



โรงเรียนหนองตุ้มวิทยา อำเภอกงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุโขทัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ กลางภาค

รายวิชา...สร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์...รหัสวิชา...ศ30223...ชั้นมัธยมศึกษาปีที่...5/2
ภาคเรียนที่...1...ปีการศึกษา...2567

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด.....7.....หน้า
ตอนที่ 1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ.....4.....ตัวเลือก จำนวน.....30.....ข้อ คะแนนเต็ม.....15.....คะแนน
ตอนที่ 2 ข้อสอบอัตนัยแบบเขียนตอบ.....จำนวน.....1.....ข้อ คะแนนเต็ม.....5.....คะแนน
2. เวลาในการทำแบบทดสอบ จำนวน.....60..... นาที
3. ห้ามขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในแบบทดสอบเป็นอันขาดและห้ามทำการทุจริตด้วยวิธีการต่างๆ
ถ้ากรรมการคุมสอบจับได้จะถูก**ปรับตก**ในรายวิชานี้
4. ห้ามนำแบบทดสอบออกนอกห้องสอบก่อนได้รับอนุญาต และเมื่อตอบแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว
ให้ส่งแบบทดสอบคืนแก่กรรมการคุมสอบ
5. ห้ามใช้เครื่องคำนวณใด ๆ ทั้งสิ้น

ผู้ตรวจทาน

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน
(นางสาวพรรษา คล้ายชม)

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มศิลปะ
(นายเข้มเพชร ชาติพิมาย)

ลงชื่อ.....หัวหน้างานวัดผล
(นางสาวราตรี ทองอ่อน)

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
(นายไกรสร พรหมลา)



แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์กลางภาคเรียนที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/2

รายวิชา สร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ (ศ30223)

จำนวน 31 ข้อ

คะแนนเต็ม 20 คะแนน

เวลา 60 นาที

คำชี้แจง แบบทดสอบมีจำนวน 7 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ คะแนนเต็ม 15 คะแนน

ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบอัตนัย ชนิด เขียนตอบ จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

ศ 3.1 ม. 4-6/1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ (ข้อที่ 1-14)

ศ 3.1 ม.4-6/3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ (ข้อที่ 15-30)

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด หรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ระเบียบกติกานิหารจัดการเป็นการแสดงนาฏศิลป์ประเภทใด

ก. รำมาตรฐาน

ข. ระบำมาตรฐาน

ค. ระบำเบ็ดเตล็ด

ง. รำคู่

2. ระเบียบกติกานิหารเป็นระเบียบที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ในปีใด

ก. พ.ศ.2486

ข. พ.ศ.2487

ค. พ.ศ.2488

ง. พ.ศ.2489

3. ข้อใดไม่ใช่รูปแบบการแสดงระบำกติกานิหาร

ก. ใช้ผู้แสดงพระ-นาง

ข. ผู้แสดงถือพานประกอบการแสดง

ค. บรรเลงโดยวงดุริยางค์สากล

ง. บรรเลงโดยวงปี่พาทย์มโหรี

4. ผู้เรียบเรียงเสียงประสานวงดนตรีประกอบการรำระบำกติกานิหารคือใคร

ก. นายมนตรี ตราโมท

ข. หลวงประดิษฐ์ไพเราะ

ค. พระเจนดุริยางค์

ง. พระประสานดุริยศัพท์

5. ระบายภาณินหาร เป็นระบำนที่ใชัประกอบการแสดงละครเรื่องใด

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ก. เกียรตศัคตไไทย | ข. เกียรตศัคตไทหารไทย |
| ค. เกียรตศัคตไชาติไทย | ง. เกียรตศัคตไรักไทย |

6. ละครเรื่อง เกียรตศัคตไไทย จัดเป็นละครประเภทใด

- | | |
|---------------|-------------------------|
| ก. ละครพันทาง | ข. ละครตีกดำนบรรพ์ |
| ค. ละครพูด | ง. ละครอิงประวัติศาสตรไ |

7. ผู้แต่งบทรื่องระบายภาณินหารคือใคร

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| ก. นายมนตรไ ตราไมท | ข. ครุบุญยงคไ เกตุคง |
| ค. นางสุดา บุญปลฤษ | ง. พระยาประสานดุริยางคไ |

8. ผู้คิดประดิษฐ์ทำราระบายภาณินหารคือใคร

- | |
|---|
| ก. นางเฉลย ศุขฉนิช-นางลมูล ยมะคุปต์ |
| ข. นางลมูล ยมะคุปต์-นางศุภลักษณั ภัทรนาวิก |
| ค. นางเฉลย ศุขฉนิช-นางศุภลักษณั ภัทรนาวิก |
| ง. นางลมูล ยมะคุปต์-คุณหญิงแพ้ว สนิทวงศ์เสนียั ณ อยุธยา |

9. ข้อใดเรียงลำดับเพลงระบายภาณินหารได้ถูกต้อง

- | |
|---|
| ก. เพลงรวัตีกดำนบรรพ์-เพลงจีนรวั-เพลงครวณหา |
| ข. เพลงครวณหา-เพลงรวัตีกดำนบรรพ์-เพลงจีนรวั |
| ค. เพลงจีนรวั-เพลงรวัตีกดำนบรรพ์-เพลงครวณหา |
| ง. เพลงรวัตีกดำนบรรพ์-เพลงครวณหา-เพลงจีนรวั |

10. การแต่งกายของระบำกฤดาภินิหารแต่งแบบใด

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| ก. แต่งแบบยืนเครื่อง | ข. แต่งแบบยืนเครื่องอย่างน้อย |
| ค. แต่งแบบพันทาง | ง. แต่งแบบสมัยนิยม |

11. ระบำเปิดเตลิดเป็นระบำที่มีลักษณะเป็นอย่างไร

- ก. เป็นท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้นตามกระแสนิยมในปัจจุบัน
- ข. เป็นท่ารำที่เลียนแบบจากภาพจำหลัก
- ค. เป็นแสดงประเภทระบำที่มีลักษณะเฉพาะ
- ง. เป็นระบำที่ปรมาจารย์ได้ประดิษฐ์ท่ารำขึ้นเป็นแบบแผน

12. ระบำกฤดาภินิหารแตกต่างจากการแสดงชุดอื่นอย่างไร

- | | |
|--------------------|--------------------|
| ก. การถือพานดอกไม้ | ข. การถือพัดสองมือ |
| ค. การถือพวงดอกไม้ | ง. การถือเทียน |

13. การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทระบำชุดใดที่ไม่จัดเป็นการแสดงระบำแบบมาตรฐาน

- | | |
|----------------------|-------------------|
| ก. ระบำอวยพรอ่อนหวาน | ข. ระบำพรหมศาสตร์ |
| ค. ระบำสีบท | ง. ระบำดาวดึงส์ |

14. บทร้องในระบำกฤดาภินิหาร คำว่า “ ปราโมทย์แสน” ผู้แสดงใช้ท่ารำใด

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| ก. มือทั้งสองประสานกันที่หน้าอก | ข. มือซ้ายจับที่ระดับปาก |
| ค. มือซ้ายจับส่งหลัง | ง. มือขวายกตั้งสันมือขึ้น |

15. การแปรแถวในการแสดงระบำ ต้องคำนึงถึงสิ่งใด

- | | |
|--------------------------|--|
| ก. ความสวยงามพร้อมเพรียง | ข. ความเหมาะสมในบทเพลง |
| ค. ความแปลกใหม่ของลีลา | ง. ความทันสมัยมีลีลาที่ผสมผสานวัฒนธรรมอื่น |

16. องค์ประกอบนาฏศิลป์ข้อใดสื่อความหมายในการแสดงให้ผู้ชมเข้าใจ

- | | |
|---------------|--------------|
| ก. ภาษาท่า | ข. ดนตรี |
| ค. การแต่งกาย | ง. ถูกทุกข้อ |

17. การแต่งกายในการแสดงมีความสำคัญอย่างไร

- ก. เป็นที่ชื่นชมของผู้มาร่วมชมการแสดง
- ข. บอกความเป็นชาติไทยที่มีวัฒนธรรม
- ค. ทำให้การแสดงมีเอกลักษณ์ และผู้ชมเข้าใจถึงลักษณะตัวละคร
- ง. ทำให้การแสดงไม่ล้าสมัย เป็นที่นิยมของชาวต่างประเทศ

18. รำและระบำ มีลักษณะเด่นในการนำเสนอในเรื่องใด

- | | |
|------------------|--------------------------|
| ก. การแต่งกาย | ข. มีท่ารำสวยงาม |
| ค. มีดนตรีไพเราะ | ง. การแสดงเป็นชุดเป็นตอน |

19. รำและระบำ มีลักษณะเด่นในการนำเสนอในเรื่องใด

- | | |
|------------------|--------------------------|
| ก. การแต่งกาย | ข. มีท่ารำสวยงาม |
| ค. มีดนตรีไพเราะ | ง. การแสดงเป็นชุดเป็นตอน |

20. ข้อใดเป็นการแสดงรำคู่ทั้งหมด

- ก. รจนาเสียงพวงมาลัย จินรำพัด ระบำเก็บใบชา
- ข. กระบี่ – กระบอง พระลอดตามไก่อ พระรามตามกวาง
- ค. พระลอดตามไก่อ ระบำเก็บใบชา ฟ้อนแพน
- ง. ฟ้อนแพน รจนาเสียงพวงมาลัย จินรำพัด

21. "ศิลปะการแสดงชนิดหนึ่ง ใช้ผู้แสดง 1-2 คน ไม่แสดงเป็นเรื่องราว เน้นการอวดฝีมือและลีลาท่ารำของผู้แสดงเป็นหลัก" คือคำจำกัดความของการแสดงประเภทใด

ก. ระบำ

ข. รำ

ค. ละคร

ง. โขน

22. การรำ สามารถแบ่งตามจำนวนผู้แสดงได้กี่ประเภท อะไรบ้าง

ก. รำคนเดียว

ข. รำเดี่ยว , รำคู่

ค. รำเดี่ยว , รำคู่ , รำหมู่

ง. รำเดี่ยว , รำคู่ , รำรวม

23. ข้อใดคือไม่ใช่ลักษณะเด่นของรำเดี่ยว

ก. มีการแปรแถวที่สวยงาม

ข. มีลีลาท่ารำที่อ่อนช้อยงดงาม

ค. มีลีลาที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน

ง. เป็นการอวดฝีมือของผู้แสดง

24. ข้อใดคือลักษณะเด่นของการรำคู่

ก. การอวดฝีมือในการรำที่สอดประสานกัน

ข. แสดงอารมณ์และความรู้สึกที่สอดรับกัน

ค. ผู้แสดงจะต้องมีรูปร่างที่เหมาะสมกัน

ง. ถูกทุกข้อ

25. รำคู่เชิงศิลปะการต่อสู้ในชื่อใดไม่เข้าพวก

ก.



ข.



ค.



ง.



26. ชื่อใดไม่ใช่รำคู่ที่ปรากฏในการแสดงโขน

ก. เมขลา รามสูร

ข. พระรามตามกวาง

ค. รจนาเสียงพวงมาลัย

ง. หนุมานจับสุพรรณมัจฉา

27. ชื่อใดคือการแสดงรำเบิกโรง

ก. พระรามตามกวาง

ข. เมฆalarามสูร

ค. รำกิ่งไม้เงินทอง

ง. ไม่มีชื่อใดถูก

28. ในการแสดงรำประเลง ผู้แสดงใช้สิ่งใดเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง

ก. กิ่งไม้เงินทอง

ข. หางนกยูง

ค. พัด

ง. ศร

29. ชื่อใดไม่ใช่การรำหมู่

ก. ฉุยฉายพราหมณ์

ข. รำโคม

ค. รำชุมนุมฉุยฉาย

ง. รำกระทบไม้

30. การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำ สามารถนำไปใช้ในโอกาสใดได้บ้าง

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| ก. งานรื่นเริงหรืองานมงคลต่างๆ | ข. ใช้เป็นการแสดงเบิกโรง |
| ค. งานอวมงคล | ง. ถูกทุกข้อ |

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

ระบำศรีวิชัย

1. ใครเป็นผู้คิดประดิษฐ์ทำรำเพลงระบำโบราณคดี ชุด ศรีวิชัย

.....

.....

.....

2. ระบำโบราณคดีมีทั้งหมดกี่ชุดการแสดงได้แก่ระบำอะไรบ้าง

.....

.....

.....

3. ระบำโบราณคดีชุด ศรีวิชัยได้แบบอย่างลีลาและทำรำมาจากที่ใด

.....

.....

.....

4. ใครคือผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายระบำโบราณคดี ชุด ศรีวิชัย ที่มีลักษณะการแต่งกายเลียนแบบมาจากอะไร และแบ่งออกเป็นกี่ฝั่ง

.....

.....

.....

5. ใครคือผู้คิดประดิษฐ์ทำนองเพลงระบำโบราณคดี ชุด ศรีวิชัย

.....

.....

.....