LA NARRACIÓN. ESTRUCTURA Y CLASES.

1. **Identifica las distintas partes de este cuento.**

Dos en un burro

Otro día, el conde Lucanor le dijo a Patronio, su consejero:

–Patronio, hay algo que quiero hacer a sabiendas de que me conviene, pero estoy dudoso porque, si lo hago, habrá quien me lo reproche y, si no lo hago, también me lo reprocharán, y con toda razón.

El conde Lucanor le explicó a Patronio lo que se proponía y le pidió consejo. Y entonces Patronio le dijo:

–Señor conde Lucanor, sé que hay otros que os podrían aconsejar mejor que yo. Pero, puesto que así lo queréis, os diré lo que pienso. Y, para aconsejaros mejor, me gustaría que prestaseis atención a lo que le sucedió una vez a un padre con su hijo. El conde le rogó que se lo contara, y Patronio dijo:

"Un buen hombre tenía un hijo que, aunque joven, era muy inteligente. Cada vez que el padre se disponía a hacer algo, el hijo le decía: "Eso que queréis puede saliros mal". El padre salía así muy perjudicado, pues su hijo le apartaba de hacer muchas cosas que le convenían. Hasta que un día sucedió un hecho que os voy a contar.

El hombre y el hijo eran labradores y vivían cerca de una villa. Un día el padre le dijo al muchacho:

–Hoy hay mercado, así que iremos a comprar algunas cosas y llevaremos al burro para traer la carga.

Así que fueron al mercado; iban los dos a pie, de tal modo que el burro no llevaba carga alguna. Y sucedió que se cruzaron con unos hombres, charlaron con ellos y, tras despedirse, aquellos vecinos empezaron a murmurar:

–Este hombre y su hijo no saben lo que hacen, pues llevan el burro descargado y ellos van a pie.

LIVEWORKSHEETS

Cuando el hombre oyó aquello preguntó a su hijo si tenían razón, y el chico contestó que sí la tenían.

–Si así lo crees –dijo el padre–, sube en el burro.

El hijo obedeció y siguieron el camino.

Un poco más adelante se encontraron con otros dos vecinos, que tras despedirse comenzaron a decir:

–Nuestro vecino va a pie siendo viejo y deja que su hijo vaya montado en el burro a pesar de que es joven y tiene fuerzas para caminar.

Al oír aquello, el labrador le preguntó a su hijo:

–¿Crees que esos hombres tienen razón?

–Sí, padre –dijo el muchacho.

–Entonces baja del burro y me montaré yo.

Al poco se toparon con otros hombres que dijeron:

–¡Menudo disparate! El padre deja a pie a su hijo, que no es más que un muchacho, y él que tiene fuerzas sobradas va en lomos del burro.

Entonces el labrador le preguntó a su hijo:

–¿Qué te parece lo que dicen esos hombres?

–Me parece que tienen razón.

–Entonces sube conmigo en el burro y así ninguno tendrá que ir caminando.

Subieron ambos al burro y se encontraron con otros hombres que empezaron a decir:

–¿Cómo pueden ir los dos subidos sobre una bestia tan flaca que apenas puede caminar?

Entonces el padre miró a su hijo y le dijo:

LIVEWORKSHEETS

–Hijo mío, todos los hombres que nos hemos cruzado en el camino han criticado lo que hacíamos, y tú has estado siempre de acuerdo con sus comentarios. Jamás harás nada que contente a todo el mundo, pues, aunque obres de la mejor manera posible, nunca faltará alguno que venga a criticarte. Así que haz en cada ocasión lo que te parezca más conveniente sin pararte a escuchar lo que digan los demás.

–En cuanto a vos, señor conde –concluyó Patronio–, os aconsejo que sopeséis todos los beneficios y perjuicios que os puede causar lo que habéis planeado, y que sigáis tan solo el consejo de quien os parezca sabio, leal y discreto. Y si no encontráis un consejero así, procurad no precipitaros y meditad sobre vuestros planes durante al menos un día y una noche. Y si pasado este tiempo, concluís que lo que tenéis pensado os beneficia, no dejéis de hacerlo por miedo a lo que los demás puedan decir.

El conde pensó que el consejo de Patronio era bueno, así que lo siguió y le fue bien.

Y, cuando don Juan encontró este ejemplo, mandó copiarlo en este libro e hizo estos versos, que resumen la moraleja de la historia:

Si no dañáis a nadie, haced lo que os convenga,
y que la gente vaya diciendo lo que quiera.

2. **¿Qué tipo de narración es según su planificación? ¿Espontánea u organizada?**

3. **¿Qué tipo de final tiene el relato del padre y el hijo? ¿Abierto o cerrado?**

4. **¿Qué tipo de narración según su verosimilitud? ¿Realista o fantástica?**

5. **¿Cuál es la intención del autor?**

LIVEWORKSHEETS

6. **Clasifica estas expresiones de la narración anterior.**

entonces

subieron

aconsejo

al poco

tenían

hoy

LIVEWORKSHEETS