



โรงเรียนหนองตูมวิทยา อำเภอกงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุโขทัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ กลางภาค

รายวิชา ศิลปะ3..... รหัสวิชา ศ32101..... ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5.....

ภาคเรียนที่ 1..... ปีการศึกษา 2567.....

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด.....5.....หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน
ตอนที่ 1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ.....4.....ตัวเลือก จำนวน.....50..... ข้อ คะแนนเต็ม.....25..... คะแนน
ตอนที่ 2 ข้อสอบอัตนัยแบบเขียนตอบ (เขียนเชิงคิดวิเคราะห์) จำนวน.....1..... ข้อ คะแนนเต็ม.....5..... คะแนน
2. เวลาในการทำแบบทดสอบ จำนวน.....60..... นาที
3. ห้ามขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในแบบทดสอบเป็นอันขาด และห้ามทำการทุจริตด้วยวิธีการต่าง ๆ
ถ้ากรรมการคุมสอบจับได้จะถูกปรับตกในรายวิชานี้
4. ห้ามนำแบบทดสอบออกนอกห้องสอบก่อนได้รับอนุญาต และเมื่อตอบแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว
ให้ส่งแบบทดสอบคืนแก่กรรมการคุมสอบ
5. ห้ามใช้เครื่องคำนวณใด ๆ ทั้งสิ้น

ผู้ตรวจทาน

ลงชื่อ.....
(นายเข้มเพชร ชชาติพิมาย)

ครูผู้สอน

ลงชื่อ.....
(นายเข้มเพชร ชชาติพิมาย)

หัวหน้ากลุ่มสาระศิลปะ

ลงชื่อ.....
(นางสาวราตรี ทองอ่อน)

หัวหน้างานวัดผล

ลงชื่อ.....
(นายไกรสร พรมลา)

หัวหน้าบริหารงานวิชาการ

รองผู้อำนวยการโรงเรียนหนองตูมวิทยา



แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ปลายภาคเรียนที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5.....
รายวิชา ศิลปะ 3 (ศ 23101.) จำนวน 51 ข้อ คะแนนเต็ม 30 คะแนน เวลา 60 นาที

คำชี้แจง แบบทดสอบมีจำนวน 7 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน
ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 50 ข้อ คะแนนเต็ม 25 คะแนน
ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบอัตนัย ชนิด เติมคำ จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ 2.1 (3) อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน (ข้อ 1,2,3,4,5,6,7,8)

ศ ๒.๑ (๕) ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง (ข้อ 9,10,11,12)

ศ 2.1 (6) สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม (ข้อ 16,20,21,22)

ศ 2.2 (3) เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ข้อ 25,26,27,28,29,30)

ศ 2.1 (3) อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน (ข้อ 31,32,33,34)

ศ 2.1 (5) ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง (ข้อ 37,38,39,40,41,42)

ศ 2.1 (6) สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม (ข้อ 48)

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด หรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว

- เครื่องดนตรีอาเซียชนิดใดต่อไปนี้ มีลักษณะคล้ายปี่ทั้งหมด
 - เสนาง ปลอย สรา
 - ตีจ้อ คอวังหู ผีผา
 - สราไล เน เซรูโน
 - คลอย ซองก๊อก ด่านเบา
- วัฒนธรรมดนตรีของไทยที่มีการสร้างสรรค์แตกต่างไปจากชาติอื่น ๆ ที่เด่นชัดสุดคือข้อใด
 - การจัดวงดนตรีซึ่งมีลักษณะต่าง ๆ หลากหลายเน้นวงเครื่องสาย
 - การจัดวงดนตรีที่หลากหลายมีเครื่องดนตรีประเภทตีดี สี ดี เป่า ครอบแก้ว
 - มีการขับร้องเพลงที่สละสลวย และเร้าอารมณ์ความรู้สึกได้น่าสนใจ
 - การมีทำนองหลัก และการแปรทำนองได้อย่างหลากหลาย บนรากฐานของหลักการประพันธ์เพลงไทย



3.

จากภาพคือเครื่องดนตรีอะไร และเป็นของชาติใด

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| ก. ฆ้องก้อง ดนตรีพม่า | ข. กัมพูชา ดนตรีมาเลเซีย |
| ค. ฆ้อง ดนตรีสิงคโปร์ | ง. เกนด่ง ดนตรีบรูไน |

4. กาเมล (Gamel) คือเครื่องดนตรีประเภทใด

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ก. กลองสองหน้า | ข. ฆ้องประเภทหนึ่ง |
| ค. เครื่องเป่าจำพวกขลุ่ย | ง. เครื่องดนตรีประเภทสี |

5. ดนตรีอาเซียนในประเทศไทย ที่มีแบบแผนคล้ายกับดนตรีไทย มีการแบ่งเครื่องดนตรีออกเป็น ๔ กลุ่ม คือ เครื่องตี เครื่องสี เครื่องเป่า และเครื่องรำ ตามวิธีการบรรเลงเช่นเดียวกับดนตรีไทย

- | | |
|-----------------|------------------|
| ก. ดนตรีลาว | ข. ดนตรีพม่า |
| ค. ดนตรีกัมพูชา | ง. ดนตรีเวียดนาม |

6. เครื่องดนตรีชิ้นใดของกัมพูชาที่ปรากฏอยู่บนรูปสลักหินนูนต่ำในนครวัด

- | | |
|-------------------|----------------------|
| ก. จะเข้ กระจับปี | ข. ระนาด กลองทัด |
| ค. ฆ้องวง แคน ขิม | ง. พิณรูปโค้ง ฆ้องวง |

7. เครื่องดนตรีหลักชนิดใด ที่นำมาบรรเลงโดยมีความเชื่อเกี่ยวกับการใช้หมอลำผีฟ้าในการรักษาโรค

- | | |
|----------|-----------|
| ก. สังข์ | ข. ปี่ชวา |
| ค. แคน | ง. ฆ้องวง |

8. ดนตรีอาเซียนของประเทศมาเลเซีย บรูไน และอินโดนีเซียชนิดใดที่มีความสัมพันธ์กันในแง่ของการได้รับอิทธิพลจากมุสลิม แต่มีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างกันออกไป

- | | |
|-----------------|---------------|
| ก. วงกลินดัง | ข. วงกาเมอลัน |
| ค. วงซายังวายัง | ง. วงอังกะลุง |

9. เทคนิคการบรรเลงดนตรีโดยแบ่งเครื่องดนตรีออกเป็น ๒ กลุ่ม คือกลุ่มผู้บรรเลงนำ บรรเลงตามทำนองของตน ส่วนกลุ่มผู้บรรเลงตาม บรรเลงทำนองใหม่ต่างจากผู้บรรเลงนำ เทคนิคการบรรเลงนี้ เรียกว่าอะไร

- | | |
|-------------------|----------------------|
| ก. ลูกส่ง-ลูกรับ | ข. ลูกล้อ-ลูกขัด |
| ค. ลูกเท่า-ลูกโยน | ง. ลูกย้อย-ลูกจิ้งหะ |

10. การบรรเลงดนตรีที่เรียกว่า ลูกโยน คือเทคนิคการบรรเลงในลักษณะใด
- ก. การบรรเลงให้จังหวะตกคลาตไปล่วงหน้าเสียก่อน
 - ข. การบรรเลงหาทางพลิกแพลงเล่นให้เกิดความไพเราะมากขึ้น
 - ค. การบรรเลงลูกที่จะต่อกันไปครั้งหนึ่งก่อน เสร็จแล้วผู้ตามจึงต่ออีกครั้งให้ครบ
 - ง. การบรรเลงที่ยื่นเสียงหนึ่งเสียงใดอยู่ตลอดไป และสามารถพลิกแพลงทำนองได้ตามใจชอบ
11. การว่าดอกล คือ วิธีการบรรเลงดนตรีแบบใด
- ก. การใช้เทคนิคยึดประโยคเพลงให้ยาวออกไปจนจบ
 - ข. วิธีการบรรเลงดนตรีโดยเปลี่ยนเสียงให้ใกล้เคียงกับเสียงร้อง
 - ค. การบรรเลงดนตรีที่ผู้บรรเลงพลิกแพลงทำนองเพลงให้สั้นกว่าธรรมดา
 - ง. การบรรเลงเป็นสองพวก พวกนำล่วงหน้าไปก่อน พวกตามจึงล้อตามอีกที
12. การจะขับร้องเพลงไทยเดิมให้ไพเราะมากยิ่งขึ้นต้องอาศัยสิ่งใดเป็นสำคัญ
- ก. มีกระแสเสียงที่ไพเราะ
 - ข. มีปอดที่ใหญ่ สามารถร้องได้นาน
 - ค. มีความจำในบทร้องได้เป็นอย่างดี
 - ง. มีประสบการณ์การร้องเพลงมาก
13. ผู้ประพันธ์เพลงลาวดวงเดือน ได้ดัดแปลงมาจากทำนองของเพลงใด
- ก. ลาวคำหอม
 - ข. ลาวเสียงเทียน
 - ค. ลาวดำเนินทราย
 - ง. ลาวดำเนินเกวียน
14. บทเพลงไหมโรงมัธยมศึกษา เป็นผลงานการประพันธ์ของครูดนตรีไทยท่านใด
- ก. นายเฉลิม บัวทั่ง
 - ข. นายมนตรี ตราโมท
 - ค. นายบุญยงค์ เกตุคง
 - ง. นายอุทัย แก้วละเอียด
15. คำร้อง “ สรวมซีพอภิวาทบาทหงส์ พระผู้ทรงดำรงมหาอาณาจักร ” อยู่ในทำนองของบทเพลงใด
- ก. เพลงฟ้อนเงี้ยวรำลึก เถา
 - ข. เพลงแขกบรเทศ เถา
 - ค. เพลงไทยดำเนินคอย
 - ง. เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง
16. การเอื้อนมีความหมายว่าอย่างไร
- ก. การร้องที่ดำเนินทำนองเปลี่ยนจากเสียงสูงลงมาเป็นเสียงต่ำ
 - ข. ทำเสียงดนตรีหรือร้องเพลงเบา ๆ ตามไปให้อยู่ในระดับใกล้เคียงกัน
 - ค. การเปล่งเสียงที่ผ่านออกมาจากลำคอโดยตรง เป็นเสียงที่ไม่มีความหมาย
 - ง. เป็นวิธีทำให้เสียงสะดุดสะเทือนเพื่อความเหมาะสมกับทำนองเพลงบางตอน

17. ข้อใดคือวิธีการเก็บรักษาระนาดภายหลังการบรรเลงได้ถูกต้อง
- ก. เช็ดระนาดแล้วปลดผืนยกขึ้น และแขวนไว้ข้างผนังห้อง
 - ข. ล้างระนาดด้วยน้ำสะอาด รอนจนผืนระนาดแห้งจึงม้วนเก็บใส่รางระนาด
 - ค. ปลดผืนระนาดหนึ่งข้างแล้วพับรางมาครึ่งผืน เก็บไม้ตีใส่รางให้เรียบร้อย
 - ง. ทำความสะอาดผืนระนาด นำผ้ามาปูลงผืนแล้วม้วนผืนระนาด และมัดเชือกตรงกลางผืนบรรจุใส่ถุงผ้า
18. การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยแต่ละเพลง เครื่องดนตรีชนิดใดทำหน้าที่บรรเลงทำนองหลัก หรือทางหลักของวง
- ก. ปี่ใน
 - ข. ซอด้วง
 - ค. ระนาดเอก
 - ง. ซ้องวงใหญ่
19. สายทุ้ม และสายเอกของซอด้วงเทียบเป็นโน้ตได้เสียงอะไร
- ก. โดกับซอล
 - ข. ซอลกับเร
 - ค. มีกับที
 - ง. เรกับลา
20. เทคนิคการบรรเลงซอด้วงด้วยวิธีพรมนิ้ว คือการบรรเลงแบบใด
- ก. การบรรเลงโดยสื้ให้เกิดเสียงในระดับเสียงเดียวกัน ด้วยวิธีการใช้นิ้วที่ต่างกัน
 - ข. การบรรเลงโดยใช้ท้องปลายนิ้วแตะเร็ว ๆ ให้เกิดเป็นเสียงสูงขึ้นสลับกับเสียงเดิมถี่ ๆ
 - ค. การบรรเลงโดยสื้คันชักออก หรือเข้าให้ขาดเป็นช่วง โดยเริ่มจากสะอึกช้า ๆ แล้วเร็วขึ้น
 - ง. การใช้นิ้วชี้กดย่นเสียง ตามด้วยนิ้วกลาง และเลื่อนนิ้วกลางขึ้น-ลงเพื่อให้เกิดเป็นครึ่งเสียง
21. สายทุ้ม และสายเอกของซออู้เทียบเป็นโน้ตได้เสียงอะไร
- ก. มีกับที
 - ข. เรกับลา
 - ค. ซอลกับเร
 - ง. โดกับซอล
22. เทคนิคการบรรเลงซออู้ ที่เรียกว่า ครั้นนิ้ว คือการบรรเลงแบบใด
- ก. การบรรเลงโดยสื้คันชักออก หรือเข้าให้ขาดเป็นช่วง
 - ข. การบรรเลงโดยการสื้ให้เกิดเสียงในระดับเสียงเดียวกัน ด้วยวิธีการใช้นิ้วที่ต่างกัน
 - ค. การบรรเลงโดยใช้ท้องปลายนิ้วแตะเร็ว ๆ ให้เกิดเป็นเสียงที่สูงขึ้นสลับกับเสียงเดิมถี่ ๆ
 - ง. การใช้นิ้วชี้กดย่นเสียง ตามด้วยนิ้วกลาง และเลื่อนนิ้วกลางขึ้น-ลงเพื่อให้เกิดเป็นครึ่งเสียง

- 

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....

ตอนที่ 2 ...ให้นักเรียนใส่ชื่ออุปกรณ์ต่างๆให้ถูกต้อง

คำชี้แจง : นักเรียนเติมคำในช่องว่างให้สัมพันธ์กัน

