Nama: 姓名: Tingkatan: Tarikh:

Perekodan Pentaksiran Bilik Darjah 课堂评估记录

Mata Pelajaran 科目: Kesusasteraan Cina 华文文学
Standard Pembelajaran 学习标准:
3.1.1 借助时代背景，了解小说内容，掌握作品的主题思想，领悟其丰富内涵。
3.1.2 分析小说人物形象的塑造，情节的发展和环境描写的作用。
3.1.3 分析小说作品的语言特色和主要表现手法。

Tajuk: 孔乙己 (5)

9 举例说明酒店掌柜冷酷和贪婪的形象。

咸亨酒店的掌柜就是这个冷漠社会的缩影。酒店的掌柜是冷酷和贪婪的，孔乙己除了能够让他 作乐之外，他甚至没有将他当作一个 来对待。“在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。” 这样看来，掌柜只是将孔乙己当成一个娱人的 罢了。 孔乙己被丁举人打断了腿，掌柜谈到这件事情，态度非常 ，仿佛他在谈的不是一个有血有肉、有感情的人的死活，而是在谈论今天的天气一样。“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？…… 谁晓得？许是死了。” 掌柜也不再问，仍然慢慢地算他的 。当孔乙己最后一次用手爬到咸亨酒店时，他的样貌和先前相比又改变了许多，变得“黑而且瘦，已经不成样子”。先前身材高大，跟孩子们说话要弯下腰去，现在 两腿，坐在蒲包上，不能站立，跟别人讲话须“仰面”。见到这样的孔乙己，酒店掌柜并没有一句 的话，他说的第一句话竟是“孔乙己么？你还欠 个钱呢！”这说明了掌柜 的本性。接着又 他因偷东西而被别人打断了腿。先前人家嘲笑孔乙己，他还会脸红脖子粗地为自己辩解，现在却“不十分分辩”，只是用眼色“恳求”掌柜不要再提他的断腿，此时的孔乙己，肉体上精神上都已彻底坍塌！见孔乙己落到如此可怜的境地，掌柜竟然还能够笑他、作弄他，这样 冷漠。

10 小说如何描写丁举人打断了孔乙己的双腿？这一情节对表现主题有何作用？

孔乙己被丁举人打断腿这件事，是通过酒店掌柜 问，酒客随口回答，一个 、一个毫不在意的情况下叙述的。孔乙己只是偷了区区的 书，丁举人居然就私设公堂， 了大半夜，还“打折了腿”，然后一脚踢出门了事。这件事情说明了丁举人的 ，而他之所以能够这样为非作歹，其中最重要的原因就因为他是一个“ ”，在当时的社会，“举人”的社会地位是很 的，人们自然对他抱着敬畏之心。

这是科举制度带来的另外一个 ，它培养了一些名正言顺、仗着一个区区“举人”的头衔， 地为非作歹的恶棍。所以有人说:“写丁举人残害孔乙己，正是从这个方面，作者对封建教育和科举制度，又作了进一步的 和批判。”

更令人心寒的是，尽管孔乙己遭受了那么大的 和灾难，在熟识的咸亨酒店里竟然得不到人们的关切和 ，而对丁举人的凶残行径，也没有谁 表示一点愤慨和不平。中国封建社会里人们之间的隔膜、冷酷和 到了何等触目惊心、令人颤栗的地步！

LIVEWORKSHEETS