

Katastrofų literatūros samprata

Pažymėkite 2 atsakymus, kas darė didžiausią įtaką XX a. vidurio literatūrai.

- ☐ Ekonominė XX a. krizė
- ☐ Antrasis pasaulinis karas
- ☐ Nacizmo ir komunizmo įsigalėjimas
- ☐ Nesutarimai tarp Vakarų ir Rytų Europos

Pažymėkite, ką vadiname egzodu.

- ☐ Žmonės, kurie priešinas totalitarinei sistemai.
- ☐ Žmonės, dėl politinių aplinkybių išsikėlusius gyventi į kitas valstybes.
- ☐ Žmonės, dėl nepalankios finansinės situacijos pasitraukusius į užsienį.
- ☐ Žmonės, bendradarbiavusius su priešiškos, šalį okupavusios valstybės institucijomis.

Pažymėkite teisingą atsakymą, kur Antrojo pasaulinio karo pabaigoje pasitraukė nemaža dalis Lietuvos kūrėjų.

- ☐ Į Aziją
- ☐ Į Rytus
- ☐ Į Vakarus
- ☐ Į Sovietų Sąjungą

Pažymėkite, kurioje eilutėje Lietuvos kultūrai svarbūs įvykiai sudėti iš eilės.

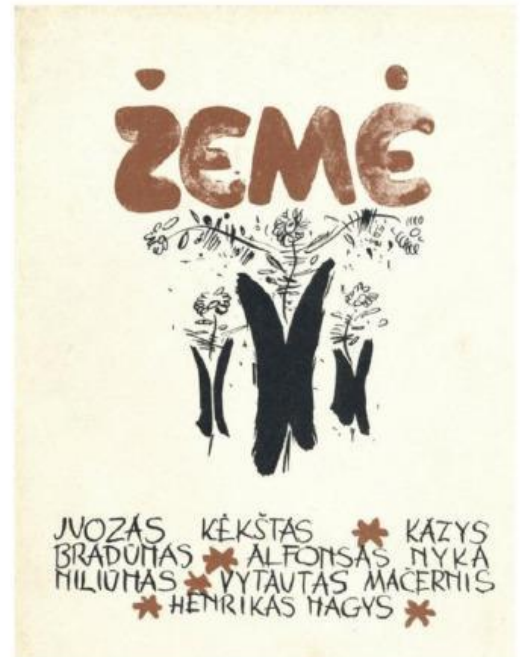
- ☐ Sovietinė okupacija – Vokietija užpuola Sovietų Sąjungą – partizaninis pasipriešinimas – antroji sovietinė okupacija
- ☐ Vokietija užpuola Sovietų Sąjungą – sovietinė okupacija – partizaninis pasipriešinimas – antroji sovietinė okupacija
- ☐ Sovietinė okupacija – Vokietija užpuola Sovietų Sąjungą – antroji sovietinė okupacija – partizaninis pasipriešinimas
- ☐ Sovietinė okupacija – partizaninis pasipriešinimas – Vokietija užpuola Sovietų Sąjungą – antroji sovietinė okupacija

Pažymėkite, kurioje eilutėje visi rašytojai yra išeiviai.

- ☐ A. Škėma, B. Brazdžionis, S. Nėris, M. Katiliškis
- ☐ A. Škėma, K. Ostrauskas, B. Sruoga, V. Krėvė
- ☐ J. Aistis, B. Brazdžionis, A. Škėma, H. Nagys
- ☐ P. Cvirka, H. Nagys, A. Mackus, J. Aistis

Pažymėkite, kaip vadinami rašytojai, kurių kūryba buvo išspausdinta iliustracijoje pavaizduotoje knygoje.

- ☐ Poetais
- ☐ Išeiviais
- ☐ Egzodo
- ☐ Žemininkais



Pažymėkite išskirtinumą, kuo išsiskyrė oficialioji literatūra pokario Lietuvoje.

- ☐ Oficialioji literatūra pateikė realų to meto gyvenimo vaizdą, skatino žmones siekti tikslų.
- ☐ Oficialioji literatūra Lietuvoje iškėlė prarastos tėvynės temas, siekė išlaikyti lietuvių kultūrą.
- ☐ Oficialioji literatūra buvo visiškai apolitiška ir susitelkė tik į gamtos grožį ir tradicinius lietuvių papročius.
- ☐ Oficialioji literatūra Lietuvoje propagavo sovietinę ideologiją, dažnai ignoravo ar iškraipė tikrąją istoriją.

Pažymėkite požymį, kuris buvo būdinga Vokietijos okupacijos metu parašytiems kūriniais.

- ☐ Atspindėjo žmogaus kančią ir beviltiškumą susidūrus su destruktiviomis jėgomis.
- ☐ Atspindėjo įvykusios apokalipsės liudijimai, laisvės pranašystės.
- ☐ Buvo garbinamas nacizmas – hitlerizmas ar fašizmas.
- ☐ Daugiausia buvo leidžiami vertimai iš vokiečių kalbos.

Pažymėkite, kokią sąsają būtų galima daryti tarp rašytojų Petro Cvirkos, Liudo Giros, Salomėjos Nėries ir Antano Venclovos.

- ☐ Jie kolaboravo su Sovietų Sąjunga.
- ☐ Jie kolaboravo su nacistine Vokietija.
- ☐ Jų kūryba buvo išspausdinta antologijoje „Žemė“.
- ☐ Jie visi po Antrojo pasaulinio karo buvo ištremti.

Pažymėkite būdą, kaip lietuvių literatūra liudijo totalitarizmo nusikaltimus.

- ☐ Lietuvių literatūra perteikė totalitarizmo nusikaltimus dokumentiniais ir meniniais tekstais, kurie dažnai buvo rašomi rizikuojant gyvybę.
- ☐ Lietuvių literatūra vengė minėti totalitarizmo nusikaltimus, siekdama išvengti politinių persekiojimų.
- ☐ Lietuvių literatūra vaizdavo totalitarizmo nusikaltimus kaip būtinybę siekiant aukštesnių tikslų.
- ☐ Lietuvių literatūra ignoravo okupacijos ir totalitarizmo temas, susitelkė tik į senąją liaudies kultūrą.

Pažymėkite 3 atsakymus, kaip katastrofų literatūra padėjo visuomenei išgyventi totalitarinių režimų ir Antrojo pasaulinio karo laikotarpius.

- ☐ Katastrofų literatūra dažnai ignoravo istorinę tikrovę.
- ☐ Katastrofų literatūra veikė kaip dvasinis pasipriešinimas.
- ☐ Katastrofų literatūra slopino kultūrinį bei nacionalinį identitetą.
- ☐ Katastrofų literatūra daugiausia koncentravosi į romantinių santykių temas.
- ☐ Katastrofų literatūra buvo autentiškas liudijimas, perduodantis sudėtingą istorinę patirtį.
- ☐ Katastrofų literatūra suteikė vilties ir moralinės stiprybės, padėjo išsaugoti žmogiškumo prasmę.