampoco una persona, era, sin duda, algo terrible de ver. La muerte se asustó tanto que puso sus pies en polvorosa, huyó y nunca más volvió a buscar a la vieja.

LIVEWORKSHEETS

1. **Según el texto, la vieja era más vieja que:**

   A) el primer árbol que se plantó en el mundo.
   B) el jardinero que plantó el primer árbol del mundo.
   C) el primer jardinero que nació en el mundo.

2. **La oración *"haciendo la colada"* se refiere a:**

   A) lavar la ropa.
   B) preparar la comida.
   C) planchar la ropa.

3. **¿Por qué la muerte no podía llevarse a la vieja?**

   A) Porque la vieja se resistía a irse con ella.
   B) Por el letrero de "mañana" en la puerta.
   C) Porque la vieja borró el letrero que indicaba cuándo podría llevársela.

4. **¿Qué día la Muerte regresaría definitivamente por la vieja?**

   A) El último día del mes.
   B) El primer día del siguiente mes.
   C) En los primeros días del mes.

5. **En el párrafo 4, ¿cuál de las palabras subrayadas es esdrújula?**

   A) Tiza.
   B) Espérame.
   C) Escribió.

6. **El que la Muerte se alejara por el susto que se llevó al ver a la vieja disfrazada de un ser terrible, fue resultado de:**

   A) un plan.
   B) una coincidencia.
   C) un truco.

7. ***La vieja que engañó a la Muerte*, es una oración:**

   A) simple.
   B) compuesta.
   C) yuxtapuesta.

8. **La expresión *"no pegó ojo en toda la noche"*, hace referencia a:**

   A) que la vieja no pudo dormir.
   B) que la vieja no quiso dormir.
   C) que la vieja no cerró los ojos

Un buen Profesor puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar por el aprendizaje
"Brad Henry"
LIVEWORKSHEETS

Dafnis y Cloe (Fragmento)

Al día siguiente, de vuelta en la pradera, Dafnis, sentado, según solía, al pie de una encina, tocaba la flauta, a par que miraba sus cabras, encantadas, al parecer, con el dulce sonido. Cloe, sentada asimismo **a la vera** de él, miraba sus ovejas y corderos; pero miraba más a Dafnis.

Y otra vez le pareció hermoso tocando la flauta, y creyó que la música le hermoseaba, y para hermosearse ella tomó la flauta también. Quiso luego que volviera él a bañarse y le vio en el baño, y sintió como fuego al verle, y volvió a alabarle, y fue principio de amor la alabanza.

Ninfa candorosa, criada en los campos, no se daba cuenta de lo que le pasaba, porque ni siquiera había oído **mentar** el amor. Sentía inquietud en el alma; no podía dominar sus ojos y hablaba mucho de Dafnis.

No comía de día, velaba de noche y descuidaba sus ovejas; ya reía, ya lloraba; si dormía, se despertaba de súbito; su rostro se cubría de palidez y luego ardía de rubor. Nunca se agitó más becerra picada del **tábano**.

Acontecía a veces que ella a sus solas **prorrumpía** en estas razones: "Estoy mala e ignoro mi mal; padezco y no me veo herida; me lamento y no perdí ningún corderillo; me **abraso** y estoy sentada a la sombra. Mil veces me clavé las espinas de los **zarzales** y no lloré; me picaron las abejas y pronto quedé sana. Sin duda que esta picadura de ahora llega al corazón y es más cruel que las otras. Si Dafnis es bello, las flores lo son también; si él canta lindamente, no cantan mal las **avecicas.** ¿Por qué pienso en él y no en las avecicas y en las flores? ¡Quisiera ser una flauta para que **infundiese** en mí su aliento! ¡Quisiera ser un cabritillo para que me tomara en sus brazos! ¡Oh, agua perversa, que a él sólo haces hermoso y me lavas en balde! Yo me muero, queridas Ninfas. ¿Cómo no salváis a la doncella que se crió con vosotras? ¿Quién os coronará de flores después de mi muerte? ¿Quién tendrá cuidado de los pobrecitos corderos? ¿A quién encomendaré mi **parlera** cigarra, que cogí con tanta fatiga y que solía cantar en la gruta para que yo durmiese la siesta? En vano canta ahora, pues yo velo, gracias a Dafnis".

Así padecía, así se lamentaba Cloe, procurando descubrir el nombre de Amor.

Entre tanto, Dorcon, el **boyero** que sacó del hoyo a Dafnis y al macho, **mozuelo** ya con barbas y harto sabido en cosas de Amor, se había prendado de Cloe desde el primer día, y como mientras más la trataba más se abrazaba a su alma, resolvió valerse de regalos o de violencia para lograr sus fines. Fueron sus primeros presentes, para Dafnis, una **zampoña** que tenía nueve **cañutos** ligados con latón, y no con cera, y para Cloe la piel de un cervatillo, esmaltada de lunares blancos, para que la llevase en los hombros, cual suelen las **bacantes.**

1. ¿Quién es el personaje femenino de la historia?

A) Dafnis.
B) Cloe.
C) Dorcon.

LIVEWORKSHEETS

2. **En el párrafo 3, la palabra *"mentar"* puede ser sustituida por:**

A) mencionar.
B) lamentar.
C) padecer.

3. **En el párrafo 5, la palabra *matorrales* puede sustituir a:**

A) flores.
B) zarzales.
C) espinas.

4. **Según el texto, Cloe fue picada por:**

A) las abejas.
B) los abejorros.
C) las avispas.

5. **En el párrafo 7, la frase *"me abraso y estoy sentada a la sombra"*, hace referencia a una:**

A) metáfora.
B) ironía.
C) hipérbole.

6. **De acuerdo al texto, ¿por qué Cloe ignoraba el mal que le aquejaba?**

A) Porque nunca antes se había enamorado y no conocía ese sentimiento.
B) Porque tenía un dolor que nunca había experimentado.
C) Porque no recordaba cuál era la causa de su dolor.

7. **¿Cuál es el punto central de la historia?**

A) El amor de Cloe por Dafnis.
B) El cuidado de las ovejas.
C) La hermosura de Dafnis.

8. **¿Qué es lo que Cloe está procurando descubrir?**

A) El amor que siente por Dafnis.
B) La forma de enamorar a Dafnis.
C) Lo hermoso que es Dafnis.

LIVEWORKSHEETS

Un mundo feliz Aldous Huxley (Fragmento)

Mr. Foster se quedó en la Sala de Decantación. El D.I.C. y sus alumnos entraron en el ascensor más próximo, que los condujo a la quinta planta. *Guardería infantil. Sala de Condicionamiento Neo-Pavloviano,* anunciaba el rótulo de la entrada.

El director abrió una puerta. Entraron en una vasta estancia vacía, muy brillante y soleada, porque toda la pared orientada hacia el Sur era un cristal de parte a parte.

Media docena de enfermeras, con pantalones y chaqueta de uniforme, de viscosilla blanca, los cabellos asépticamente ocultos bajo cofias blancas, se hallaban atareadas disponiendo jarrones con rosas en una larga hilera, en el suelo. Grandes jarrones llenos de flores. Millares de pétalos, suaves y sedosos como las mejillas de innumerables querubes, pero de querubes, bajo aquella luz brillante, no exclusivamente rosados y arios, sino también luminosamente chinos y también mexicanos y hasta apopléticos a fuerza de soplar en celestiales trompetas, o pálidos como la muerte, pálidos con la blancura póstuma del mármol. Cuando el D.I.C. entró, las enfermeras se cuadraron rígidamente.

—Coloquen los libros —ordenó el director.

En silencio, las enfermeras obedecieron la orden. Entre los jarrones de rosas, los libros fueron debidamente dispuestos: una hilera de libros infantiles se abrió invitadoramente mostrando alguna imagen alegremente coloreada de animales, peces o pájaros.

—Y ahora traigan a los niños.

Las enfermeras se apresuraron a salir de la sala y volvieron al cabo de uno o dos minutos. Cada una de ellas empujaba una especie de carrito de té muy alto, con cuatro estantes de tela metálica, en cada uno de los cuales había un crío de ocho meses. Todos eran exactamente iguales (un grupo Bokanowsky, evidentemente) y todos vestían de color caqui, porque pertenecían a la casta Delta.

—Pónganlos en el suelo.

Los carritos fueron descargados.

—Y ahora sitúenlos de modo que puedan ver las flores y los libros.

Los chiquillos inmediatamente guardaron silencio, y empezaron a arrastrarse hacia aquellas masas de colores vivos, aquellas formas alegres y brillantes que aparecían en las páginas blancas. Cuando ya se acercaban, el sol palideció un momento, eclipsándose tras una nube. Las rosas llamearon, como a impulsos de una pasión interior; un nuevo y profundo significado pareció brotar de las brillantes páginas de los libros. De las filas de críos que gateaban llegaron pequeños chillidos de excitación, gorjeos y ronroneos de placer.

LIVEWORKSHEETS

1. **En el párrafo 2, el enunciado *"El director abrió una puerta"* es:**

   A) unimembre.
   B) bimembre.
   C) compuesto.

2. **Apegándose al contexto del párrafo 3, la palabra *viscosilla* puede sustituirse por:**

   A) gelatina.
   B) color.
   C) tela.

3. **¿Qué podemos deducir a partir de la lectura de este texto?**

   A) Que la historia se desarrolla en un lugar en el que se hacen experimentos con bebés.
   B) Que la historia se desarrolla en un lugar donde se pueden adoptar bebés.
   C) Que la historia se basa en bebés superdotados, que pueden leer desde los 8 meses.

4. **En el párrafo 4, la oración *"Coloquen los libros"* es:**

   A) exclamativa.
   B) imperativa.
   C) declarativa.

5. ***Guardería* es una palabra:**

   A) aguda.
   B) grave.
   C) esdrújula.

6. **Por sus características, *Un mundo feliz* corresponde a una:**

   A) fábula.
   B) novela.
   C) canción.

7. **En el texto, ¿con qué se compara a los pétalos de las rosas?**

   A) Con mejillas de ángeles.
   B) Con terciopelo.
   C) Con algodón.

8. **Según el texto, ¿cómo llamaron la atención de los bebés?**

   A) Con flores y libros.
   B) Con música.
   C) Con rosas.

Un buen Profesor puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar por el aprendizaje
"Brad Henry"
LIVEWORKSHEETS

Tropismo en las plantas

Hoy, en el recreo, mi mejor amigo Darío tuvo la idea más extraña que he escuchado en mi vida: se imaginó cómo sería si viviéramos en un mundo al revés. "Sí", dijo él, "nosotros caminando en el techo; los pájaros nadando; los peces flotando; las ramas de los árboles sobre el suelo, y las raíces apuntando hacia el cielo…", nosotros nos empezamos a reír sin parar.

Mi maestro Beto, que había escuchado nuestra conversación porque estaba comiendo su manzana justo en la banca de al lado, sonrió y se acercó a nosotros. Después de imaginar más locuras con Darío, nos propuso hacer algo muy interesante en la clase: un experimento que nos permitiría observar cómo un estímulo en un ser vivo ocasiona una respuesta.

El experimento consistió en cambiar la posición de una planta y observar qué sucede. La hipótesis de la cual partimos fue que si volteamos una planta, ésta crecerá hacia abajo. Realizamos el experimento para corroborar o descartar nuestra hipótesis.

Los materiales que utilizamos fueron una botella de plástico, una aguja de disección (para cortar la botella), 3 metros de estambre, tierra y una planta.

Para realizar el experimento primero cortamos la botella cerca del orificio para obtener una maceta en forma de embudo. Después colocamos la planta de cabeza en la maceta, es decir, los tallos y hojas saliendo del orificio pequeño de la botella, mientras que la raíz quedó dentro de la maceta. Luego rellenamos con tierra la maceta y regamos la planta, y posteriormente la colgamos del techo.

Finalmente regamos la maceta con agua, y durante tres días observamos los cambios que tuvo la planta.

Observamos que la planta no creció de cabeza. Las hojas y las ramitas se curvearon hacia arriba en dirección opuesta al suelo, por lo que descartamos la hipótesis que se planteó. Este fenómeno es conocido como tropismo.

1. De forma general, ¿sobre qué trata el texto?

A) Sobre unos alumnos que platican en el receso e imaginan un mundo al revés.
B) Sobre unos alumnos que hacen un experimento en clase.
C) Sobre unos alumnos que realizan un experimento para resolver una duda planteada por uno de ellos.

LIVEWORKSHEETS

2. **¿Por qué surgió la idea del experimento?**

   A) Por la loca idea de Darío.
   B) Para obtener buenas notas en Ciencias.
   C) Para conocer cómo crecen las plantas.

3. **¿Cuál es el nombre del fenómeno que experimentaron?**

   A) Trompismo.
   B) Tropismo.
   C) Trobismo.

4. **El párrafo 5 es parte de:**

   A) la introducción del texto.
   B) el desarrollo del texto.
   C) la conclusión del texto.

5. **¿Cuál fue el principal punto del experimento?**

   A) Regar una planta durante 3 días.
   B) Cambiar la posición de una planta y observar qué sucede.
   C) Poner una planta en una maceta de plástico.

6. **Sinónimo de *hipótesis*.**

   A) Suposición.
   B) Idea.
   C) Base.

7. **¿Cuál es el nexo temporal que se utiliza en el párrafo 2?**

   A) Después.
   B) Propuso.
   C) Había.

8. **¿Cuál palabra de la siguiente lista es un sustantivo?**

   A) Observamos.
   B) Cabeza.
   C) Luego.

9. **¿Cuál de las siguientes opciones no es un nexo temporal?**

   A) A través.
   B) Luego.
   C) Primero.

10. **¿Qué sucedió con las hojas y las ramitas de la planta del experimento?**

    A) Se secaron.
    B) Se curvearon en dirección opuesta al suelo.
    C) Crecieron al revés.

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la

LIVEWORKSHEETS

respuesta correcta.

La Llorona
Luis González Obregón
(Las calles de México, Leyendas y sucedidos)

Consumada la Conquista, y más o menos a mediados del siglo XVI, los vecinos de la Ciudad de México que se recogían en sus casas a la hora de la queda, tocada por las campanas de la primera catedral a media noche, y principalmente cuando había luna, despertaban espantados al oír en la calle tristes y prolongadísimos gemidos, lanzados por una mujer a quien afligía, sin duda, honda pena moral o tremendo dolor físico.

Las primeras noches, los vecinos contentábanse con persignarse o santiguarse, ya que aquellos lúgubres gemidos eran, según ellos, de ánimas del otro mundo; pero fueron tantos y repetidos, que algunos osados y despreocupados quisieron cerciorarse con sus propios ojos de qué era aquello; y, primero desde las puertas entornadas de las ventanas o balcones, y enseguida atreviéndose a salir por las calles, lograron ver a la que, en el silencio de las obcuras noches o en aquellas en que la luz pálida y transparente de la luna caía como un manto vaporoso sobre las altas torres, los techos, los tejados y las calles, lanzaba agudos y tristísimos gemidos.

Vestía la mujer traje blanquísimo, y blanco y espeso velo cubría su rostro. Con lentos y callados pasos recorría muchas calles de la ciudad dormida, cada noche distintas, aunque sin faltar una sola a la Plaza Mayor, donde vuelto el velado rostro hacia el oriente, hincada de rodillas, daba el último angustioso y languidísimo lamento; puesta en pie, continuaba con el paso lento y pausado hacia el mismo rumbo. Al llegar a orillas del salobre lago, que en ese tiempo penetraba dentro de algunos barrios, como una sombra se desvanecía.

"La hora avanzada de la noche -dice el Dr. José María Marroquí-, el silencio y la soledad de las calles y plazas, el traje, el aire, el pausado andar de aquella mujer misteriosa y, sobre todo, lo penetrante, agudo y prolongado de su gemido, que daba siempre cayendo en tierra de rodillas, formaba un conjunto que aterrorizaba a cuantos la veían y oían, y no pocos de los conquistadores valerosos y esforzados, que habían sido espanto de la misma muerte, quedaban en presencia de aquella mujer, mudos, pálidos y fríos, como de mármol. Los más animosos apenas se atrevían a seguirla a larga distancia, aprovechando la claridad de la luna, sin lograr otra cosa que verla desaparecer en el lago, como si se sumergiera entre las aguas, y no pudiéndose averiguar más de ella, e ignorándose quién era, de dónde venía y a dónde iba, se le dio el nombre de La Llorona."

1. ¿A qué género pertenece la leyenda de *La llorona*?

A) Narrativo.
B) Periodístico.
C) Informativo.

LIVEWORKSHEETS

2. **Es un elemento que distingue a esta leyenda.**

A) Se desconoce la época en que surgió.
B) Se desconoce si los hechos son reales o imaginarios.
C) Se desconoce el autor.

3. **Una característica que distingue a la leyenda es que se transmite de forma:**

A) didáctica y novedosa.
B) oral y anónima.
C) misteriosa e incompleta.

4. **Las leyendas son parte de:**

A) la identidad cultural de un pueblo.
B) los valores históricos.
C) la vida cotidiana.

5. **La narración de una leyenda se hace en:**

A) segunda persona.
B) imperativo.
C) tercera persona.

6. **¿Qué opción se relaciona con la palabra *santiguarse*?**

A) Una señal.
B) Un santo.
C) Un remedio.

7. **¿Por qué se le dio el nombre de la *Lorona* a la mujer de la historia?**

A) Por sus lúgubres gemidos.
B) Por su tenebrosa apariencia.
C) Porque se ignoraba quién era y de dónde venía.

8. **¿Con qué cubría su rostro la llorona?**

A) Con su cabello.
B) Con un sombrero.
C) Con un velo.

9. **¿En qué lugar desaparecía la llorona?**

A) En la plaza.
B) En el bosque.
C) En el lago.

Un buen Profesor puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar por el aprendizaje
"Brad Henry"
LIVEWORKSHEETS

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

¿Cómo se forma un tornado?

Los tornados son embudos verticales de aire que giran muy deprisa. Sus vientos pueden alcanzar los 400 kilómetros por hora. Nacen de las tormentas eléctricas y suelen ir acompañados de granizo.

Estas tormentas violentas ocurren en todo el mundo, pero Estados Unidos es un punto importante con cerca de un millar de tornados al año. "Tornado Alley", una región que incluye el este de Dakota del Sur, Nebraska, Kansas, Oklahoma, el norte de Texas y el este de Colorado, es el sitio con las tormentas más destructivas y de mayor potencia.

En EE.UU los tornados causan de media 80 muertos y más de 1500 heridos al año.

Se forma un tornado cuando los cambios en la velocidad y dirección de una tormenta crean un efecto giratorio en horizontal. Este efecto crea entonces un cono vertical por la subida de aire en movimiento dentro de la tormenta.

Los factores meteorológicos que fomentan los tornados condicionan que éstos se produzcan con mayor probabilidad en ciertos momentos del día. Ocurren con mayor frecuencia en la tarde, cuando las tormentas son comunes, y en primavera o verano. Sin embargo, los tornados pueden formarse a cualquier hora del día y del año.

El inconfundible cono vertical de nubes es en realidad transparente. Se hace visible cuando extrae gotas de agua condensada de una tormenta de aire húmedo o polvo y escombros del suelo. Estos embudos crecen hasta alcanzar en general unos 200 metros de ancho.

Los tornados se mueven a velocidades de alrededor de 16 a 32 kilómetros por hora, a pesar de que han sido registradas ráfagas con velocidades de hasta 113 kilómetros por hora. Sin embargo, a pesar de esta violencia, la mayoría de tornados no llegan muy lejos. Rara vez viajan más de 10 kilómetros en su corta vida.

Los tornados son clasificados como tormentas débiles, fuertes o violentas. Los tornados violentos constituyen sólo un 2 por ciento de todos los tornados, pero causan el 70 por ciento de todas las muertes provocadas por los tornados y puede durar una hora o más.

Gente, coches y hasta edificios enteros pueden ser lanzados al aire por la fuerza de los vientos del tornado. La mayoría de las lesiones y las muertes son causadas por escombros voladores.

Los meteorólogos expertos en tornados no pueden proporcionar el mismo tipo de advertencia que los observadores de huracanes, pero pueden hacer lo suficiente para salvar vidas. Hoy en día el tiempo de aviso de alerta por un tornado es de 13 minutos. Los tornados también se pueden identificar por algunas señales del cielo, por ejemplo: si cambia de repente a muy oscuro y de color verdoso, una granizada grande y un rugido poderoso como el de una locomotora.

LIVEWORKSHEETS

1. **Por tratar el tema en un nivel accesible, ligero y ameno el texto anterior es:**

   A) un texto didáctico.
   B) un texto de divulgación.
   C) un texto científico.

2. **Según el texto, el 2% de los tornados corresponde a:**

   A) tornados débiles.
   B) tornados violentos.
   C) tornados en Estados Unidos.

3. **En un tornado, la mayor parte de las muertes es causada por:**

   A) el granizo previo al tornado.
   B) escombros voladores.
   C) los fuertes vientos.

4. **Los tornados son más propensos a formarse en:**

   A) Otoño e invierno
   B) Primavera e invierno.
   C) Primavera y verano.

5. **El tiempo estimado para emitir una alerta de tornado es de:**

   A) 3 minutos.
   B) 13 minutos.
   C) 30 minutos.

6. **De acuerdo al párrafo 5, ¿a qué hora sería más probable que ocurriera un tornado?**

   A) 6:00 horas.
   B) 17:00 horas.
   C) 22:00 horas.

7. **El párrafo 6 es parte de:**

   A) la introducción del texto.
   B) el desarrollo del texto.
   C) la conclusión del texto.

8. **Es el sitio con tormentas más destructivas en Estados Unidos:**

   A) Nebraska
   B) El este de Colorado.
   C) Tornado Alley.

Un buen Profesor puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar por el aprendizaje
"Brad Henry"
LIVEWORKSHEETS

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta. El párrafo 1 contiene errores ortográficos escritos de manera deliberada.

Conociendo al escorpión

Los Escorpiones pertenecen a la clase de los arácnidos, y están estrechamente emparentados con las Arañas y las Garrapatas. Se les asocia comúnmente con el desierto, pero también están presentes en la selva brasileña, columbia británica, Carolina del Norte e incluso la cordillera del himalaya.

Estos resistentes y adaptables artrópodos existen desde hace cientos de millones de años, y son unos auténticos supervivientes.

Hay casi 2000 especies de escorpión, aunque sólo 30 o 40 tienen un veneno lo bastante potente como para matar a una persona. Los numerosos tipos de veneno están perfectamente adaptados al estilo de vida de cada especie, especializados para tener la máxima efectividad contra sus respectivas presas.

Un escorpión mide entre 6 y 21 centímetros, como máximo, y su longevidad oscila entre los 3 y 8 años.

Un dato curioso en los escorpiones es que bajo la luz ultravioleta son fluorescentes, la razón de ello es aún desconocida por los científicos.

Los escorpiones suelen alimentarse de insectos, aunque su dieta puede ser extraordinariamente amplia, un factor clave para su supervivencia en tantos entornos hostiles. Cuando la comida escasea, el escorpión tiene la asombrosa habilidad de ralentizar su metabolismo hasta sólo un tercio de lo habitual entre los artrópodos. Esta técnica permite a algunas especies consumir muy poco oxígeno y subsistir con un único insecto al año. Incluso con el metabolismo ralentizado, el escorpión es capaz de saltar rápidamente sobre su presa cuando se le presenta la oportunidad, un don que pocas especies hibernadoras poseen.

Estas técnicas de supervivencia permiten al escorpión habitar en algunos de los entornos más duros del planeta. De hecho, los investigadores han congelado escorpiones durante una noche y, al ponerlos al sol el día siguiente, han visto cómo se han descongelado y han echado a andar.

Hay una cosa que los escorpiones necesitan imperiosamente para sobrevivir: la tierra. Estos animales se entierran en ella, y en zonas con heladas perpetuas o hierba densa, en las que no hay tierra suelta, es posible que los escorpiones no puedan prosperar.

LIVEWORKSHEETS

1. **¿Cuál es la idea central del texto?**

   A) La mortalidad por picadura de escorpión.
   B) La anatomía del escorpión y sus condiciones de supervivencia.
   C) La fluorescencia de los escorpiones.

2. **Los escorpiones guardan un estrecho parentesco con:**

   A) Los vertebrados.
   B) Las arañas
   C) Los herbívoros.

3. **La dieta de los escorpiones:**

   A) es muy amplia.
   B) se limita a los insectos.
   C) es herbívora.

4. **Una curiosidad de los escorpiones es que:**

   A) son fluorescentes bajo los rayos ultravioleta.
   B) tienen una coraza muy blanda.
   C) son venenosos.

5. **Los escorpiones pueden subsistir en entornos climáticos:**

   A) con condiciones extremas.
   B) únicamente cálidos.
   C) áridos.

6. **El tamaño del escorpión es de entre:**

   A) 60 mm y 210 mm.
   B) 6 mm y 21 mm.
   C) 600 mm y 2100 mm.

7. **Uno de los tres párrafos siguientes tiene la ortografía correcta, ¿cuál es?**

   A) Los Escorpiones pertenecen a la clase de los arácnidos, y están estrechamente emparentados con las arañas y las garrapatas. Se les asocia comúnmente con el desierto, pero también están presentes en la selva brasileña, Columbia Británica, Carolina del Norte e incluso la cordillera del Himalaya.

   B) Los escorpiones pertenecen a la clase de los arácnidos, y están estrechamente emparentados con las arañas y las garrapatas. Se les asocia comúnmente con el desierto, pero también están presentes en la selva brasileña, Columbia británica, Carolina del Norte e incluso la cordillera del Himalaya.

   C) Los escorpiones pertenecen a la clase de los arácnidos, y están estrechamente emparentados con las arañas y las garrapatas. Se les asocia comúnmente con el desierto, pero también están presentes en la selva brasileña, Columbia Británica, Carolina del Norte e incluso la cordillera del Himalaya.

LIVEWORKSHEETS

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Los refranes de la abuela

Mi abuela Engracia es una mujer muy sabia, siempre nos da consejos y algunas veces también nos regaña si estamos muy inquietos.

Todas las vacaciones vamos a su casa. Si es verano llueve frecuentemente por las tardes y todo su patio se moja. Ella nos quiere mantener dentro de la casa y evitar que nos empapemos, así que nos llama a sentarnos alrededor de ella para escuchar sus historias, que me parecen fantásticas. A veces nos da chocolate caliente y nos acurrucamos unos con otros.

Me causa mucha risa algunas cosas que dice. No entendía bien los enredos que hacía a veces con sus palabras, hasta que un día le pregunte por qué nombraba algunas cosas para referirse a otras. Ella me dijo que a su *palabrería* se le llamaba refrán, y que le aparecía en su boca cada vez que hacíamos travesuras, ya que los refranes siempre nos recuerdan alguna moraleja o consejo.

¿Moraleja?, ¿consejo? Recordé que el maestro de español utilizó estas palabras cuando nos habló del lenguaje figurado, y entendí que los refranes tienen mucho que ver con ello.

1. **El refrán es el reflejo de:**

   A) la sabiduría popular.
   B) la experiencia de los abuelos.
   C) las moralejas.

2. **¿A qué hace referencia el término *palabrería*?**

   A) A la combinación de palabras.
   B) A la abundancia de palabras.
   C) A la pronunciación de palabras.

3. **¿Cuál es la idea central del texto?**

   A) Los días lluviosos del verano.
   B) El uso de los refranes.
   C) El cuidado de la abuela a sus nietos.

Un buen Profesor puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar por el aprendizaje
"Brad Henry"
LIVEWORKSHEETS