



โรงเรียนวัดสังเวช

การสอบกลางภาค

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

คะแนนเต็ม 20 คะแนน

รหัสวิชา ศ32201

วิชา ศิลปะเพิ่มเติม 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/2-4

ข้อสอบมีทั้งหมด 7 หน้า

สอบวันที่ 19 กรกฎาคม พ.ศ.2567

เวลา 12.20 - 13.30 น.

ผู้ออกข้อสอบ ว่าที่ร้อยตรีหญิงพรทิยา พลกลาง

ผลการเรียนรู้ 3 ข้อ

คำสั่ง ระบายคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียวลงในกระดาษคำตอบ (40 ข้อ 20 คะแนน)

1. ประเภทของเครื่องดนตรีไทยแบ่งออกเป็นกี่ประเภท

1. 2 ประเภท

2. 3 ประเภท

3. 4 ประเภท

4. 5 ประเภท

5. 6 ประเภท

2. เครื่องดีด คือเครื่องดนตรีใด

1. ระนาดเอก

2. ซอด้วง

3. จะเข้

4. ฆ้องวงใหญ่

5. กลองยาว

3. ข้อใด ไม่ใช่ เครื่องดนตรีประเภท สี

1. ระนาดเอก

2. ซอสามชาย

3. ซออู้

4. สะล้อ

5. ซอด้วง

4. เครื่องดนตรีไทยที่ทำหน้าที่กลุ่มนำคือข้อใด

1. ซออู้

2. ฆ้องวงใหญ่

3. ระนาดทุ้ม

4. ฆ้องวงเล็ก

5. จะเข้

5. เครื่องดนตรีไทยที่ทำหน้าที่กลุ่มตามคือข้อใด

1. ระนาดเอก

2. ระนาดทุ้ม

3. ฆ้องวงใหญ่

4. ซอด้วง

5. จะเข้

6. วงดนตรีปี่พาทย์จะประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีประเภทใด
 1. เครื่องดีด
 2. เครื่องสี
 3. เครื่องตี
 4. เครื่องเป่า
 5. ถูกทั้งข้อ 3 และ ข้อ 4
7. องค์ประกอบของเพลงไทยเมื่อฟังแล้วเกิดความรู้สึกไพเราะขึ้นอยู่กับข้อใด
 1. ทางเพลง
 2. สำนวนการประพันธ์
 3. เนื้อร้อง
 4. เทคนิคการบรรเลง
 5. ถูกทุกข้อ
8. ประเทศลาวเชื่อว่าเครื่องดนตรีชนิดใดสามารถสื่อถึงพระยาแถน
 1. แคน
 2. โหวด
 3. โปงลาง
 4. เบส
 5. พิณ
9. ดนตรีสากลมีรากฐานมาจากข้อใด
 1. ธรรมชาติ
 2. บรรพบุรุษ
 3. ศาสนา
 4. ราชสำนัก
 5. พระเจ้า
10. ข้อใด **ไม่ใช่** เสียงที่มนุษย์เชื่อว่าเป็นการแสดงอำนาจและทำให้เกิดความเจริญรุ่งเรืองในกลุ่มชนของตน
 1. การตบมือ
 2. การตะโกน
 3. การกระแทกเท้า
 4. การเป่าใบไม้
 5. ไม่มีข้อใดถูก
11. วัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทยแบ่งออกเป็นกี่วัฒนธรรม
 1. 2 วัฒนธรรม
 2. 3 วัฒนธรรม
 3. 4 วัฒนธรรม
 4. 5 วัฒนธรรม
 5. 6 วัฒนธรรม
12. วัฒนธรรมดนตรีทางภาคใต้คือวงดนตรีในข้อใด
 1. ปี่พาทย์ไม้แข็ง
 2. วงโปงลาง
 3. วงสะล้อ ซอ ซึง
 4. วงรองเง็ง
 5. วงปี่ดก้อง

13. ข้อใดไม่ใช่คุณค่าทางดนตรี
 1. คุณค่าทางอารมณ์และจิตวิญญาณ
 2. คุณค่าทางวัฒนธรรมและสังคม
 3. คุณค่าทางการศึกษาและพัฒนา
 4. คุณค่าทางการสร้างอาชีพและสร้างรายได้
 5. คุณค่าทางสุขภาพและการบำบัด

14. ดนตรีบำบัด เป็นคุณค่าทางดนตรีประเภทใด
 1. คุณค่าทางสุขภาพและการบำบัด
 2. คุณค่าทางวัฒนธรรมและสังคม
 3. คุณค่าทางการศึกษาและพัฒนา
 4. คุณค่าทางอารมณ์และจิตวิญญาณ
 5. คุณค่าทางเศรษฐกิจ

15. ดนตรีช่วยในการพัฒนาทักษะทางปัญญาและสมอง เป็นคุณค่าทางดนตรีประเภทใด
 1. คุณค่าทางสุขภาพและการบำบัด
 2. คุณค่าทางวัฒนธรรมและสังคม
 3. คุณค่าทางการศึกษาและพัฒนา
 4. คุณค่าทางอารมณ์และจิตวิญญาณ
 5. คุณค่าทางเศรษฐกิจ

16. บ้านดุริยประณีต เป็นคุณค่าทางดนตรีประเภทใด
 1. คุณค่าทางสุขภาพและการบำบัด
 2. คุณค่าทางวัฒนธรรมและสังคม
 3. คุณค่าทางการศึกษาและพัฒนา
 4. คุณค่าทางอารมณ์และจิตวิญญาณ
 5. คุณค่าทางเศรษฐกิจ

17. ดนตรีในยุคปัจจุบันอยู่ในยุคใด
 1. ดนตรียุคบาโรก
 2. ดนตรียุคคลาสสิก
 3. ดนตรียุคโรแมนติก
 4. ดนตรีในยุคศตวรรษที่ 20
 5. ดนตรีในยุคกลาง

18. ข้อใดกล่าวถึงดนตรีไทยร่วมสมัยได้ถูกต้อง
 1. การผสมผสานระหว่างวงดนตรีแจ๊สกับวงดนตรีร็อกบรรเลงร่วมกัน
 2. การผสมผสานระหว่างดนตรีป๊อปปูล่าบรรเลงร่วมกับวงเครื่องสายไทย เรียกว่าวง มโหรี
 3. ผสมผสานระหว่างวงโปงลางกับวงกลองยาว
 4. การผสมผสานระหว่างวงป๊อปปูล่ากับการแสดงโขน
 5. การผสมผสานระหว่างดนตรีไทยและสากลบรรเลงเข้าด้วยกัน เช่น เปียโนกับระนาดเอก ฮาร์ปกับซอด้

19. การสร้างสรรค์เพลงใหม่ๆ ที่ยังคงรักษาความเป็นไทยไว้ เช่น การใช้สเกลไทยในดนตรีป๊อป ร็อก หรือแจ๊ส เป็นความหมายขององค์ประกอบใด

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. องค์ประกอบดนตรีพระราชพิธี | 2. องค์ประกอบดนตรีเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ |
| 3. องค์ประกอบดนตรีร่วมสมัย | 4. องค์ประกอบดนตรีไทยคลาสสิก |
| 5. องค์ประกอบดนตรีไทยพื้นบ้าน | |

20. การอ่านโน้ตเพลงไทยมีวิธีการอ่านอย่างไร

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. อ่านจากท่อนสุดท้ายไปท่อนแรก | 2. อ่านจากขวาไปซ้าย |
| 3. อ่านท่อนใดก่อนก็ได้ | 4. อ่านจากซ้ายไปขวา |
| 5. อ่านจากล่างขึ้นบน | |

21. อัตราจังหวะเพลงไทยมีกี่จังหวะ

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 2 จังหวะ | 2. 3 จังหวะ |
| 3. 4 จังหวะ | 4. 5 จังหวะ |
| 5. 6 จังหวะ | |

22. ข้อใดเขียนสัญลักษณ์โน้ตดนตรีสากลผิด

- | | |
|-----------|------------|
| 1. A = ลา | 2. B = ที |
| 3. C = มี | 4. G = ซอล |
| 5. D = เร | |

23. ข้อใดเขียน โด เร มี ฟา ซอล ลา ที เป็นสัญลักษณ์โน้ตสากลถูกต้อง

- | | |
|------------|------------|
| 1. DEBGACF | 2. ABCDFGE |
| 3. ABCDEGF | 4. BAFDCEG |
| 5. CDEFGAB | |

24.  จากภาพเป็นกุญแจประจำเสียงใด

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. เสียง โด | 2. เสียง เร |
| 3. เสียง มี | 4. เสียง ฟา |
| 5. เสียง ซอล | |

25.  ตัวโน้ตในภาพมีชื่อเรียกว่าอย่างไร

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 1. โน้ตตัวดำ | 2. โน้ตตัวขาว |
| 3. โน้ตตัวเข้บ็ต 2 ชั้น | 4. โน้ตตัวกลม |
| 5. โน้ตตัวหยุด | |

26. ตัวโน้ตในข้อใด มีอัตราจังหวะ 1 จังหวะ

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 1. โน้ตตัวดำ | 2. โน้ตตัวขาว |
| 3. โน้ตตัวเข้บ็ต 2 ชั้น | 4. โน้ตตัวกลม |
| 5. โน้ตตัวหยุด | |

27.  จากภาพโน้ตตัวกลมอยู่ในตำแหน่งเสียงใด

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. เสียง โด | 2. เสียง เร |
| 3. เสียง มี | 4. เสียง ฟา |
| 5. เสียง ซอล | |

28.  ตัวโน้ตในภาพมีอัตราจังหวะเท่าใด

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. 1/2 จังหวะ | 2. 2 จังหวะ |
| 3. 4 จังหวะ | 4. 5 จังหวะ |
| 5. 6 จังหวะ | |

29. อัตราจังหวะ $\frac{2}{4}$ ตัวเลขข้างบนมีความหมายตามข้อใด

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. แสดงค่าสัญลักษณ์แทนจังหวะตัวโน้ต | 2. แสดงค่าอัตราจังหวะของบทเพลง |
| 3. แสดงจำนวนค่าทำนองที่มีต่อ 1 ห้องเพลง | 4. แสดงจำนวนตัวของตัวโน้ตในห้องเพลง |
| 5. แสดงการนับเข้าบทเพลง | |

30.  จากภาพ ใน 1 ห้องเพลง จะมีโน้ตตัวดำได้กี่ตัว

- | | |
|----------|----------|
| 1. 1 ตัว | 2. 2 ตัว |
| 3. 3 ตัว | 4. 4 ตัว |
| 5. 5 ตัว | |

31. จากภาพข้อที่ 30 ตัวเลขด้านล่างของเครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะที่กำหนดให้บันทึกแทนตัวโน้ตใด
1. โน้ตตัวดำ
 2. โน้ตตัวขาว
 3. โน้ตตัวเข้บ็ต 2 ชั้น
 4. โน้ตตัวกลม
 5. โน้ตตัวหยุด

32. จงพิจารณาดารางต่อไปนี้

----	--- จังหวะ	-----	--- จังหวะ	-----	--- จังหวะ	-----	--- จังหวะ
------	------------	-------	------------	-------	------------	-------	------------

จากตารางข้างต้นเป็นจังหวะฉิ่งในอัตราจังหวะใด

1. ชั้นเดียว
 2. สองชั้น
 3. สามชั้น
 4. สี่ชั้น
 5. ครึ่งชั้น
33. โน้ตตัวสุดท้ายของห้องเพลงแต่ละห้องเป็นจังหวะใด
1. จังหวะยก
 2. จังหวะตก
 3. จังหวะตาม
 4. จังหวะนำ
 5. จังหวะเหลือม
34. ข้อใดกล่าวถูกต้อง
1. อัตราจังหวะสองชั้น เป็นอัตราจังหวะเร็ว
 2. อัตราจังหวะสามชั้นเป็นจังหวะปานกลาง
 3. อัตราจังหวะชั้นเดียวมีจังหวะฉิ่งและฉาบใน 1 ห้องเพลง
 4. จังหวะชั้นเดียวเป็นจังหวะสามช่า
 5. ไม่มีข้อใดถูก
35. หากนักเรียนต้องการลดเสียงของตัวโน้ตลงครึ่งเสียงนักเรียนจะใช้เครื่องหมายในข้อใด
1. ดับเบิลชาร์ป
 2. ดับเบิลแฟล็ต
 3. ชาร์ป
 4. แฟล็ต
 5. เครื่องหมายตัวหยุด

36. เครื่องหมายในข้อใดเป็นเครื่องหมายชาร์ป

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

-