

REALISMO. TEXTOS DE GALDÓS Y CLÁRIN.

Doña Paca se niega a admitir en su casa a Nina, porque trae con ella a su amigo Almudena, un mendigo marroquí anciano y enfermo.

Nina no contestó sílaba, y arrimándose a la puerta, sollozaba.

—Yo de buena gana te recibiría otra vez aquí —afirmó doña Francisca—, pero no cabemos en casa... Ya sabes que te quiero, que tu compañía me agrada más que ninguna..., pero..., ya ves... Mañana estaremos de mudanza, y se te hará un hueco en la nueva casa... ¿Qué dices? ¿Tienes algo que decirme? Hija, no te quejarás: ten presente que te fuiste dejándome sin una migaja de pan en casa, sola, abandonada... Y para que todo obre en contra tuya, olvidaste los sanos principios que siempre te enseñé, largándote por esos mundos en compañía de un morazo... Sabe Dios qué casta de pájaro será ese, y con qué sortilegios habrá conseguido hacerte olvidar las buenas costumbres. Dime, confíésamelo todo: ¿le has dejado ya?

—No, señora.

—¿Le has traído contigo?

—Sí, señora. Abajo está esperándome.

—Como eres así, capaz te creo de todo..., ¡hasta de traérmele a casa!

—A casa le traía, porque está enfermo, y no le voy a dejar en medio de la calle —replicó Benina con firme acento. [...]

—No hay otra como tú para componer las cosas, y retocar tus faltas hasta conseguir que parezcan perfecciones; pero yo te quiero, Nina; reconozco tus buenas cualidades, y no te abandonaré nunca.

—Gracias, señora, muchas gracias.

—No te faltará qué comer ni cama en que dormir. Eres buena, buenísima; pero no abuses, hija; no me digas que venías a casa con el moro de *los dátiles*, porque creeré que te has vuelto loca.

—A casa le traía, sí, señora, como traje a Frasquito Ponte, por caridad... Si hubo misericordia con el otro, ¿por qué no ha de haberla con este? ¿O es que la caridad es una para el caballero de levita, y otra para el pobre desnudo? Yo no lo entiendo así, yo no distingo... Por eso le traía; y si a él no le admite, será lo mismo que si a mí no me admitiera.

—A ti siempre..., digo, siempre no..., quiero decir..., es que no tenemos hueco en casa... [...] Yo, bien lo sabes, no tengo la virtud en el grado heroico que se necesita

para alternar con la pobretería sucia y apestosa... No, hija, no: es cuestión de nervios. De asco me moriría, bien lo sabes. En fin, tú me conoces... ¿Qué dices?

—Nada, señora, no he dicho nada, ni tengo nada que decir —murmuró Nina entre suspiros hondos—. Quédese con Dios.

Misericordia, Benito Pérez Galdós

¿Por qué doña Paca se niega a admitir a Nina en su casa?

- A) Porque Nina dejó a doña Paca sin comida anteriormente.
- B) Porque doña Paca se está mudando y no tiene espacio.
- C) Porque Nina trae con ella a un mendigo marroquí.
- D) Porque Nina ya no sigue los principios que le enseñó doña Paca.

¿Cuál es la razón principal por la que Nina quiere traer a Almudena a la casa de doña Paca?

- A) Porque él es su esposo.
- B) Porque él está enfermo y no quiere dejarlo en la calle.
- C) Porque él es un buen amigo de doña Paca.
- D) Porque él es rico y puede ayudar a doña Paca.

¿Qué opinión tiene doña Paca sobre el comportamiento de Nina?

- A) Cree que Nina es malintencionada y egoísta.
- B) Cree que Nina solo quiere molestarla.
- C) Considera que Nina es perfecta en todo lo que hace.
- D) Piensa que Nina es buena, pero que está equivocada al traer al mendigo.

¿Qué representa Almudena para Nina en el texto?

- A) Un peligro para su seguridad.
- B) Un símbolo de misericordia y caridad.
- C) Un ejemplo de mala compañía.
- D) Un amigo que ha traicionado su confianza.

¿Cómo reacciona Nina ante la negativa de doña Paca de admitir a Almudena en la casa?

- A) Se resigna y se despide con tristeza.
- B) Se enfada y grita.
- C) Insiste en que Almudena debe entrar.
- D) Le cuenta a doña Paca los sacrificios que ha hecho por ella.

¿Qué justificación da doña Paca para no permitir que Almudena entre en su casa?

- A) No tiene dinero para alimentar a otra persona.
- B) No le gusta la gente de otra cultura.
- C) Tiene miedo de que Almudena sea peligroso.
- D) No quiere ensuciar su casa con alguien que considera sucio y apestoso.

¿Qué condición impone Nina para quedarse en la casa de doña Paca?

- A) Que doña Paca le pague un salario.
- B) Que Almudena también sea admitido en la casa.
- C) Que doña Paca le prometa no juzgarla.
- D) Que le den un espacio privado en la casa.

¿Qué muestra el texto sobre la actitud de doña Paca hacia la caridad?

- A) Ayuda solo a aquellos que considera socialmente aceptables.
- B) Está dispuesta a ayudar a todos por igual.
- C) Cree que la caridad es innecesaria.
- D) Considera que Nina es demasiado caritativa y debe ser más selectiva.

Ana Ozores está muy enfadada con su marido porque presta más atención a la caza de la perdiz que a ella.

Ana oía ruidos confusos de la ciudad con resonancias prolongadas, melancólicas; gritos, fragmentos de canciones lejanas, ladridos, todo desvanecido en el aire, como la luz blanquecina reverberada por la niebla tenue que se cernía sobre Vetusta. Miró al cielo, a la luz grande que tenía enfrente, sin saber lo que miraba. [...]

La luna la miraba a ella con un ojo solo, los eucaliptus se acercaban unos a otros cuchicheando, como diciéndose discretamente lo que pensaban de aquella loca, de aquella mujer sin madre, sin hijos, sin amor, que había jurado fidelidad eterna a un hombre que prefería un buen macho de perdiz a todas las caricias conyugales.

Ella se moría de hastío. Tenía veintisiete años, la juventud huía; veintisiete años de mujer eran la puerta de la vejez a que ya estaba llamando... y no había gozado una sola vez de las delicias del amor del que hablan todos. "El amor es lo único que vale la pena de vivir", había ella oído y leído muchas veces. Pero ¿qué amor?, ¿dónde estaba ese amor? Ella no lo conocía. [...]

Nada de hijos. Don Víctor no era pesado, eso es verdad. Se había cansado pronto de hacer el galán. ¡Oh, y lo que es como un padre se había hecho querer, eso sí! [...]

Y la juventud huía, como aquellas nubecillas de plata rizada que pasaban con alas rápidas delante de la luna... Detrás de los vellones de plata, que como bandadas de

aves cruzaban el cielo, venía una gran nube negra que llegaba hasta el horizonte. [...] Lo mismo era ella; como la luna, corría solitaria por el mundo a abismarse en la vejez, en la oscuridad del alma, sin amor, sin esperanza de él... ¡Oh, no, no, eso no!".

Ana, casi delirante, veía su destino en aquellas apariencias nocturnas del cielo, y la luna era ella, y la nube la vejez, la vejez terrible, sin esperanza de ser amada.

La Regenta, Leopoldo Alas "Clarín"

¿Por qué está Ana Ozores enfadada con su marido?

- A) Porque él prefiere la caza de la perdiz a prestarle atención a ella.
- B) Porque él siempre está ocupado con su trabajo.
- C) Porque él no quiere tener hijos con ella.
- D) Porque él nunca está en casa.

¿Qué ruidos oía Ana mientras miraba al cielo?

- A) El canto de los pájaros y el viento.
- B) Gritos, canciones lejanas, y ladridos.
- C) La voz de su marido llamándola.
- D) Risas de niños jugando.

¿Cómo describe Ana su juventud en el texto?

- A) Como una etapa llena de amor y felicidad.
- B) Como una fase de plenitud y satisfacción.
- C) Como un tiempo que todavía está por llegar.
- D) Como algo que se escapa rápidamente, llevándola hacia la vejez.

¿Qué metáfora utiliza Ana para describir su vida y su futuro?

- A) Un río que fluye sin cesar.
- B) Una estrella solitaria en el cielo.
- C) Una luna solitaria que se abisma en la vejez y oscuridad.
- D) Un árbol que pierde sus hojas con el tiempo.

¿Qué piensa Ana sobre el amor?

- A) Cree que el amor no es importante en la vida.
- B) Cree que el amor es lo único que vale la pena vivir, pero no lo ha experimentado.
- C) Está completamente satisfecha con el amor de su marido.
- D) Piensa que el amor es solo una ilusión pasajera.

Según el texto, ¿cómo se siente Ana con respecto a su situación matrimonial?

- A) Plenamente feliz y realizada.
- B) Agradecida por la compañía de su marido, aunque no lo ama.
- C) Indiferente, ya que nunca quiso casarse.
- D) Frustrada por no haber experimentado el amor verdadero.

¿Qué representa la gran nube negra que Ana observa en el cielo?

- A) La vejez y la oscuridad del alma.
- B) La llegada de una tormenta.
- C) Un presagio de muerte.
- D) La tristeza que siente por no tener hijos.