MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

MODERNISMO

SONATINA

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

LIVEWORKSHEETS

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor.

Rubén Darío

¿Por qué está triste la princesa?
a) Porque ha perdido su corona.
b) Porque ha perdido la risa y el color.
c) Porque su bufón se ha marchado.
d) Porque está enferma.

¿Qué persigue la princesa en el cielo de Oriente?
a) Un dragón colosal.
b) Un rayo de sol.
c) Una vaga ilusión.
d) Un halcón encantado.

LIVEWORKSHEETS

¿Qué desea ser la princesa?
a) Una golondrina o una mariposa.
b) Un bufón escarlata.
c) Un lirio en el jardín.
d) La dueña parlanchina.

¿Cómo se siente la princesa respecto a su palacio?
a) Le encanta vivir allí.
b) Está aburrida, pero no quiere irse.
c) No quiere seguir en el palacio.
d) Quiere ser reina del palacio.

¿Quién está triste junto con la princesa?
a) El bufón escarlata.
b) Las flores de la corte.
c) El rey de las islas.
d) El dragón colosal.

¿Qué promete el hada madrina a la princesa?
a) Un reino de diamantes y perlas.
b) Un palacio en el cielo.
c) La libertad para volar.
d) Un feliz caballero que la adora.

¿Qué característica del Modernismo aparece en los siguientes versos?

- un dragón colosal

- su boca de fresa

- La princesa está triste. La princesa está pálida.

- los jazmines de Oriente

LIVEWORKSHEETS

GENERACIÓN DEL 98

¡Oh, la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos,
siempre con sangre en las manos,
siempre por desenclavar!
¡Cantar del pueblo andaluz,
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz!
¡Cantar de la tierra mía,
que echa flores
al Jesús de la agonía,
y es la fe de mis mayores!
¡Oh, no eres tú mi cantar!
¡No puedo cantar, ni quiero
a ese Jesús del madero,
sino al que anduvo en el mar!

Antonio Machado

¿A quién se refiere el poema cuando menciona "el Cristo de los gitanos"?

- A) A un santo popular.
- B) A una figura religiosa venerada en Andalucía.
- C) A un personaje mitológico.
- D) A un líder gitano.

¿Qué hace el pueblo andaluz cada primavera según el poema?

- A) Pide escaleras para subir a la cruz.
- B) Celebra festividades con danzas y cantos.
- C) Realiza peregrinaciones al mar.
- D) Decora las iglesias con flores.

¿Qué tipo de canción es "la saeta" mencionada en el poema?

- A) Un himno nacional.
- B) Un canto religioso.
- C) Una canción de amor.
- D) Una melodía de cuna.

LIVEWORKSHEETS

¿Qué dice el poeta que no puede ni quiere cantar?

- A) Al Cristo que murió en la cruz.
- B) A los santos de su pueblo.
- C) A las flores de primavera.
- D) A las historias de sus mayores.

¿Qué representa "el cantar del pueblo andaluz" en el poema?

- A) Un canto alegre de primavera.
- B) Una canción sobre las costumbres locales.
- C) Una expresión de fe y devoción.
- D) Un lamento por los tiempos pasados.

Su vida era activa y no contemplativa, huyendo cuanto podía de no tener nada que hacer [...]. ¡Hacer!, ¡hacer! Bien comprendí yo ya desde entonces que don Manuel huía de pensar ocioso y a solas, que algún pensamiento le perseguía.

Así es que estaba siempre ocupado, y no pocas veces en inventar ocupaciones [...]. Trabajaba también manualmente, ayudando con sus brazos a ciertas labores del pueblo. En la temporada de trilla íbase a la era a trillar y aventar, y en tanto aleccionaba o distraía a los labradores, a quienes ayudaba en estas faenas. Sustituía a las veces a algún enfermo en su tarea. Un día del más crudo invierno se encontró con un niño, muertecito de frío, a quien su padre le enviaba a recoger una res a larga distancia, en el monte.

–Mira –le dijo al niño–, vuélvete a casa a calentarte, y dile a tu padre que yo voy a hacer el encargo [...].

Y es que huía de la ociosidad y de la soledad. De tal modo que, por estar con el pueblo, y sobre todo con el mocerío y la chiquillería, solía ir al baile. Y más de una vez se puso en él a tocar el tamboril para que los mozos y las mozas bailasen.

San Manuel Bueno, mártir, Miguel de Unamuno

LIVEWORKSHEETS

¿Cómo describen la vida de don Manuel en el texto?

- A) Contemplativa y solitaria.
- B) Activa y ocupada.
- C) Reflexiva y tranquila.
- D) Aburrida y sin propósito.

¿Qué tipo de trabajos realizaba don Manuel en el pueblo?

- A) Solamente trabajos espirituales y de enseñanza.
- B) Únicamente tareas administrativas.
- C) Tanto labores manuales como espirituales.
- D) Solo actividades recreativas.

¿Qué hizo don Manuel cuando encontró a un niño muertecito de frío en invierno?

- A) Fue él mismo a hacer el encargo del padre del niño.
- B) Le dio ropa de abrigo.
- C) Lo llevó a casa para que se calentara.
- D) Lo acompañó a recoger la res.

¿Qué tipo de relación tenía don Manuel con la gente del pueblo?

- A) Distante y profesional.
- B) Fría y reservada.
- C) Cercana y colaborativa.
- D) Desinteresada y apática.

LIVEWORKSHEETS

¿Cuál parece ser la razón principal por la que don Manuel se mantenía siempre ocupado?

- A) Para mejorar la economía del pueblo.
- B) Para evitar enfrentarse a sus pensamientos.
- C) Para enseñar a los demás el valor del trabajo.
- D) Para mantenerse físicamente activo.

Zaratustra entra y sale de la trastienda, con una vela encendida. La palmatoria pringosa tiembla en la mano del fantoche. Camina sin ruido, con andar entrapado. La mano, calzada con mitón negro, pasea la luz por los estantes de libros. Media cara en reflejo y media en sombra. Parece que la nariz se le dobla sobre una oreja. Un retén de polizontes pasa con un hombre maniatado. Sale alborotando el barrio un chico pelón montado en una caña con una bandera.

El Pelón. ¡Vi-va-Es-pa-ña!

Zaratustra. ¡Está buena España!

Ante el mostrador, los tres visitantes, reunidos como tres pájaros en una rama, ilusionados y tristes, divierten sus penas en un coloquio de motivos literarios. [...] *Eran intelectuales sin dos pesetas.*

Don Gay. Es preciso reconocerlo. No hay país comparable a Inglaterra. [...]

Zaratustra. Es verdad que se lavan mucho los ingleses. Lo tengo advertido. Por aquí entran algunos, y se les ve muy refregados. Gente de otros países, que no sienten frío como nosotros, los naturales de España.

Don Latino. Me traslado a Inglaterra. Don Gay, ¿cómo no te has quedado tú en ese paraíso?

Don Gay. Porque soy reumático, y me hace falta el sol de España.

LIVEWORKSHEETS

Zaratustra. Nuestro sol es la envidia de los extranjeros.

Max. ¿Qué sería de este corral nublado? ¿Qué seríamos los españoles? Acaso más tristes y menos coléricos... Quizá un poco más tontos... Aunque no lo creo.

Luces de Bohemia, Ramón María del Valle-Inclán

¿Cómo se describe la entrada de Zaratustra en la escena?

- A) De manera ruidosa y apresurada.
- B) Con una vela encendida y un andar silencioso.
- C) Acompañado por un grupo de polizontes.
- D) Con una luz brillante y pasos firmes.

¿Qué ocurre cuando un chico pelón montado en una caña pasa por el barrio?

- A) Se desata una pelea.
- B) Comienza a llorar.
- C) Se tropieza y cae.
- D) Grita "¡Vi-va-Es-pa-ña!".

¿Qué hacen los tres visitantes frente al mostrador?

- A) Hablar sobre temas literarios.
- B) Discutir sobre política.
- C) Comer y beber juntos.
- D) Observar en silencio.

LIVEWORKSHEETS

¿Cuál es la opinión de Don Gay sobre Inglaterra?

- A) Es un país aburrido.
- B) Es un lugar demasiado frío.
- C) No es tan bueno como España.
- D) Es un lugar incomparable.

¿Por qué Don Gay no se quedó en Inglaterra, según el texto?

- A) Porque prefería el clima de España.
- B) Porque no le gustaba la comida inglesa.
- C) Porque no soportaba la gente inglesa.
- D) Porque no hablaba inglés.

¿Qué comenta Zaratustra sobre los ingleses?

- A) Que son muy alegres y sociables.
- B) Que se lavan mucho.
- C) Que les encanta el sol.
- D) Que son muy fríos y distantes.

Según Max, ¿cómo serían los españoles sin el sol?

- A) Más inteligentes.
- B) Más optimistas y trabajadores.
- C) Más felices y enérgicos.
- D) Más tristes y menos coléricos.

LIVEWORKSHEETS