



โรงเรียนหนองตูมวิทยา อำเภอกงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุโขทัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ปลายภาค

รายวิชา ศิลปะ3..... รหัสวิชา ศ32101..... ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5.....

ภาคเรียนที่ 1..... ปีการศึกษา 2567.....

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด.....5.....หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน
ตอนที่ 1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ.....4.....ตัวเลือก จำนวน.....30..... ข้อ คะแนนเต็ม.....15..... คะแนน
ตอนที่ 2 ข้อสอบอัตนัยแบบเขียนตอบ (เขียนเชิงคิดวิเคราะห์) จำนวน.....1..... ข้อ คะแนนเต็ม.....5..... คะแนน
2. เวลาในการทำแบบทดสอบ จำนวน.....50..... นาที
3. ห้ามขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในแบบทดสอบเป็นอันขาด และห้ามทำการทุจริตด้วยวิธีการต่าง ๆ
ถ้ากรรมการคุมสอบจับได้จะถูกปรับตกในรายวิชานี้
4. ห้ามนำแบบทดสอบออกนอกห้องสอบก่อนได้รับอนุญาต และเมื่อตอบแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว
ให้ส่งแบบทดสอบคืนแก่กรรมการคุมสอบ
5. ห้ามใช้เครื่องคำนวณใด ๆ ทั้งสิ้น

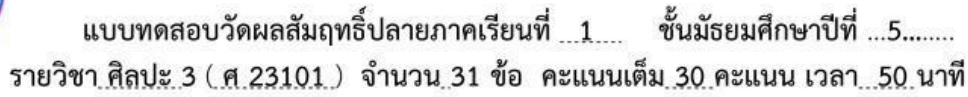
ผู้ตรวจทาน

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน.....
(นายเข้มเพชร ชชาติพิมาย)

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มสาระศิลปะ.....
(นายเข้มเพชร ชชาติพิมาย)

ลงชื่อ.....หัวหน้างานวัดผล.....
(นางสาวราตรี ทองอ่อน)

ลงชื่อ.....หัวหน้าบริหารงานวิชาการ.....
(นายไกรสร พรมลา)
รองผู้อำนวยการโรงเรียนหนองตูมวิทยา



ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบอัตนัย ชนิด เต็มคำจำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน

ศ 2.2 (3) เปรียบเทียบลักษณะเด่นของคนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ข้อ 25,26,27,28,29,30)



- [illegible]

9. ข้อใดเป็นเพลงร้องพื้นบ้านของภาคใต้

- [illegible]

10. สาเหตุใดเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้วัฒนธรรมเพลงพื้นบ้านของไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปมาก

- ก. การคมนาคม ข. วัฒนธรรมตะวันตก
- ค. การเมืองการปกครอง ง. ระบบเศรษฐกิจแบบใหม่

11. เครื่องดนตรีพื้นบ้านชนิดใด ที่ใช้ประจำวัดสำหรับตีเวลาอย่างเร่ง เพื่อเป็นสัญญาณบอกให้ชาวบ้านตื่น

- ก. ทับ ข. โป่ง
ค. กลองตึก ง. ไม่มีจับงา

12. วงเบญจตรียางค์ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีชนิดใด

- ก. ซึ่ง สะล้อย กลอง กรับ ขลุ่ย ข. ปี่แม่ ปี่กลาง ปี่ก่อย สะล้อย ซึ่ง
- ค. พิณ แคน โหวด ซอ โป่งกลาง ง. ระนาดเอก ห้องวงใหญ่ กลอง ปี ฉิ่ง

13. วัฒนธรรมความเชื่อที่มีต่อดนตรีของชาติใดที่เชื่อว่า จูบาลเป็นผู้สร้างเครื่องดนตรี คือ พิณฮาร์ป และออร์แกน เพื่อใช้ในการบรรเลง

- ก. วัดนธรรมชาวจีน ข. วัดนธรรมชาวโรมัน
- ค. วัดนธรรมกรีกโบราณ ง. วัดนธรรมชาวยิวโบราณ

14. วัฒนธรรมกับความเชื่อที่คนภาคใต้ของประเทศไทยมีต่อดนตรี เป็นอย่างไร

- ก. ปีกาหลอเป็นปีกศักดิ์สิทธิ์ใช้เป่าในพิธีกรรมงานศพ
- ข. เสียงกลอง และฆ้องเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ใช้ตีเพื่อประกอบพิธีต่าง ๆ
- ค. เพลงหน้าพาทย์เป็นเพลงศักดิ์สิทธิ์ใช้เป็นเพลงอัญเชิญเทพเทวดา
- ง. เสียงแคนเป็นเสียงสวรรค์ติดต่อสื่อสารกับเทพบนสวรรค์ได้

15. เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีประเภทใด ที่ถูกบันทึกเป็นภาพ และเสียงในเว็บไซต์

ก. ยูทูบ

ข. วีซีดี

ค. ริงโทน

ง. วิดีทัศน์

16. เทคโนโลยีข้อใดเข้ามามีบทบาทสำคัญในการเผยแพร่งานดนตรีครั้งแรกของประเทศไทย

ก. แผ่นเสียงเพลงต่าง ๆ

ข. สื่อสิ่งพิมพ์เกี่ยวกับดนตรี

ค. กระจายเสียงการบรรเลงดนตรี

ง. เผยแพร่ดนตรีทางสถานีโทรทัศน์

17. ในสังคมของประเทศอินเดีย ได้ใช้ดนตรีเพื่อจุดประสงค์ใด

ก. เพื่อเต้นระบำ หรือแสดงนาฏศิลป์

ข. เพื่อประกอบพิธีกรรมทางศาสนา

ค. เพื่อขอความเมตตาปราณีจากพระผู้เป็นเจ้า

ง. เพื่อก่อให้เกิดพลังในการต่อสู้ และเวลาออกไล่สัตว์

18. เมโทรโนม (Metronome) เป็นเครื่องมือที่ใช้สำหรับทำอะไร

ก. นาฬิกาจับเวลา

ข. เครื่องเทียบเสียง

ค. เครื่องบันทึกเสียง

ง. เครื่องเคาะจังหวะ

19. ข้อใดคือจังหวะเร็วปานกลาง

ก. อะดาจิโอ (Adagio)

ข. อัลเลอโกร (Allegro)

ค. โมเดราโต (Moderato)

ง. เพรสโต (Presto)

20. Drum set จัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

ก. String Instruments

ข. Brass Instruments

ค. Woodwind Instruments

ง. Percussion Instruments

21. Whole Note มีค่าเท่ากับกี่จังหวะ ในอัตราจังหวะ

ก. 1/2

ข. 1

ค. 2

ง. 4

22. บันไดเสียงที่ประกอบด้วยระดับเสียงโน้ต ๗ ตัว เรียงระดับเสียงตามลำดับอักษร โน้ตตัวที่ ๑ จะถูกซ้ำอีกครั้งในตอนท้ายเพื่อให้ครบคู่ ๘ (Octave) ข้อความนี้หมายถึงบันไดเสียงชนิดใด

ก. Major Scale

ข. Diatonic Scale

ค. Natural minor Scale

ง. Harmonic minor Scale

23. ข้อใดคือวงดนตรีขนาดเล็กที่เหมาะสมสำหรับบรรเลงในห้อง ใช้ผู้บรรเลงตั้งแต่ ๒-๓ คน หรือมากกว่า ๕-๙ คน

ก. Chamber Music

ข. Military Band

ค. Popular Music

ง. Symphony Orchestra

24. Forte (f) เป็นศัพท์ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับข้อใด

ก. ความช้า

ข. ความเร็ว

ค. ความดัง

ง. การเน้นเสียง

25. คำว่าบันไดเสียง มีรากศัพท์จากคำว่า Scala โดยมีที่มาจากภาษาอะไร

ก. ภาษาอียิปต์

ข. ภาษาโรมัน

ค. ภาษากรีก

ง. ภาษาอิตาลี

26. เทคนิคการพัฒนา Motive หมายถึงข้อใด

ก. จังหวะ

ข. ทำนอง

ค. เสียงประสาน

ง. รูปแบบของเพลง

27. องค์ประกอบของดนตรีด้านใด มีความสำคัญต่อการวิเคราะห์ผลงานเพลงมากที่สุด

- ก. Melody ข. Rhythm
ค. Harmony ง. Tone color

28. ในการแสดงความคิดเห็นผลงานทางดนตรีของผู้แสดง หรือผู้บรรเลงเครื่องดนตรี ผู้วิจารณ์ไม่ควรกล่าวถึงสิ่งใด

- ก. ลักษณะนิสัยของนักดนตรี
- ข. ประสบการณ์ในการเล่นดนตรี
- ค. ลักษณะของบทเพลงในด้านต่าง ๆ
- ง. คุณภาพของเสียงร้อง หรือเครื่องดนตรี

29. ลักษณะสำคัญของดนตรีในยุคคลาสสิก เป็นอย่างไร

- ก. มีคีตลักษณ์ใหม่ ๆ เกิดขึ้นหลายแบบ
- ข. โครงสร้างของคอร์ด และลำดับการใช้คอร์ดมีเสริภาพมากขึ้น
- ค. ความดังเบาของเสียง (Dynamics) ในสมัยนี้เน้นให้มีความชัดเจนทั้งความดัง และความเบา
- ง. มีการใช้ตริยแอ็คคอร์ด ซึ่งหมายถึง คอร์ด โทนิค (I) ดอมินันท์ (V) และ ซับโดมินันท์ (IV) มากยิ่งขึ้น

30. โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) เป็นนักประพันธ์เพลงอัจฉริยะของโลกที่อยู่ในยุคใด

- ก. ยุคบาโรก ข. ยุครอแมนติก
- ค. ยุคคลาสสิก ง. ยุคอิมเพรสชันนิสม์

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....

ตอนที่ 2 ...ให้นักเรียนใส่ชื่ออุปกรณ์ต่างๆให้ถูกต้อง

คำชี้แจง : นักเรียนเติมคำในช่องว่างให้สัมพันธ์กัน

