

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

(Proceso)

INSTRUCCIONES

Lea atentamente los textos para marcar la respuesta correcta. Recuerde que los distractores tienen la función de hacer dudar o equivocar al lector. Puedes leer más de una vez para responder sin equivocarse. Revise sus respuestas.

TEXTO N° 1

El día domingo en el centro de Lima, Ricardo y su papá estuvieron observando a un grupo de jóvenes bailar música japonesa. A Ricardo le llamó la atención, por lo que su papá le propuso averiguar más sobre ellos. Ricardo encontró los siguientes textos:

NACEN NUEVAS TRIBUS URBANAS: LOS OTAKUS¹

Tienen en la mano la galletita *Pocky* que consiguieron en el Barrio Chino. En su grupo de amigos, todos llevan mochilas con insignias de sus dibujos animados preferidos y algún aparato para escuchar música pop japonesa; a cada rato —y sin querer— se les escapa un *arigato* ('gracias'), *daisuki* ('te quiero mucho') y *kawaii* ('qué tierno'); se agregan *-chan* al final de su nombre (así, *Matías* es *Matichan*); cantan canciones en japonés, y bailan una danza tipo electrónica-pop llamada *Parapara* o *j-pop*. No se trata de un viaje a Japón ni de un cuento de fantasía japonés; esto pasa acá, en algunos distritos de Lima y en eventos donde ellos compiten por el mejor disfraz y el mejor baile. Se llaman a sí mismos otakus y es la nueva tribu urbana que agrupa a cientos de jóvenes de 13 a 30 años.

Los *otakus* nacieron del fanatismo casi obsesivo por los *anime* (dibujos animados), el *manga* (historietas), los videojuegos y la *J-Music* (música japonesa). Es una tendencia que se viene dando desde que los animes *Dragon Ball Z* y *Sailor Moon* se difundieron en el Perú en los años 90 y lograron que los chicos empezaran a averiguar sobre la cultura japonesa.

Cuando se juntan disfrazados en algún parque limeño antes de ponerse a cantar en japonés en alguna casa, los vecinos los miran: "Nos miran mal. Creen que somos raros, que lo único que hacemos es mirar dibujitos", dice *Matichan*. "Algunos no nos entienden y nos quieren linchar, otros creen que somos actores, y también están los que creen que somos personas huecas. "Pero tenemos valores", agrega Aiko.

Los *otakus* hacen lo que ellos llaman *cosplay*: disfrazarse para representar a un personaje de los dibujos animados. El *otaku* que se disfraza es un *cosplayer*. "Los animes tratan sobre historias bastante reales con las que te sientes identificado", explica Aiko. La vestimenta es su coraza.

Ellos, en cambio, dicen que no son una tribu sino una comunidad. "Un otaku es estudioso, responsable", dice Aiko. Aunque admite, en broma, los dibujitos japoneses "te lavan el cerebro".

Los sociólogos aseguran que las tribus tienden a reciclarse y que los *otakus*, por el fanatismo de los videojuegos y los anime, seguirán creciendo.

LOS OTAKUS: CARACTERÍSTICAS² Y ORIGEN³

¹ Fuente: Ministerio de Educación. (2017). *Comprensión lectora 2 - Cuadernos de trabajo*. Fuente de imagen: <https://acortar.link/1TmLEv>

² Fuente: Chiang, R. R. (28 de mayo de 2020). *Otakus (Tribu urbana). Características y origen*. Lifeder, 5.

³ Fuente: García, R.; G. D. (2014). Una aproximación a los estudios sobre los otakus en Latinoamérica. *Contextualizaciones Latinoamericanas*, Vol. 1 Núm.

Los otakus, una tribu urbana compuesta predominantemente por jóvenes de 13 a 25 años, se caracterizan por su apasionado interés en ciertas aficiones específicas, como el anime y el manga. De acuerdo con García (2014) en Latinoamérica el término "otaku" tiene dos concepciones: la primera es la persona aficionada por los cómics o las series animadas japonesas; la segunda y la más popular es la persona aficionada del manga, anime, videojuegos, música nipona, etc.

Según García H., (2014) encontramos otakus que son muy sociales, especialmente los que forman grupos, también encontramos a los que no se encuentran cómodos al relacionarse socialmente, pero con el tiempo los otakus han ganado aceptación y se han convertido en una tribu urbana respetada, especialmente en relación con el anime y temas afines. Además del anime y el manga, los otakus se centran en una amplia gama de temas, incluyendo videojuegos, música, celebridades, cocina, entre otros.

Se cree que la subcultura otaku se originó en Japón, específicamente en el distrito de Akihabara en Tokio, un importante centro de comercio electrónico donde los jóvenes intercambiaban información sobre manga y anime.

En cuanto a los tipos de otakus, según Chiang (2020) hay una variedad de categorías según sus intereses, como los aficionados al anime y al manga, seguidores de *idols*, *fujoshis*, *Reki-jos*, *Akiba-keis*, *Pasokon Otaku*, *Otaku Gamers*, *Hikkikomoris*, entre otros. Los *cosplayers* también son destacados, participando en concursos para mostrar sus habilidades de imitación de personajes de manga y anime.

Aunque la subcultura otaku se originó en Japón, ha ganado popularidad en todo el mundo, especialmente en América Latina y Europa, donde se realizan convenciones y eventos dedicados a los otakus.

1. Según el autor del primer texto, ¿Qué hace principalmente un cosplayer?

- a) Escuchar J-music y jugar videojuegos.
- b) **Disfrazarse de personaje animados.**
- c) Ver animes y mangas con amigos.
- d) Asistir a convenciones de cosplayer.

2. En el segundo texto, ¿dónde se cree que se originaron los otakus?

- a) En China.
- b) En América.
- c) **En Japón.**
- d) En Europa.

3. En el segundo texto, ¿a quién se refiere la frase "persona aficionada"?

- a) **A quien le gusta frecuentemente algo.**
- b) A quien le gusta esporádicamente algo.
- c) A quien le gusta fácilmente algo.
- d) A quien le gusta ocasionalmente algo.

4. ¿Qué tema es común entre ambos textos?

- a) Los *otakus* y las costumbres japonesas.
- b) **Las características y origen de los *otakus*.**
- c) Los lugares de encuentro de los *otakus*.
- d) Los tipos de *otakus* y sus categorías.

5. De acuerdo con el segundo texto, ¿cuál de las siguientes ideas expresa mejor quiénes son los otakus?

- a) Los otakus son jóvenes que participan y bailan en concursos de música asiática.
- b) Los otakus son jóvenes que tienen afición por la música y videojuegos americanos.
- c) **Los otakus son jóvenes que se identifican y practican la cultura japonesa.**
- d) Los otakus son jóvenes que promueven la compra e intercambio de animes.

6. Lee el siguiente texto:

"Nos miran mal. Creen que somos raros, que lo único que hacemos es mirar dibujitos", dice Matichan.

¿Con qué intención el autor incluye entre comillas lo que dice Matichan?

- Describir cualidades.
- Insertar una opinión.
- Respaldar una postura.
- Narrar un hecho.

TEXTO N° 2



Exobiólogos: son profesionales que buscan posibles formas de vida fuera del medio ambiente de la Tierra.

Nostalgistas: son diseñadores de interiores a quienes las personas mayores y ricas pedirán ayuda para diseñar espacios que reflejen sus décadas favoritas.

Coworking: son gestores de espacios como oficinas compartidas en las que profesionales autónomos, teletrabajadores y empresarios se dan cita para trabajar, conectar y crear oportunidades profesionales y personales entre y para sus miembros.

Fuente: Adaptado de Tech camp. (2016). *Futuro del trabajo* [infografía]. Profuturo Education. <https://acortar.link/7Qqcv0>

7. Según el texto, ¿qué aspecto es clave en el contexto de las nuevas prácticas laborales?

- La tecnología.
- La conectividad.
- La industria.
- La información.

8. Según el texto, ¿qué se necesita frente al futuro del trabajo?

- Estar instruidos para las grandes revoluciones industriales.
- Estar preparados para trabajos que aún no existen.
- Estar alertas para enfrentar objetivos ambiciosos.
- Estar habilitados para ser ciudadanos globales.

9. ¿Cuál de las siguientes expresiones es la principal evidencia de que estamos viviendo en la era digital?

- a) Las grandes revoluciones industriales.
- b) La necesidad de digitalización.
- c) El acceso a la conectividad.
- d) Los cambios rápidos y profundos.

10. Lee esta parte del texto.

“Tenemos que estar preparados para trabajos que aún no existen con herramientas que no se han desarrollado para resolver problemas que aún no están planteados”.

¿Qué función cumple esta afirmación en el texto?

- a) Persuadir.
- b) Recomendar.
- c) Justificar.
- d) Declarar.

11. ¿Cuál de los siguientes enunciados es una opinión?

- a) Los países de todo el mundo se han planteado alcanzar cero emisiones de carbono netas en 2050.
- b) Somos ciudadanos globales porque con la conectividad podemos tener un nuevo estilo de vida.
- c) Los cambios tecnológicos, sociales y ambientales han sido rápidos y profundos a diferencia de años anteriores.
- d) En los últimos 60 años la humanidad ha experimentado revoluciones industriales y tecnológicas.

12. ¿Para qué se ha incorporado principalmente la imagen al centro de la infografía?

- a) Para mostrar el mundo global mediado por la tecnología.
- b) Para mostrar los cambios sociales que ocurren en el mundo.
- c) Para mostrar los cambios ambientales que ocurren en el mundo.
- d) Para mostrar el mundo global y los problemas del futuro.

TEXTO N° 3

En la clase de comunicación, María escuchó sobre el Supay, hijo del diablo, lo que le causo mucho interés, por lo que busco mayor información en el internet y encontró el siguiente texto:

ENCUENTRO CON EL ICHIC OLLCO⁴

Encontré al Ichic Ollco, ese enanito que dicen que es hijo del supay [quechua: diablo], el diablo, leyendo sentadito sobre la rueda del molino de don Andrés un librito llamado "Blanca Nieves y los Siete enanitos", con bonitos dibujos en la pasta que llamaron mi atención.

Tan distraído estaría, digo yo, que ni la sombra de mi cuerpo asomándose por la puerta, le hicieron reparar. Bonito nomás, para no espantarlo, queriendo saber si había más dibujos adentro, me acerqué.

Y como ni levantó la cabeza siquiera, con cuidado nomás a su ladito logré sentarme.

—Y... amigo — le dije —, ¿qué te cuentas?

Ahorita desaparece botando azufre como su padre o dejando su excremento humeante, como dicen que deja, pensé. Pero nada. Como si estuviera ausente del mundo, siguió leyendo, sin tomarme en cuenta. Yo asomé los ojos al libro todo curioso. Para mi sorpresa, no había dibujos; sólo unas letras pequeñas, raras, en qué idioma nomás será pues...

—¿Tú eres el Ichic Ollco o duende que dicen? —le hablé al rato, aburrido ya, después de haberme estado gustando de su pelito colorado, como la candela, y de sus orejas grandes, medio

⁴ Fuente: Colchado, O. (1986). *Cholito en los Andes mágicos* (pp. 5-7). Ediciones Sagsa.

puntiagudas. Y, como en el comienzo, siguió leyendo, sin hacerme caso; a veces sonriendo, otras veces medio serio o asombrado.

—¿Tanto te gusta leer, oy? —me acuerdo que le dije, malhumorado, levantándome, pensando que no me contestaría.

—Sí, pues, me gusta leyer, y qué... —habló por fin, medio ofendido. El molino estaba parado, a pesar de que el chorro de agua que lo hacía girar seguía bajando por el cascarón de eucalipto sin que lo hubieran desviado.

"Leyer", sí, había dicho leyer, y eso me acuerdo que en la escuela la señorita Amelia, mi profesora, nos había dicho que estaba mal hablado.

Creyendo hacerle un bien, le dije entonces:

—No se dice leyer, oy, sino leer.

Me miró nomás medio de costado, con mala cara. Chaposas eran sus mejillas, rosaditas. "De lo que se quema en el infierno seguro", pensé.

Como el agua se estaba desparramando debido a que el Ichic lo tenía bien pisado el eje, según me di cuenta recién, me fui a desviarlo.

¡A pucha! duro estaba ese fierro que hacía desviar el agua. Tanto batallé hasta que por fin...

De don Andrés, el dueño, no había ni noticias. Cuando volví de nuevo donde el Ichic, éste ni cuenta se daba que ya no entraba agua al molino. Bien puesto su pie sobre el eje, seguía lee y lee.

—A pucha, oy — le dije, yo que soy un aburrido para leer —, ¿qué pues no te cansas hasta ahora?

Sin alzar la vista me respondió:

—¡Tú qué sabes lo que estoy leyendo...!

Reí nomás en mis adentros, acordándome nuevamente de las advertencias de la señorita Amelia.

—Oy, Ichic — le dije —, no te enseñan en el infier..., digo en la escuela, que no se dice leyendo sino leyendo?

—¡Total! — abrió los brazos soltando el libro; recién me fijé en sus ojos: eran azulitos, — primero me dices que no se dice leyer sino leer y cuando digo leyendo me sales que se dice leyendo... Tú me estás fregando.

Así diciendo se metió bajo la rueda del molino y desapareció. Ese mismo ratito llamaron de afuera y yo salí a ver. Era doña Agustina, su mamá de Antenor, que buscaba a don Andrés. Diciéndole que no estaba, me metí de nuevo. Bajo la rueda del molino, todavía humeando, ahora que no había agua, encontré su excremento del Ichic y al lado un papelito escrito con muki-muki, esa tierra de color que por ahí cerca abundaba, donde se leía: "Te necesito urgente. Búscame al otro lado de la pirca [muro de piedra] donde acaba su maizal de don Andrés."

A lo mejor me quiere enseñar algún tesoro, diciendo, me encaminé ese ratito, rápido, rápido nomás.

13. ¿Qué es lo primero que ocurre en la historia?

- a) La rueda del molino se detuvo.
- b) Doña Agustina buscó a Don Andrés.
- c) El Ichic Ollco se sentó a leer un libro.
- d) El narrador encontró una nota escrita.

14. ¿Quién es el dueño del molino?

- a) Ichic Ollco.
- b) El narrador.
- c) Don Andrés.
- d) Antenor.

15. ¿De qué trata principalmente el texto?

- a) De cómo el narrador busca al Ichic Ollco cerca a la pirca.
- b) De cómo el narrador intenta enseñar a leer al Ichic Ollco.
- c) De cómo el narrador y el Ichic Ollco se conocen.
- d) De cómo el narrador impide que Ichic Ollco desvíe el agua.

16. En el texto, ¿qué significa la palabra “fregando”?

- a) Insistir.
- b) Corregir.
- c) Fastidiar
- d) Distraer.

Una estudiante ha leído este cuento y opinó lo siguiente:

Luego de leer el texto, yo creo que el Ichic Ollco era un ser al que le gustaba la lectura.

17. ¿Cuál de las siguientes ideas podría apoyar la opinión de esta estudiante?

- a) Que el Ichic Ollco se abstraía de la realidad al leer el libro.
- b) Que el Ichic Ollco se distraía con su entorno al leer el texto.
- c) Que el Ichic Ollco solo leía textos con letras grandes y dibujos.
- d) Que el Ichic Ollco decía que era un aburrido para leer.

Lee la siguiente frase:

—Y... amigo — le dije—, ¿qué te cuentas?

18. ¿Cuál es la función de las rayas y los puntos suspensivos en el texto?

- a) El primero indica la participación de los personajes y el segundo indica la duda en el diálogo.
- b) El primero indica que alguien está hablando y el segundo pone énfasis en el diálogo.
- c) El primero indica incorporar aclaraciones y el segundo indica vacío de información en el diálogo.
- d) El primero indica que alguien está hablando y el segundo indica una pausa en el diálogo.

19. Según el texto, ¿en qué libro está incluido el fragmento leído?

- a) "Blanca Nieves y los Siete enanitos"
- b) El Ichic Ollco
- c) Cholito en los Andes mágicos
- d) Las advertencias de la señorita Amelia

20. ¿Para qué el autor habrá empleado los accidentes gramaticales del verbo LEER de forma correcta e incorrecta dentro de la historia?

- a) Para distraer al Ichic Ollco y enseñarle verbos.
- b) Para insertar información y aprendizajes complementarios en el texto.
- c) Para señalar una conjugación verbal en el texto.
- d) Para destacar palabras clave del contenido del texto.