Colegio Bilingüe en Computación San Bernabé

2do Básico, Comunicación y Lenguaje

Parcial No. 1- 4to Bimestre

Nombre: _____

Clave: _____ Fecha: _____

I. Elegir la mejor respuesta

1. El fondo es la lucha contra un destino inexorable, que determina la vida de sus personajes, héroes ilustres que se debaten contra un destino fatal y un final desgraciado.
   a. La Comedia
   b. Melodrama
   c. La Tragedia
   d. El Desenlace
2. Exponía y criticaba sin miramientos todo aquello que irritaba al poeta, dirigiéndose al público en un lenguaje que este entendía perfectamente.
   a. La Comedia
   b. El Nudo
   c. La Tragedia
   d. El Desenlace
3. Es el núcleo central de la obra, los acontecimientos se desarrollan en torno a su solución.
   a. La Comedia
   b. El Nudo
   c. Acotación
   d. El Desenlace
4. Se da cuando la acción llega a su cima y plantea un final.
   a. La Comedia
   b. El Nudo
   c. La Tragedia
   d. El Desenlace
5. El autor se utiliza para clarificar la comprensión de la obra, por lo cual, aunque aparezcan en el texto de la obra dramática (normalmente entre paréntesis o con letra cursiva), no puede ser pronunciada durante una representación. Algunas son instrucciones para los personajes.
   a. La Comedia
   b. El Nudo
   c. Acotación
   d. El Desenlace
6. Permite que la acción avance. Puede producirse entre dos o más personajes.
   a. Dialogo
   b. El Nudo
   c. Acotación
   d. El Desenlace
7. Se caracteriza por combinar el dolor y el entusiasmo y el llanto con la risa. Su desenlace puede ser tanto feliz como triste ya que el ser humano actúa como poseedor de su propio destino sin la intervención de los dioses.
   a. La comedia Española
   b. La tragicomedia
   c. Sainete
   d. Melodrama
8. Esta modalidad no se ajusta a las normas griegas, ya que las acciones no se dan en el mismo tiempo y lugar. Combina lo trágico y lo cómico, mezclando reyes y villanos.
   a. La comedia Española
   b. La tragicomedia
   c. Sainete
   d. Melodrama
9. Conmueve al público por el sentimentalismo de las situaciones que presenta, en un contexto musical. Su significado se ha extendido hasta abarcar cualquier tipo de obra teatral, cinematográfica o literaria cuyos aspectos sentimentales, estén exagerados.
   a. La comedia Española
   b. La tragicomedia
   c. Sainete
   d. Melodrama
10. Es una pieza dramática, breve y jocosa, empleada como intermedio de otra obra dramática.
    a. La comedia Española
    b. La tragicomedia
    c. Sainete
    d. Melodrama

LIVEWORKSHEETS

11. Requiere de gran habilidad, ya que incluye palabras, baile, mímica, y acrobacia. El actor se adiestra desde que tiene doce años, para representar obras. Emplea poca escenografía.
    a. Teatro Épico
    b. Teatro Chino
    c. Teatro de Títeres
    d. Teatro del Absurdo
12. Surge en París, después de la segunda Guerra Mundial. De ahí que sus contenidos estén relacionados con ideas sobre la falta de solidaridad, lo absurdo de situaciones, la angustia, y la continua tensión de vivir.
    a. Teatro Épico
    b. Teatro Chino
    c. Teatro de Títeres
    d. Teatro del Absurdo
13. Este se basa en la idea educativa del teatro, pretende despertar en la audiencia la conciencia de que la vida está determinada por circunstancias sociales.
    a. Teatro Épico
    b. Teatro Chino
    c. Teatro de Títeres
    d. Teatro del Absurdo
14. Pueden ser de mano (de guante) o de varilla, para controlarlos con alambres. Los italianos desarrollaron marionetas.
    a. Teatro Épico
    b. Teatro Chino
    c. Teatro de Títeres
    d. Teatro del Absurdo
15. Es un discurso extenso pronunciado por una sola persona mientras otros personajes están en la escena, que expresa en voz alta sus pensamientos. También se puede dirigir a la audiencia o a un personaje.
    a. Apuntador
    b. Monólogo
    c. Puesta en escena
    d. Soliloquio
16. Es un discurso extenso pronunciado por una sola persona quien está solo en la escena.
    a. Apuntador
    b. Monólogo
    c. Puesta en escena
    d. Soliloquio
17. Se refiere al montaje de una obra teatral. Coincide con la entrada y salida de los personajes ante el público.
    a. Apuntador
    b. Monólogo
    c. Puesta en escena
    d. Soliloquio
18. Se sitúa oculto, frente al escenario, para evitar descuidos u olvidos del diálogo por parte de los actores.
    a. Apuntador
    b. Monólogo
    c. Puesta en escena
    d. Soliloquio

II. Divida en sílabas las palabras, ponga tilde donde se necesita y clasifíquelas como hiato simple o hiato acentuado.

1. Cocaina
2. **A**reoplano
3. Oido
4. Caos
5. Pua
6. Aldea
7. Cafeina
8. Aleatorio
9. Buho
10. Boa

LIVEWORKSHEETS