



โรงเรียนหนองตูมวิทยา อำเภองงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุโขทัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ปลายภาค
รายวิชา ศิลปะ 5 รหัสวิชา ศ23101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.....

ภาคเรียนที่ 1... ปีการศึกษา 2567...

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด... 6.....หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน
ตอนที่ 1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ... 4.....ตัวเลือก จำนวน... 30... ข้อ คะแนนเต็ม... 15... คะแนน
ตอนที่ 2 ข้อสอบอัตนัยแบบเขียนตอบ จำนวน... 1... ข้อ คะแนนเต็ม... 5... คะแนน
2. เวลาในการทำแบบทดสอบ จำนวน... 50..... นาที
3. ห้ามขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในแบบทดสอบเป็นอันขาด และห้ามทำการทุจริตด้วยวิธีการต่าง ๆ
ถ้ากรรมการคุมสอบจับได้จะถูก**ปรับตก**ในรายวิชานี้
4. ห้ามนำแบบทดสอบออกนอกห้องสอบก่อนได้รับอนุญาต และเมื่อตอบแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว
ให้ส่งแบบทดสอบคืนแก่กรรมการคุมสอบ
5. ห้ามใช้เครื่องคำนวณใด ๆ ทั้งสิ้น

ผู้ตรวจทาน

ลงชื่อ ครูผู้สอน
(นายเข้มเพชร ชาติพิมาย)

ลงชื่อ หัวหน้ากลุ่มสาระศิลปะ
(นายเข้มเพชร ชาติพิมาย)

ลงชื่อ หัวหน้างานวัดผล
(นางสาวราตรี ทองอ่อน)

ลงชื่อ หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
(นายไกรสร พรมลา)



แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ปลายภาคเรียนที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.....
รายวิชา ศิลปะ 5 (ศ.23101.) จำนวน 31 ข้อ คะแนนเต็ม 20 คะแนน เวลา 50 นาที

คำชี้แจง แบบทดสอบมีจำนวน 7 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน
ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ คะแนนเต็ม 15 คะแนน
ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบอัตนัย ชนิดเขียนตอบ จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด หรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. สมพล ต้องการสร้างสรรค์งานดนตรีที่มีเสียงประสานของการบรรเลงซึ่งมีลักษณะเสียงต่ำและสูง

ควรใช้เครื่องดนตรีข้อใดในการบรรเลง

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ก. ขลุ่ยหลีบ ซอด้วง | ข. ซอด้วง ซออู้ |
| ค. จะเข้ ซอด้วง | ง. ซออู้ ระนาดทุ้ม |

2. ทำนองเพลง (Melody) คืออะไร

- ก. เสียงที่เปล่งออกมาโดยมีความต่อเนื่องกันเป็นระบบ
- ข. เสียงที่เปล่งออกมามีความต่อเนื่องกันเป็นระบบ มีเสียงสูง, ต่ำ, สั้น, ยาว
- ค. เสียงที่เปล่งออกมาสูง, ต่ำ, สั้น, ยาว
- ง. เสียงที่กระแทกออกมาโดยมีความต่อเนื่องกันเป็นระบบ มีเสียงสูง, ต่ำ, สั้น, ยาว

3. เมื่อต้องการให้ช่วงของเพลงมีความดังมาก ๆ ผู้ประพันธ์จะใช้สัญลักษณ์ใด

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ก. p (เปียโน) | ข. pp (เปียนิสสิโม) |
| ค. ff (ฟอร์ติสสิโม) | ง. f (ฟอร์เต) |

4. เพราะเหตุใดจึงต้องนำเครื่องหมายกำหนดจังหวะมาใช้ในการสร้างสรรค์ดนตรี

- ก. เพื่อกำหนดรูปแบบของดนตรี
- ข. นำจังหวะมาประสานในบทเพลง

11. เพลงในข้อใดนำมาใช้บรรเลงประกอบกิจกรรมของตัวละครที่แสดงความโศกเศร้าเสียใจ
- | | |
|-----------------|-------------------|
| ก. เพลงकुภพาทย์ | ข. เพลงทยอย |
| ค. เพลงกลองโยน | ง. เพลงตระบองกั้น |
12. “เสียงดนตรีมีอิทธิพลต่อชีวิตของมนุษย์ในหลายด้าน” จากข้อความข้อใดกล่าวได้ครอบคลุมมากที่สุด
- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ก. ดนตรีกับการผ่อนคลาย | ข. ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ |
| ค. ดนตรีกับการประชาสัมพันธ์ | ง. ดนตรีกับการดำเนินชีวิต |
13. ข้อใดจัดเป็นอิทธิพลของเสียงดนตรี
- | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|
| ก. ทำนองเพลง / ลีลาจังหวะ |
| ข. ทำนองเพลง / ลีลาจังหวะ / ความดังหรือความเข้มของเสียง |
| ค. ทำนองเพลง / ลีลาจังหวะ / ความดังหรือความเข้มของเสียง / ความเร็วจังหวะ |
| ง. ทำนองเพลง / ลีลาจังหวะ / ความดังหรือความเข้มของเสียง / ความเร็วจังหวะ / เสียงประสาน |
14. เราสามารถนำเสียงของดนตรีไทยมาประกอบการ์ตูนแอนิเมชันได้ ยกเว้นเรื่องใด
- | | |
|--------------|---------------|
| ก. ก้านกล้วย | ข. พระพิฆเนศ |
| ค. สุดสาคร | ง. พระอภัยมณี |
15. บุคคลใดในอดีตถือได้ว่าเป็นผู้ให้การอุปถัมภ์งานดนตรี
- | | |
|-------------------|-----------|
| ก. พระมหากษัตริย์ | ข. ขุนนาง |
| ค. พ่อค้า | ง. แพทย์ |
16. เหตุใดการดนตรีจึงมีวิวัฒนาการมาเป็นลำดับ
- | |
|--------------------------------------------------|
| ก. เพราะได้เรียนรู้ในการสร้างบทเพลงใหม่ ๆ |
| ข. เพราะมีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสร้างบทเพลง |
| ค. เพราะนักแต่งเพลงได้นำเพลงมาประยุกต์ให้ทันสมัย |
| ง. เพราะทำนองเพลงได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม |

17. อัตรากำลังโดยทั่วไปจัดอยู่ในอัตรากำลังประเภทใด
- ก. อัตรากำลังธรรมดา ค. อัตรากำลังซ้อน
ข. อัตรากำลังผสม ง. อัตรากำลังเลื่อม
18. ในอัตรากำลัง ๔ จังหวะ มีการนับจังหวะหนักที่จังหวะใด
- ก. 1 กับ 3 ข. 2 กับ 3
ค. 3 กับ 4 ง. 4 กับ 1
19. เครื่องหมายที่ใช้แปลงเสียงตัวโน้ตให้ต่ำกว่าปกติครึ่งเสียงคือข้อใด
- ก. ♭ ข. ๖
ค. ๕ ง. ×
20. เครื่องหมายในข้อใด ที่วางอยู่ข้างหน้าโน้ตตัวอื่นแล้วจะทำให้โน้ตตัวนั้นถูกเลื่อนเสียงให้มีเสียงสูงขึ้นครึ่งเสียง
- ก. ดับเบิลชาร์ป ข. ดับเบิลแฟลต
ค. เนเจอร์ล ง. ชาร์ป
21. เครื่องหมายในข้อใด ที่วางอยู่ข้างหน้าโน้ตตัวอื่นแล้วจะทำให้โน้ตตัวนั้นกลับสู่เสียงเดิมตามสภาพปกติ
- ก. ดับเบิลชาร์ป ข. ดับเบิลแฟลต
ค. เนเจอร์ล ง. ชาร์ป
22. ข้อใดคือลักษณะของการขับร้องเพลงประสานเสียง
- ก. การขับร้องเพลงที่มีช่วงเสียงเหมือนกัน ข. การขับร้องเพลงที่มีช่วงเสียงแตกต่างกัน
ค. การขับร้องเพลงที่มีแต่นักร้องชายทั้งหมด ง. การขับร้องเพลงที่มีแต่นักร้องหญิงทั้งหมด
23. การขับร้องเดี่ยว ผู้ขับร้องต้องมีคุณสมบัติอย่างไร
- ก. มีความมั่นใจและมีความสามารถสูง ข. มีอวัยวะดีและความจำดี
ค. มีการศึกษาดีและมีคนสนับสนุน ง. มีรูปร่างหน้าตาดีและมีฐานะร่ำรวย
24. เสียงร้องที่จัดว่าอยู่ในแนวเสียงสูงสุดของผู้หญิง คือแนวใด
- ก. แนวเสียงเบส ข. แนวเสียงอัลโต
ค. แนวเสียงเทนเนอร์ ง. แนวเสียงโซปราโน

25. เกล็ดสำคัญสำคัญของการขับร้องเพลงไทย (เดิม) คือข้อใด
- ก. การใช้ส่วนต่าง ๆ ของปากและลำคอ ข. การผ่อนและถอนหายใจ
- ค. ปั่นเสียงให้กลมกลืน ง. การเอื้อน
26. การที่นักร้องและนักดนตรีสามารถรักษาทำนองเพลงให้สม่ำเสมอได้นั้น พิจารณาจากสิ่งใด
- ก. การควบคุมคุณภาพเสียง ข. ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมาย
- ค. การสวมจังหวะ ง. ความถูกต้องในการขับร้อง
27. การเก็บ การขยี้ ทางพัน ทางกรอ ทางรั้ว ทางเดี่ยว คาบลูกคาบดอก เป็นเทคนิคการบรรเลงข้อใด
- ก. การบรรเลงเครื่องสายไทย ข. การบรรเลงคู่
- ค. การบรรเลงรวมวง ง. การบรรเลงเดี่ยว
28. ในวรรคตอนของดนตรีไทย ทำนองที่สั้นที่สุดของดนตรีไทยเรียก “ลูก” หลาย ๆ ลูกรวมกันเรียกว่าอะไร
- ก. วรรค ข. ประโยค
- ค. ท่อน ง. ตัว
29. วงซิมโฟนี (Symphony) ต้องมีเครื่องดนตรีไม่ต่ำกว่ากี่ชิ้น
- ก. 60-80 ข. 40-60
- ค. 20-40 ง. 2-9
30. เพลงโอเวอร์เจอร์ (Overture) เป็นเพลงที่เล่นประกอบการแสดงชนิดใด
- ก. อุปรากร (Opera)
- ข. ละครเพลงบรอดเวย์ (Broadway Musicals)
- ค. บัลเลต์ (Ballet)
- ง. เครื่องสาย

