



โรงเรียนหนองตูมวิทยา อำเภอกงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุโขทัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ กลางภาค

รายวิชา ภาษาอังกฤษ 1 รหัสวิชา 30221 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/2
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด 7 หน้า
ตอนที่ 1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ คะแนนเต็ม 15 คะแนน
ตอนที่ 2 ข้อสอบอัตนัยแบบเขียนตอบ จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน
2. เวลาในการทำแบบทดสอบ จำนวน 30 นาที
3. ห้ามขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในแบบทดสอบเป็นอันขาดและห้ามทำการทุจริตด้วยวิธีการต่างๆ
ถ้ากรรมการคุมสอบจับได้จะถูก ปรับตก ในรายวิชานี้
4. ห้ามนำแบบทดสอบออกนอกห้องสอบก่อนได้รับอนุญาต และเมื่อตอบแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว
ให้ส่งแบบทดสอบคืนแก่กรรมการคุมสอบ
5. ห้ามใช้เครื่องคำนวณใด ๆ ทั้งสิ้น

ผู้ตรวจทาน

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน
(นางสาวพรรษา คล้ายชม)

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มศิลปะ
(นายเข้มเพชร ชชาติพิมาย)

ลงชื่อ.....หัวหน้างานวัดผล
(นางสาวราตรี ทองอ่อน)

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
(นายไกรสร พรหมลา)



แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์กลางภาคเรียนที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/2

รายวิชา รำวงมาตรฐาน 1 (ศ30221)

จำนวน 31 ข้อ

คะแนนเต็ม 20 คะแนน

เวลา 60 นาที

คำชี้แจง แบบทดสอบมีจำนวน 7 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ คะแนนเต็ม 15 คะแนน

ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบอัตนัย ชนิด เขียนตอบ จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

ศ 3.1 ม. 4-6/1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ

ศ 3.1 ม.4-6/3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่

(ข้อที่ 1 – 30)

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด หรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. รำวงมาตรฐาน หมายถึงอะไร

- ก. การรำพื้นฐาน
- ข. การฟ้อนไปกับเสียงเพลง
- ค. ศิลปะแห่งการฟ้อนรำให้เข้ากับจังหวะหน้าทับ
- ง. ศิลปะการรำให้เข้ากับจังหวะแบบพื้นฐาน

2. เพลงรำวงมาตรฐานมีทั้งหมดกี่เพลง

- ก. 9 เพลง
- ข. 10 เพลง
- ค. 11 เพลง
- ง. 12 เพลง

3. การแต่งกายสามารถแต่งได้ทั้งหมดกี่แบบ

- ก. 2 แบบ
- ข. 3 แบบ
- ค. 4 แบบ
- ง. 5 แบบ

4. ท่าแขกเต้าเข้ารัง และ ท่าผาลาเพียงไหล่ เป็นท่ารำของเพลงอะไร

- ก. ดวงจันทร์ขวัญฟ้า
- ข. ดวงจันทร์วันเพ็ญ
- ค. หลิ่งไทยใจงาม
- ง. บุษานักรบ

5. รำวงมาตรฐานวิวัฒนาการมาจากอะไร

- ก. รำโขน
- ข. ระบำ
- ค. ฟ้อน
- ง. เต้น

6. ทำรำในเพลงรำวงมาตรฐานมีทั้งหมดกี่ท่า

- ก. 14 ท่า
- ข. 12 ท่า
- ค. 17 ท่า
- ง. 16 ท่า

7.



คือท่ารำใด

8. เพลงสุดท้ายของรำวงมาตรฐานคือเพลงใด

- ก. ยอดชายใจหาญ
- ข. บุชาน์กรบ
- ค. ดวงจันทร์ขวัญฟ้า
- ง. ดอกไม้ของชาติ

9. การกำหนดท่ารำบทร้องและดนตรีอย่างมีแบบแผน เรียกว่ารำอะไร

- ก. รำวง
- ข. รำโชน
- ค. รำวงมาตรฐาน
- ง. รำวงพื้นบ้าน

10. การแต่งกายรำวงมาตรฐานถ้าผู้ชายใส่โจงกระเบน เสื้อคอกลมแขนสั้นผ้าคาดเอว ผู้หญิงควรแต่งอย่างไรคู่กัน

- ก. ชุดไทยจักรี
- ข. ชุดไทยสมัยรัชกาลที่ 6
- ค. ชุดไทยแบบชาวบ้าน
- ง. ชุดกระโปรงบานยาว

11. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องในเรื่องรำวงมาตรฐาน

- ก. ให้ผู้หญิงอยู่ข้างหน้าชาย
- ข. ชายจับมือหญิงออกมารำ
- ค. ชายและหญิงไหว้ซึ่งกันและกัน
- ง. เวลารำให้เดินเป็นวงกลม

12. เพลงหญิงไทยใจงามใช้ทำรำอะไร

- ก. ทำสร้อยสอดมาลา
- ข. ทำพรหมสีหน้า
- ค. ทำยุงฟ้อนหาง
- ง. ถูกทั้งข้อ ข และ ค

13. รำวงมาตรฐานเป็นการแสดงนาฏศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำภาคใด
ก. ภาคใต้
ข. ภาคกลาง
ค. ภาคเหนือ
ง. ภาคอีสาน
14. เพลงงามแสงเดือนใช้ทำรำอะไร
ก. ทำสอดสร้อยมาลาแปลง
ข. ทำรำยั่ว
ค. ทำซ่างประสานงา
ง. ทำสอดสร้อยมาลา
15. ทำรำยั่ว ใช้ประกอบการรำของเพลงใด
ก. เพลงคืนเดือนหงาย
ข. เพลงหญิงไทยใจงาม
ค. เพลงดอกไม้ของชาติ
ง. เพลงยอดชายใจหาญ
16. เพลงแรกของรำวงมาตรฐานคือเพลงอะไร
ก. เพลงรำมาซิมารำ
ข. เพลงวงจันทร์วันเพ็ญ
ค. เพลงงามแสงเดือน
ง. เพลงบุชานักรบ
17. ทำรำใดที่ใช้ประกอบการรำเพลงชาวไทย
ก. ทำรำสาย
ข. ทำรำยั่ว
ค. ทำรำแขกเต้าเข้ารัง
ง. ทำรำซึกแบ่งผัดหน้า
18. เพลงสุดท้ายของรำวงมาตรฐานคือเพลงอะไร
ก. เพลงรำมาซิมารำ
ข. เพลงวงจันทร์วันเพ็ญ
ค. เพลงงามแสงเดือน
ง. เพลงบุชานักรบ
19. ข้อใดกล่าวถูกต้องสำหรับประวัติรำวงมาตรฐาน
ก. วิวัฒนาการมาจากรำโทน
ข. เป็นการละเล่นพื้นเมืองของไทย
ค. การแสดงจะใช้ผู้แสดงหญิงชายไม่น้อยกว่า 5 คู่
ง. ถูกทุกข้อ
20. ใครเป็นแต่งทำนองเพลงรำวงมาตรฐาน
ก. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม
ข. ครูเอื้อ สุนทรสนาน
ค. จมื่นมานิตย์นเรศ (เฉลิม เศวตนันท์)
ง. ครูมุล ยมะคุปต์

21. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า แต่งทำนองโดยท่านใด
- ครูมนตรี ตราโมท
 - ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม
 - ครูลมุล ยมะคุปต์
 - ครูเอื้อ สุนทรสนาน
22. ก่อนร่างมาตรฐานจะต้องปฏิบัติอะไรก่อนเป็นอันดับแรก
- ก่อนเริ่มร่าง หารือทำความเข้าใจความคาดหวังกันด้วยการให้ซึ่งกันและกัน
 - มีความพร้อมเพรียงกันในเวลาแสดง
 - เริ่มตั้งทำร่างมาตรฐาน
 - ฝ่ายหญิงและฝ่ายชายยืนนิ่ง ๆ จนกว่าเพลงจะเริ่มขึ้น
23. เพลงร่างมาตรฐานใช้เครื่องดนตรีตามข้อใด
- ฉิ่ง กรับ ฉาบ และโทน
 - ฉิ่ง กรับ ฉาบ และกลอง
 - ฉิ่ง กรับ ฉาบ และรำมะนา
 - ฉิ่ง กรับ ฉาบและซิม
24. ร่างมาตรฐานเกิดขึ้นสมัยใด
- จอมพล ป.พิบูลสงคราม
 - ปรีดี พนมยงค์
 - จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์
 - จอมพลถนอม กิตติขจร
25. การเดินเป็นวงกลมในการแสดงร่างมาตรฐานเดินตามข้อใด
- เดินตามเข็มนาฬิกา
 - เดินทวนเข็มนาฬิกา
 - เดินเป็นแถวตอนลึกแล้วค่อยมาเป็นเข็มนาฬิกา
 - เดินไปตามสบาย
26. ทำราสวดสร้อยมาลา ใช้ในเพลงร่างมาตรฐาน
- เพลงงามแสงเดือน
 - เพลงชาวไทย
 - เพลงคืนเดือนงาย
 - เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
27. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ได้ประพันธ์เพลงร่างมาตรฐานทั้งหมดกี่เพลง
- 4 เพลง
 - 5 เพลง
 - 6 เพลง
 - 7 เพลง
27. จมื่นมานิตยน์เรศ (เฉลิม เศวตน์นันท) ได้ประพันธ์เพลงร่างมาตรฐานทั้งหมดกี่เพลง
- 4 เพลง
 - 5 เพลง
 - 6 เพลง
 - 7 เพลง

28. เพลงรำมาชิมารำ ใช้ทำรำอะไร
- ก. ทำรำสาย
 - ข. ทำรำยั่ว
 - ค. ทำรำแขกเต้าเข้ารัง
 - ง. ทำรำชักแบ่งผัดหน้า
29. รำวงมาตรฐานเกิดขึ้นในสมัยใด
- ก. รัชกาลที่ 2
 - ข. รัชกาลที่ 4
 - ค. รัชกาลที่ 6
 - ง. รัชกาลที่ 8
30. การเคลื่อนไหวขณะรำวงมาตรฐานควรมีลักษณะอย่างไร
- ก. มีความเข้มแข็ง
 - ข. มีความกล้าหาญ
 - ค. มีความอ่อนช้อย
 - ง. มีความอ่อนไหว

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนเขียนชื่อทำรำประกอบเพลงรำวงมาตรฐานให้ถูกต้อง

ทำสอดสร้อยมาลา ทำสอดสร้อยมาลาแปลง ทำพรหมสี่หน้าและยุงพื่อนหาง
 ทำรำสาย ทำรำยั่ว (หญิง)ทำขัดจางนาง(ชาย)ทำจันทร์ทรงกลด
 (หญิง)ทำล่อแก้ว(ชาย)ทำขอแก้ว ทำชักแป้งผัดหน้า ทำแขกเต้าเข้ารังและผาลาเพียงไหล่
 (หญิง)ทำชะนีรำไม้(ชาย)จ่อเพลิงกาฬ ทำช้างประสานงาและจันทร์ทรงกลดแปลง

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ทำรำประกอบเพลง
1	เพลงงามแสงเดือน	
2	เพลงชาวไทย	
3	เพลงรำมาซิมารำ	
4	เพลงคืนเดือนหงาย	
5	เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	
6	เพลงดอกไม้ของชาติ	
7	เพลงหญิงไทยใจงาม	
8	เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า	
9	เพลงยอดชายใจหาญ	
10	เพลงบุษานักรบ	