



Тема уроку: Види та фасони блуз. Опис зовнішнього вигляду. Обробка конструктивно-декоративних елементів в блузі

Викладач спец предметів
з професії «Кравець»
Продан Я. Б.

Хід уроку:

I. Організаційний момент

2 хв.

III. Мотивація навчання

Викладач. А чи знаєте ви рік народження блузки? Він відомий точно – 1820. З тих пір вона не зникає з жіночих гардеробів, хоч інколи і відходить на інший план. Але у вбранні сучасної жінки блузка займає провідне місце.

«Сліпуча обраниця моди» - так говорять про блузку білу, розкішну, романтичного стилю, з кружевом, воланами. Але існують не тільки білі блузи, їх пошивають з тканин різного кольору.

Чародійка – блузка може зробити жінку елегантною і спортивною, романтичною і строгою, загадковою і хвилюючою.

Вона підходить на всі випадки життя і в жіночій одежі займає провідне місце.

Вивчення нового матеріалу

Тема уроку: «Види та фасони блуз. Опис зовнішнього вигляду. Обробка конструктивно-декоративних елементів в блузі.»

Мета уроку: «Вивчити види та фасони блуз, опис зовнішнього вигляду, деталі крою, обробку конструктивно-декоративних елементів в блузі.»

Ми будемо працювати за таким планом:

1. *Історія походження блуз.*
2. *Сучасні види блуз.*
3. *Опис зовнішнього виду.*
4. *Деталі крою.*
5. *Обробка конструктивно-декоративних елементів в блузі.*

Класифікація блузок.

Оскільки асортимент блуз дуже широкий і різноманітний, його класифікують за:

1. **цільовим призначенням** (для урочистих подій, святкові, повсякденні, домашні, спецодяг, спортивний, формений та ін.);
2. **способом використання** (натільна білизна, верхній, легкий, пляжний);
3. **сезоном** (демісезонний, літній, багато сезонний);
4. **статтю** (жіночий, дитячий);
5. **силуетом** - прямі, напівприлеглі, прилеглі та трапецевидні;
6. **видом основних тканин і матеріалів** (шерстяні, шовкові, бавовняні тканини і ін.);
8. **конструкцією**, що визначає крій, який, у свою чергу, залежить від крою рукава, конструкції з'єднання верхньої і нижньої частин. Є кілька видів крою рукава: суцільнокрійний, реглан, вшивний.

За конструкцією з'єднання верхньої частини з нижньою, одяг буває по талії невідрізний і відрізний.



Опис зовнішнього вигляду моделі.

СХЕМА

опису зовнішнього вигляду моделі

1. **Вид одягу:** плаття , брюки, блуза, спідниця.
2. **Статеві-вікова ознака:** жіноча, чоловіча, дитяча.
3. **Стиль одягу:** класичний, спортивний, романтичний, фольклорний.
4. **Призначення одягу:** повсякденний, святковий, вечірній, домашній.
5. **Силует одягу:** прямий, прилягаючий, напівприлягаючий, трапецієподібний.
6. **Вид тканини:** шовкова, бавовняна, льняна, синтетична.
7. **Застібка:** доверху, з відворотами лацканів, одніобортна, двобортна, асиметрична, на петлі та гудзики, на тасьму «блискавку», кнопки.
8. **Комір:** відкладний, відкладний на стійці, стійка, шалеподібний, апаш.
9. **На плічках оброблені:** виточки, рельєфні шви, кокетки, складки, кишені, підрізи, оборки, рюші.
10. **На спинках оброблені:** виточки, рельєфні шви, кокетки, складки, підрізи.
11. **Рукава:** вшивні, суцільно-викроєні, реглан, довгі, короткі, одношовні, двомовні, на манжеті.
12. **Низ виробу оброблений:** швом упідгин з закритим зрізом, швом відгин з відкритим обметаним зрізом, пришивним поясом.
13. **Оздоблення виробу:** оздоблювальні строчки, вишивка, мереживо, аплікації, стрази, канти, окантовка, декоративна фурнітура, оздоблювальна тканина.

Жіноча блуза з бавовняної тканини, класичного стилю, напівприлягаючого силуету, з застібною планкою доверху на 6 петель та 6 гудзиків, комір відкладний на стійці, на плічці і спинці оброблені виточки, нагрудні та талеві, рукава вшивні одношовні довгі на пришивному манжеті, низ виробу оброблений швом упідгин з закритим зрізом. По коміру, застібці планці, манжетах та низу виробу прокладена оздоблювальна строчка.

ОПИС ЗОВНІШНЬОГО ВИДУ МОДЕЛІ

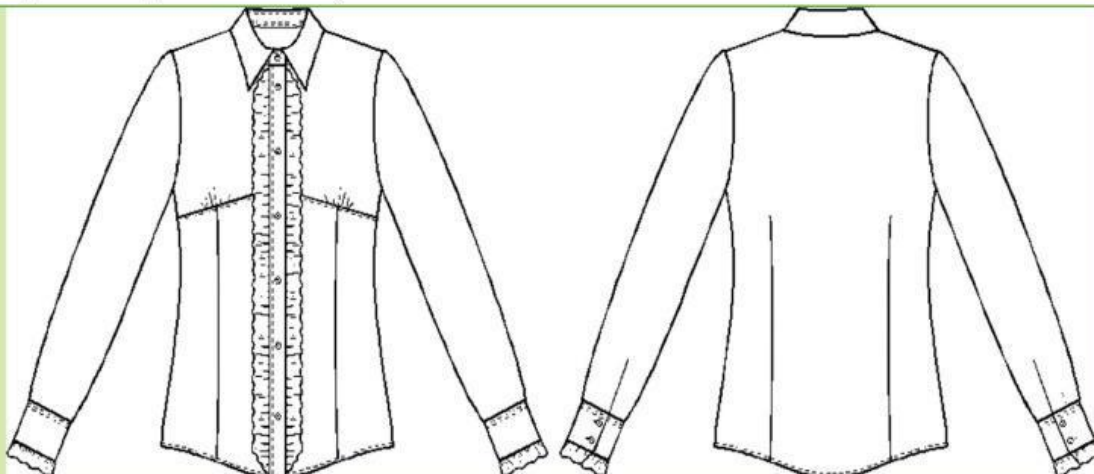
Блузка жіноча святкового призначення із шовкової тканини напівприлеглого силуету довжиною до лінії стегон з вшивними одношовними рукавами.

Пілочка з підрізом нижче лінії грудей та вертикальними рельєфами, що проходять від лінії підрізу до лінії низу. Верхня частина пілочки призбирана по шву пришивання до нижньої частини в області грудей. Спинка з двома талієвими виточками.

По низу рукава закладена м'яка складка. Низ рукава оброблений пришивною манжетою, що застібається на 2 обметані петлі та 2 гудзики. Низ манжети оздоблений оборкою. Розріз рукава обкантований. Комір стояче-відкладний на відрізній стійці.

Застібка-планка на 7 обметаних петель та 7 гудзиків. Планка оздоблена оборкою.

Лінія підрізу пілочки, зовнішній край планки пілочки, низ виробу оброблені оздоблювальною строчкою. По верхньому краю манжети прострочена подвійною оздоблювальною строчкою.



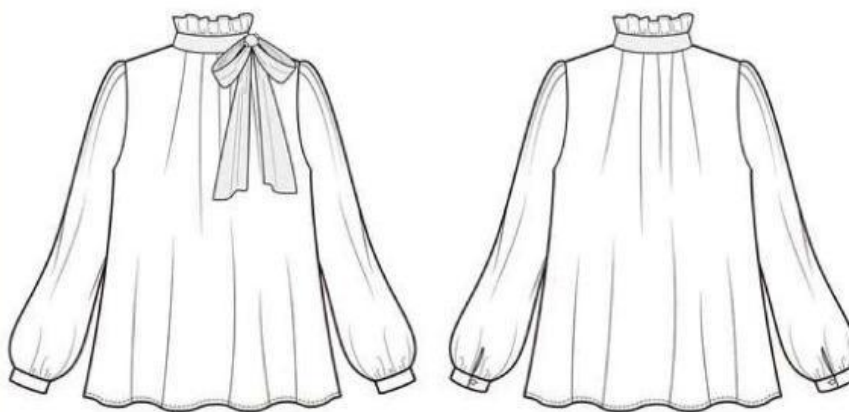
Опис зовнішнього вигляду моделі

Виконайте завдання



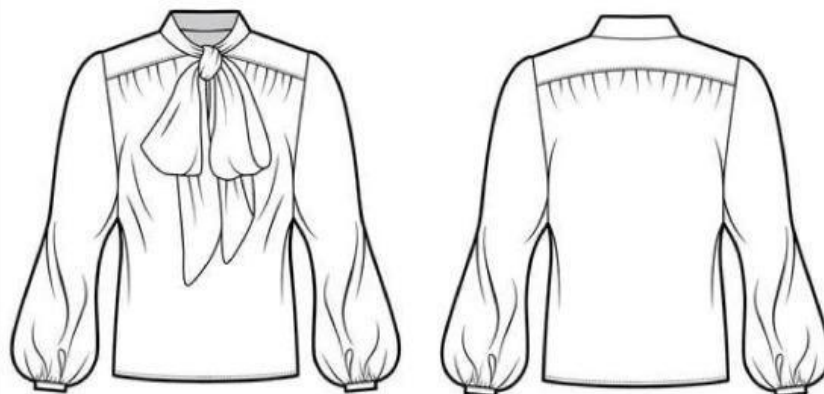
Опис зовнішнього вигляду моделі

Виконайте завдання



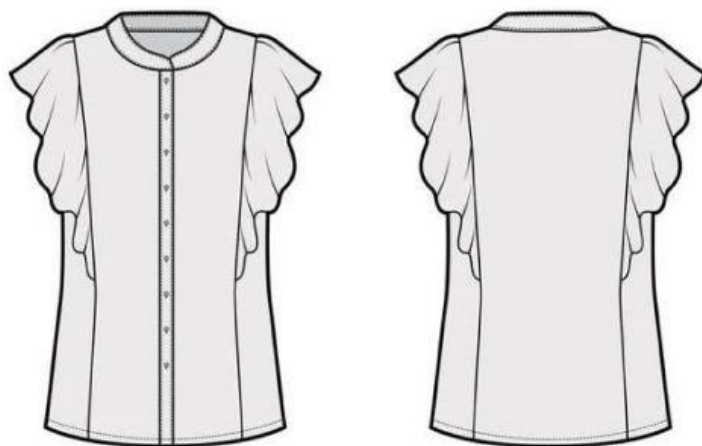
Опис зовнішнього вигляду моделі

Виконайте завдання



Опис зовнішнього вигляду моделі

Виконайте завдання





Стиль бохо, або богемний стиль одягу, натхненний духом свободи 1960-х і 1970-х років. Його особливість - це плавні або багатошарові сукні та спідниці, селянські блузи, етнічні елементи, прикраса вишивкою, яскравим принтом, бісером, бахромою та помпонами. Найчастіше це багатошаровий, яскравий і барвистий одяг.

Такий одяг носили бродячі артисти, люди творчі, цигани кочівники завжди мали певне відокремлення від верхів і низів суспільства. Вони це підкреслювали завжди своєю поведінкою і, в тому числі, своїм одягом.. У Франції багато бродячих артистів було родом із Богемії. Пізніше людей творчих: артистів, музикантів, співаків, танцюристів, художників – назвали богемою, словом, що походить від назви французької місцевості. Це відбивалося на зовнішньому вигляді богемі! Їхнє життя не вписувалося в строгі рамки вищого суспільства тих часів, тому все, починаючи від зовнішнього вигляду і закінчуючи епатажною поведінкою, було відвертим викликом суспільним неписаним правилам.

Витончена з чорною вишивкою сорочка з стильним квітковим орнаментом надає образу легкості та жіночності. Вишиті пишні рукави в стилі бохо шик і мереживо надають їй надзвичайної чарівності та неповторності. Цікаве і дуже вдале поєднання кольорів. Тому блузка така неповторно приємна і чарівна.

Тканина — домоткане полотно, машинна вишивка.

Існує два методи виготовлення виробів з примірками: з однією приміркою і з двома примірками.

Найбільш прогресивний являється метод виготовлення одягу з однією приміркою, так як він дозволяє:

- скоротити цикл виробничого процесу (за рахунок ліквідації повторних операцій);
- покращити виробництво праці, створити умови для роботи;
- усунути строки виготовлення виробу та з економити час замовника.

Виготовлення виробу з двома примірками здійснюють в тих випадках, коли потрібно пошити складну модель, або коли фігура замовника має відхилення.

Етапи роботи з примірками.

Виготовлення виробів з примірками передбачають наступні етапи робіт:

1. Прийом та оформлення замовлення (вибір моделі, оформлення квитанції);
2. Будова конструкції та підготовка лекал до розкрою;
3. Підготовка тканини до розкрою (декатирування);
4. Розкрій виробу;
5. Підготовка виробу до примірки;
6. Проведення примірки виробу на статурі замовника для уточнення посадки виробу на статурі;
7. Виготовлення виробу та здача його замовнику.

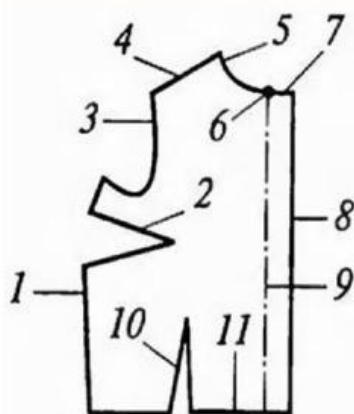
ДЕТАЛІ КРОЮ

1. Назва ліній і зрізів.
2. Напрямок нитки основи.

Пілочка (2 деталі).

1. Бічний зріз;
2. Нагрудна виточка;
3. Зріз пройми,
4. Плечовий зріз;
5. Зріз горловини;
6. Точка уступу;
7. Уступ борта;
8. Зріз борта;
9. Лінія середини пілочки;
10. Виточки від зрізу талії.
11. Нижній зріз.

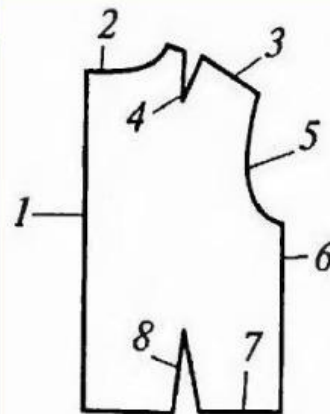
Нитка основи проходить паралельно лінії середини деталі



Спинка суцільнокрійна (1 деталь)

1. Середина спинки;
2. Зріз горловини спинки;
3. Плечовий зріз;
4. Плечова виточка;
5. Пройма;
6. Бічний зріз;
7. Зріз низу;
8. Виточка від зрізу талії.

Нитка основи проходить паралельно лінії середини деталі.



ДЕТАЛІ КРОЮ

Рукав (2 - деталі)

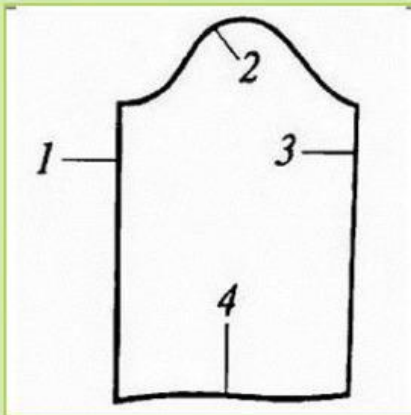
1. Передній зріз;
2. 2. Зріз оката;
3. 3. Ліктьовий зріз;
4. 4. Зріз низу.

Нитка основи проходить паралельно лінії середини деталі.

Підборт (2 деталі)

1. Зріз борта (зовн. зріз);
2. Зріз горловини;
3. Вершина підборта (плечовий зріз);
4. Внутрішній зріз підборту;
5. Нижній зріз.

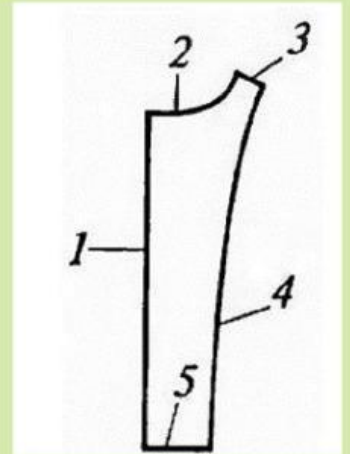
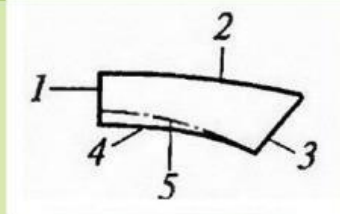
Нитка основи проходить паралельно лінії середини деталі.



Нижній та верхній комір (2 - деталі)

1. Середина коміра;
2. Зріз відльоту;
3. Кінець коміра;
4. Зріз стійки;
5. Лінія перегину стійки.

Нитка основи проходить паралельно лінії середини деталі



ЗАКРІПЛЕННЯ МАТЕРІАЛУ

Завдання: Вказати назви зрізів, конструктивних ліній спинки, пілочки і визначити напрям нитки основи.

