





FICHA DE CUALIDADES DEL SONIDO

1. ¿Cuál de las cualidades del sonido predomina en estos fragmentos musicales?:

	Cualidad		Cualidad
Fragmento 1		Fragmento 3	
Fragmento 2		Fragmento 4	

2. ¿Cuál de los siguientes dibujos escogerías para representar cada audición?:

Los Planetas. Holst/ Sinfonía n°3. Brahms/ Sinfonía n°7. Beethoven/ Así habló Zarathustra. R. Strauss.

Dibujo	Audición
	
	
	
	

3. Escucha el siguiente fragmento y completa el cuadro con los términos suave, medio o fuerte:

1''	17''	29''	1'12''	1'35''	2'16''	2'35''

4. Escucha el fragmento donde se combinan momentos cantados con otros únicamente instrumentales. Rellena las casillas con una "i" "cuando se trate de una sección instrumental y una" i-v "cuando sea instrumental y vocal a la vez:

1''	32''	1'11''	1'36''

5. Audiciones para diferenciar los distintos parámetros del sonido. En este ejercicio debes marcar con una cruz la casilla donde el sonido es el de mayor

Altura

	SONIDO 1	SONIDO 2
GRUPO 1		
GRUPO 2		
GRUPO 3		

Duración

	SONIDO 1	SONIDO 2
GRUPO 1		
GRUPO 2		
GRUPO 3		