

EXAMEN DE BARROCO 2º TRIMESTRE

NOMBRE APELLIDOS.

FECHA GRUPO

1. Escribe el concepto de ópera que concuerde con su definición

_____ : a medio camino entre la palabra hablada y el canto. Facilita el avance de la trama.

_____ : parte melódica cantada por un solista. Sirve para expresar emociones y para mostrar las habilidades del solista.

_____ : es la introducción a la ópera.

Los _____ eran cantantes masculinos famosos generalmente de las clases más pobres elegidos por la belleza de sus voces. Fueron castrados antes de la pubertad para preservar la voz de sus hijos, pero con toda la capacidad pulmonar de un varón adulto.

_____ decide revivir el teatro clásico griego, que era una combinación de poesía, música y danza.

2. Intente identificar cada una de sus explicaciones:

Suite /Concierto/ Sonata /Trio sonata/ Fuga

_____ → Composición para orquesta en la que el rasgo más característico es el contraste entre todo el conjunto (tutti) y un solista o un grupo de solistas. Se estructura en movimientos contrastantes

_____ → Pieza musical compuesta por varios bailes contrastantes. Puede ser interpretado por una orquesta o cualquier otro conjunto o solista.

_____ → El nombre en sí significa música instrumental a diferencia de la cantata y puede ser tocada por un solo instrumento o un pequeño grupo de instrumentos (conjunto de cámara). Es una pieza de cuatro movimientos contrastantes

_____ → Composición polifónica en un solo movimiento, interpretada principalmente por un instrumento solista como un clavicordio o un órgano.

_____ → Especie de sonata interpretada por bajo continuo y dos instrumentos melódicos, lo que hace tres instrumentos en total.

3. Elige los compositores Barrocos (B) o Renacentistas (R) u otra época (O.E.)

-J.S.Bach - Victoria - Pachelbel - Palestrina - Vivaldi -Monteverdi - Mozart

4. Conciertos de Brandeburgo.

Velocidad o tempo.

¿Cuáles son los solistas?

Primero _____ Segundo _____ Tercero _____ Cuarto _____

7. Subrayar las características de la música barroca. (1 punto)

- El carácter de la música es el mismo durante la pieza
- Contraste: entre grupos instrumentales y vocales, diferentes timbres o tempos y de un movimiento a otro cambios drásticos.
- Melodía no era simple sino decorada con muchas notas.
- La música barroca era interpretada por una orquesta de instrumentos de viento
- La dinámica es la misma a lo largo de la pieza.
- La música barroca era interpretada por instrumentos de cuerda.
- La música instrumental se volvió autónoma de las formas vocales.
- Virtuosismo
- El bajo continuo.
- Perfección de la fabricación de instrumentos.
- El nacimiento de la ópera y la orquesta.
- La imprenta fomentó la circulación de la música escrita

5. Variaciones. TEMA

The Rhythm Randomizer



repetición

4/4

contraste

4/4

variación

4/4

6. Empareje la definición con el concepto correspondiente. Formas religiosas.

Zarzuela/ Pasión/ Oratorio/ Cantata

PIEZA: _____ Se considera como el equivalente de la ópera pero en el contexto religioso, por lo que las principales diferencias que evitan que se confunda con una ópera son el tema, que siempre es religioso y la falta de acción escénica (los cantantes no actúan, solo cantan) o bailes. Su propósito era ofrecer temas sagrados para la representación cuando el calendario sagrado no permitía la representación de óperas.

PIEZA: _____ Esta es la versión en español de la ópera.

Aunque el interés del público español por la ópera italiana y sus imitaciones nacionales, este otro género guarda algunas diferencias con la ópera original como idioma del libreto, siempre en español o la mezcla de canto y habla (no hay recitativos, sino hablados diálogos).

PIEZA: _____

La palabra en sí significa "cantado". Puede estar escrito para un texto religioso o un tema profano y fue muy desarrollado en la iglesia luterana. Puede consistir en coros, arias, recitativos, etc., casi siempre acompañados de una orquesta.

Johannes Sebastian Bach compuso más de 200 religiosos.

PIEZA: _____

Consistió en un drama litúrgico en el que se relata la pasión y muerte de Cristo según la Biblia. Por lo general, se tocaban durante el este de Alemania y otros países de Europa central, y no se realizaban tan comúnmente en los países mediterráneos.

8. Escuchar. Partes de la ópera. Coloque en el orden que ha escuchado.

- A. Aria
- B. Recitativo
- C. Coro
- D. Obertura