1.4 El Bufón Medieval, Juglares y Trovadores

Los juglares

En el periodo de la Edad Media y comienzos del renacimiento los juglares de la palabra "***joglars***" tienen un papel muy importante así como los trovadores de la palabra **minne=love**. Estos acostumbraban a ser viajeros y cantar y contar historias de amor de los reyes, duques y de la gente de la corte en general.



Descendientes de los "histrionis" de la decadente Roma, el juglar, vagabundo incansable y combinación de danzarín, cantor poeta, músico y actor, todo ello a sueldo, errando de un lugar a otro con sus juglarías, danzas y acrobacias, es un personaje paradigmático de la ***Edad Media***. Su importancia es vital como transmisor de las tradiciones de un país a otro, dando a conocer las danzas de la antigüedad clásica a la Europa medieval.



LIVEWORKSHEETS

Los Juglares



Definición: Los juglares eran personas que vivían en la edad media y su profesión consistía solo en entretener a la gente, poseían muchos talentos entre ellos cantar, danzar, recitar poemas, hacer malabares, juegos de manos, juegos de palabras y respuestas rápidas para ganar dinero. Iban de pueblo en pueblo recitando poemas (épicos) o canciones (líricos), ser juglar no era fácil, pero eran discriminados, sin embargo ellos se conformaban con la alegría del pueblo. Los juglares también tocaban en los castillos para entretener a los duques, reyes, príncipes...

Características de las Danzas de los Juglares:

El desenvolvimiento artístico de las presentaciones de los juglares, incorporaba movimientos grotescos con un sentido obsceno; había gran distorsión de los movimientos y poca preocupación por la simetría. Aun así, los juglares fueron quienes mantuvieron viva la danza como arte durante once siglos en la Edad Media; de hecho, la danza enfermiza se extinguió y la de los juglares no.

Hacia el final de la Temprana Edad Media, ya en el siglo XIII, la Iglesia estaba consolidada en el poder y mantenía la hegemonía ideológica en la sociedad Europea; los Reyes eran incapaces de combatir el poder eclesiástico y no les quedaba más que asociarse a la Iglesia para compartir los bienes materiales que ésta tenía garantizados.

La búsqueda de una estabilidad en el poder económico y político, permitió que hubiesen ciertas distensiones en la dinámica social y entonces empezaron a prosperar actividades como el comercio y la producción, que iba encontrando ciertos progresos tecnológicos a partir de sus bases meramente manuales y artesanales. Se fueron generando entonces, ciertas clases relacionadas con este desarrollo productivo, entre las que se encontraba la clase burguesa. Las clases nobles y las cortes intentaron establecer convenios y negociaciones con esa nueva clase para no perder el poder y el beneficio económico de los que gozaban. En función de todo ello, se empezaron a entablar relaciones protocolares que implicaban múltiples celebraciones, banquetes, fiestas, torneos de caballos, de cacería, etc. Estas relaciones, fundadas en intereses económicos y comerciales, dependían en gran medida de la calidad de las reuniones sociales, por lo que más suntuosas fueran, los resultados eran más favorables. De tal suerte, en las fiestas se bebía, se cantaba, se hacían versos y también se danzaba.

LIVEWORKSHEETS

Puesto que muchos miembros de la Iglesia eran convidados a estos festines, tal Institución empezó a flexibilizar su actitud hacia la danza y otras artes, permitiendo que fueran más afluentes. Se acudió entonces al modelo de las danzas campesinas, manantial de la danza que se mantuvo vivo durante todo el tiempo de represión.

Además de expresarse corporalmente se hacía toda una necesidad, se empezó a requerir de individuos que llevaran las danzas al interior de los palacios.

Esos individuos fueron los maestros de danza y, alrededor del siglo XIV, éstos serían lo que hoy día se conoce como coreógrafos y asumirían la gran tarea de apropiarse de las danzas campesinas y llevarlas a la corte real. *Los maestros de danza, hicieron que las danzas se presentaran exitosamente en las cortes, por eso se les llama cortesanas. Esas danzas a su vez, fueron la base de la danza teatral.*

Funciones del Maestro de Danza

- Recopilar, estudiar y adaptar las danzas populares, masivas y anónimas antes practicadas exclusivamente por el pueblo.
- Fijar y establecer la nomenclatura de los pasos.
- Establecer las normas de ejecución de dichos pasos.
- Establecer las combinaciones entre ellos.

Establecer distintas adecuaciones a la danza fue una tarea básica del maestro, sobre todo, adaptarla al espacio abierto, a los salones cortesanos donde ahora se realizaría. Así mismo, era menester adaptar la ejecución de la danza al vestuario de los nuevos bailarines, pues la ropa cortesana era más pesada que la de los campesinos. Tuvieron también que considerar modales, las costumbres y las normas protocolares de quienes bailaban en esta nueva fase.
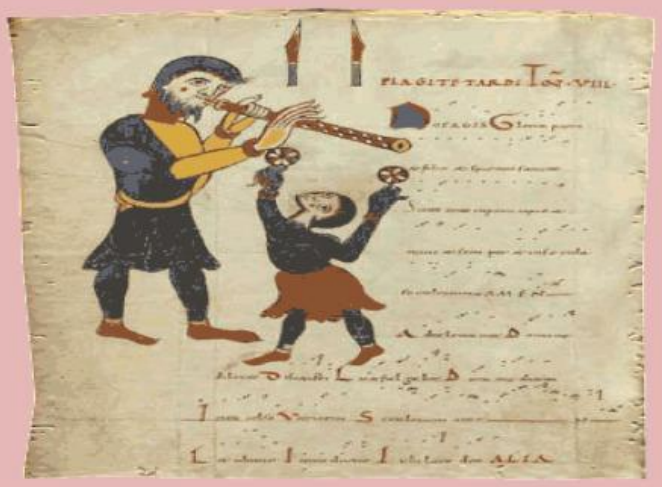
Esto constituyó el usufructo y la apropiación de la cultura que creó la sociedad de manera espontánea. Así comenzó un proceso de penetración de la danza en la vida cultural de la Edad Media; fue un proceso lento, pero ascendente.

En el siglo XIV fue el escenario en el que se produjo un proceso de evolución en la cultura que significó una nueva etapa para la humanidad dentro de la Edad Media; **el Renacimiento.**

LIVEWORKSHEETS

Familia de saltimbanquis



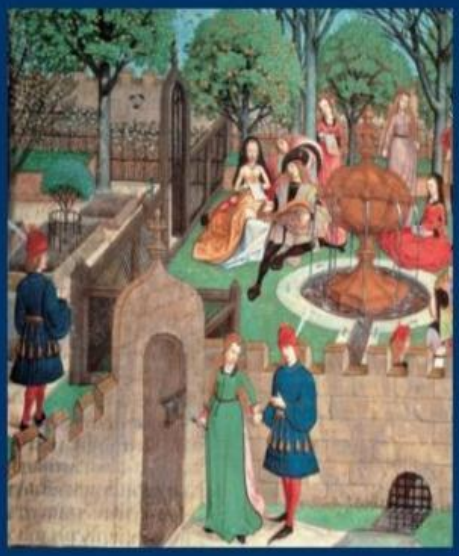




LIVEWORKSHEETS

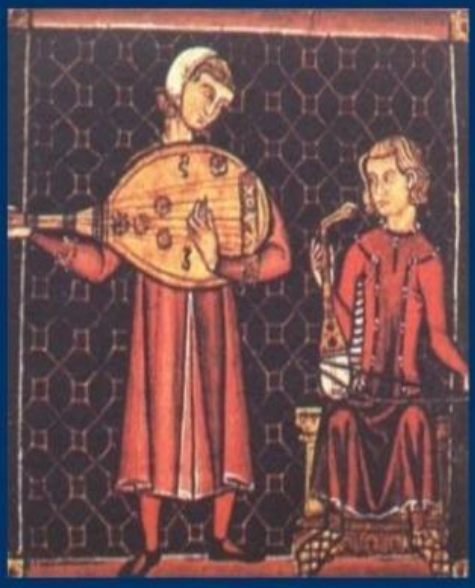
Los Trovadores

Los Trovadores



Definición: Un trovador es un poeta cantautor de la Edad Media. Los trovadores normalmente cantaban en occitano, en concreto en la varianate lingüística de Tolosa, que era el centro más importante de la cultura trovadoresca. Los trovadores normalmente viajaban grandes distancias, ayudando así a la transmisión de noticias entre una región y otra.

LIVEWORKSHEETS



Origen: El fenómeno trovadoresco aparece en el sur de Francia a finales del siglo XI, la lengua que se utilizaba para hacer sus composiciones era el occitano. El primer trovador conocido fue Guillermo de Poitiers, duque de Aquitania, nacido al sudoeste de la Francia actual y era conocido en toda europa.

LIVEWORKSHEETS



•**Clases de juglares:** Habían juglares de tres tipos diferentes:

• Unos independientes y libres, con la vida de bohemios, que no vivían en ninguna parte y se los podía encontrar donde había fiestas.

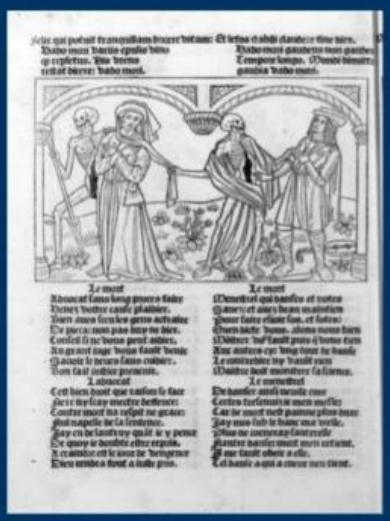
•Otros formaban parte del ámbito cortesano y posteriormente fueron los bufones de las comedias del Siglo de Oro.

•Y otros estaban a sueldo de ciertos trovadores principales, viajando con ellos, siendo sus mensajeros, precediéndoles o acompañándoles en sus visitas a las Cortes del Rey.



Temas: Solían ser canciones y poesías amorosas pero también hacían composiciones de propaganda política y también mostraban a su publico, su visión del mundo a través de sus debates.

LIVEWORKSHEETS



Su influencia en Europa:
Las zonas europeas más influenciadas por el estilo trovadoresco fueron el norte de Italia, el norte Francia, Inglaterra y Alemania. Y en la península Ibérica las cantigas galaico-portuguesas y Cataluña.

Los Trovadores

A diferencia de los juglares, eran compositores. La poesía durante gran parte de la edad media, estuvo estrechamente relacionada con la música. Por esta razón, los trovadores fueron autores de la música y la letra de las canciones interpretadas por los juglares.

El trovador solía ser un señor feudal o un comerciante al respecto, anota Carlos Alvar en su libro *Poesía de Trovadores, Trouveres y Minnesinger: entre los 350 trovadores de nombre conocido hay 5 reyes otros tantos marqueses, 10 condes, 5 vizcondes... junto a ese nutrido grupo hay que considerar a los clérigos y eclesiásticos en general: desde un papa o un par de obispos, hasta varios canónigos y monjes.*

La mayoría de las composiciones de los trovadores expresaban el ideal del amor corte, es decir, la relación amorosa que se daba en las cortes entre los caballeros y las damas.



LIVEWORKSHEETS

Los Bufones

Edad Media: Los Bufones



Detti (1833). El Bufón de la Corte
cuadro en el que se encuentran 3 personas de la corte siendo divertidas por un persona que por su condición corporal "distinta" era utilizada para hacerlos reír en la edad media era llamado bufón.

El trabajo del bufón era igual al del trovador y al del juglar, pero la diferencia era que el bufón trabajaba en la corte.



▪

Bibliografía: Historia de la Danza Universal Autores: Dubia Hernández y Fernando Jhones

LIVEWORKSHEETS

Actividad

1.- Completa el párrafo con las palabras correctas.

En el periodo de la _____ y comienzos del _____ los juglares de la palabra _____ tienen un papel muy importante así como los trovadores de la palabra _____. Estos acostumbraban a ser _____ y cantar y contar historias de amor de los reyes, duques y de la gente de la _____ en general.

Corte, joglars, renacimiento, Edad media, viajeros, minne=love,

2.- Se dice que los juglares son descendientes de los _____

A) Trovadores B) Histrionis C) Bufones

3.- Define que es un juglar.

_____

_____

4.- Selecciona con una X a las oraciones que mencionen las funciones del maestro de danza.

- Fijar y establecer la nomenclatura de los pasos. ( )
- Su importancia es vital como transmisor de las tradiciones de un país a otro. ( )
- Recopilar, estudiar y adaptar las danzas populares, masivas y anónimas antes practicadas exclusivamente por el pueblo. ( )

5.- Los trovadores solían bailar y recopilar danzas.

A) No B) Si

6.- Selecciona el origen de la danza cortesana.

A) Griega B) Romana C) Campesina

7.- Define que es un trovador.

_____

_____

8.- Define que es un bufón.

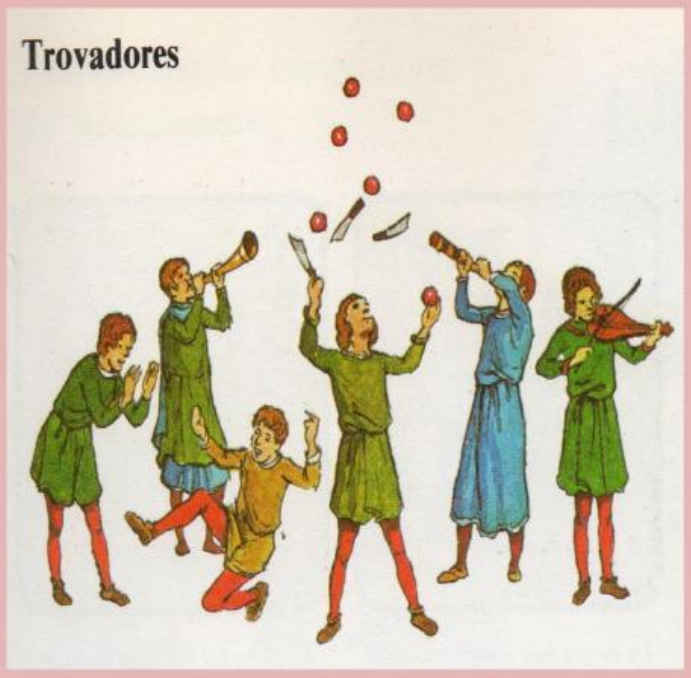
_____

_____

9.- El trabajo del bufón era divertir a los _____ 10.- Los bufones tenían un aspecto_____

LIVEWORKSHEETS

11. Realiza un trabajo coreográfico inspirado en las siguientes imágenes.





LIVEWORKSHEETS





Berenice Páramo Martínez

LIVEWORKSHEETS