



โรงเรียนหนองตุ้มวิทยา อำเภอกงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุโขทัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ กลางภาค

รายวิชา...สร้างสร้งงานด้านนาฏศิลป์...รหัสวิชา...ศ30223...ชั้นมัธยมศึกษาปีที่...5/2  
ภาคเรียนที่...1...ปีการศึกษา...2567

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด...7...หน้า  
ตอนที่ 1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ...4...ตัวเลือก จำนวน...30...ข้อ คะแนนเต็ม...15...คะแนน  
ตอนที่ 2 ข้อสอบอัตนัยแบบเขียนตอบ...จำนวน...1...ข้อ คะแนนเต็ม...5...คะแนน
2. เวลาในการทำแบบทดสอบ จำนวน...60... นาที
3. ห้ามขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในแบบทดสอบเป็นอันขาดและห้ามทำการทุจริตด้วยวิธีการต่างๆ  
ถ้ากรรมการคุมสอบจับได้จะถูก**ปรับตก**ในรายวิชานี้
4. ห้ามนำแบบทดสอบออกนอกห้องสอบก่อนได้รับอนุญาต และเมื่อตอบแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว  
ให้ส่งแบบทดสอบคืนแก่กรรมการคุมสอบ
5. ห้ามใช้เครื่องคำนวณใด ๆ ทั้งสิ้น

ผู้ตรวจทาน

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน  
(นางสาวพรรษา คล้ายชม )

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มศิลปะ  
(นายเข้มเพชร ชาติพิมาย)

ลงชื่อ.....หัวหน้างานวัดผล  
( นางสาวราตรี ทองอ่อน )

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ  
(นายไกรสร พรหมลา)



แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์กลางภาคเรียนที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/2

รายวิชา สร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ ( ศ30223 )

จำนวน 31 ข้อ

คะแนนเต็ม 20 คะแนน

เวลา 60 นาที

**คำชี้แจง** แบบทดสอบมีจำนวน 7 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ คะแนนเต็ม 15 คะแนน

ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบอัตนัย ชนิด เขียนตอบ จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน

#### ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

ศ 3.1 ม. 4-6/1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ (ข้อที่ 1-14 )

ศ 3.1 ม.4-6/3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ (ข้อที่ 15-30)

**ตอนที่ 1 คำชี้แจง** ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด หรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ระเบียบการกำหนดการดำเนินการแสดงนาฏศิลป์ประเภทใด
  - ก. รำมาตรฐาน
  - ข. ระบำมาตรฐาน
  - ค. ระบำเบ็ดเตล็ด
  - ง. รำคู่
2. ระเบียบการกำหนดการเป็นระบำที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ในปีใด
  - ก. พ.ศ.2486
  - ข. พ.ศ.2487
  - ค. พ.ศ.2488
  - ง. พ.ศ.2489
3. ข้อใดไม่ใช่รูปแบบการแสดงระบำกฤดาภินิหาร
  - ก. ใช้ผู้แสดงพระ-นาง
  - ข. ผู้แสดงถือพานประกอบการแสดง
  - ค. บรรเลงโดยวงดุริยางค์สากล
  - ง. บรรเลงโดยวงปี่พาทย์มโหรี
4. ผู้เรียบเรียงเสียงประสานวงดนตรีประกอบการรำระบำกฤดาภินิหารคือใคร
  - ก. นายมนตรี ตราโมท
  - ข. หลวงประดิษฐ์ไพเราะ
  - ค. พระเจนดุริยางค์
  - ง. พระประสาธน์ดุริยศัพท์
5. ระบำกฤดาภินิหาร เป็นระบำที่ใช้ประกอบการแสดงละครเรื่องใด
  - ก. เกียรติศักดิ์ไทย
  - ข. เกียรติศักดิ์ทหารไทย
  - ค. เกียรติศักดิ์ชาติไทย
  - ง. เกียรติศักดิ์รักไทย

6. ละครเรื่อง เกียรติศักดิ์ไทย จัดเป็นละครประเภทใด
  - ก. ละครพันทาง
  - ข. ละครดึกดำบรรพ์
  - ค. ละครพูด
  - ง. ละครอิงประวัติศาสตร์
7. ผู้แต่งบทร้องระบำกฤดาภินิหารคือใคร
  - ก. นายมนตรี ตราโมท
  - ข. ครูบุญยงค์ เกตุคง
  - ค. นางสุดา บุซปฤกษ์
  - ง. พระยาประสานดุริยางค์
8. ผู้คิดประดิษฐ์ทำรำระบำกฤดาภินิหารคือใคร
  - ก. นางเฉลย ศุขฉนิช-นางลมูล ยมะคุปต์
  - ข. นางลมูล ยมะคุปต์-นางศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก
  - ค. นางเฉลย ศุขฉนิช-นางศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก
  - ง. นางลมูล ยมะคุปต์-คุณหญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนีย์ ณ อยุธยา
9. ข้อใดเรียงลำดับเพลงระบำกฤดาภินิหารได้ถูกต้อง
  - ก. เพลงร่ำดึกดำบรรพ์-เพลงจิ้นร่ำ-เพลงครวญหา
  - ข. เพลงครวญหา-เพลงร่ำดึกดำบรรพ์-เพลงจิ้นร่ำ
  - ค. เพลงจิ้นร่ำ-เพลงร่ำดึกดำบรรพ์-เพลงครวญหา
  - ง. เพลงร่ำดึกดำบรรพ์-เพลงครวญหา-เพลงจิ้นร่ำ
10. การแต่งกายของระบำกฤดาภินิหารแต่งแบบใด
  - ก. แต่งแบบยืนเครื่อง
  - ข. แต่งแบบยืนเครื่องอย่างน้อย
  - ค. แต่งแบบพันทาง
  - ง. แต่งแบบสมัยนิยม
11. ระบำเบ็ดเตล็ดเป็นระบำที่มีลักษณะเป็นอย่างไร
  - ก. เป็นทำรำที่ประดิษฐ์ขึ้นตามกระแสนิยมในปัจจุบัน
  - ข. เป็นทำรำที่เลียนแบบจากภาพจำหลัก
  - ค. เป็นแสดงประเภทระบำที่มีลักษณะเฉพาะ
  - ง. เป็นระบำที่ปรมาจารย์ได้ประดิษฐ์ทำรำขึ้นเป็นแบบแผน
12. ระบำกฤดาภินิหารแตกต่างจากการแสดงชุดอื่นอย่างไร
  - ก. การถือพานดอกไม้
  - ข. การถือพัดสองมือ
  - ค. การถือพวงดอกไม้
  - ง. การถือเทียน
13. การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทระบำชุดใดที่ไม่จัดเป็นการแสดงระบำแบบมาตรฐาน
  - ก. ระบำอวยพรอ่อนหวาน
  - ข. ระบำพรหมศาสตร์
  - ค. ระบำสี่บท
  - ง. ระบำดาวดึงส์

14. บทร้องในระบำนกฤตกาณินหาร คำว่า “ ปราโมทย์แสน” ผู้แสดงใช้ท่ารำใด
  - ก. มือทั้งสองประสานกันที่หน้าอก
  - ข. มือซ้ายจับที่ระดับปาก
  - ค. มือซ้ายจับส่งหลัง
  - ง. มือขวายกตั้งสันมือขึ้น
15. การแปรแถวในการแสดงระบำ ต้องคำนึงถึงสิ่งใด
  - ก. ความสวยงามพร้อมเพรียง
  - ข. ความเหมาะสมในบทเพลง
  - ค. ความแปลกใหม่ของลีลา
  - ง. ความทันสมัยมีลีลาที่ผสมผสานวัฒนธรรมอื่น
16. องค์ประกอบนาฏศิลป์ข้อใดสื่อความหมายในการแสดงให้ผู้ชมเข้าใจ
  - ก. ภาษาท่า
  - ข. ดนตรี
  - ค. การแต่งกาย
  - ง. ถูกทุกข้อ
17. การแต่งกายในการแสดงมีความสำคัญอย่างไร
  - ก. เป็นที่ชื่นชมของผู้มาร่วมชมการแสดง
  - ข. บอกความเป็นชาติไทยที่มีวัฒนธรรม
  - ค. ทำให้การแสดงมีเอกลักษณ์ และผู้ชมเข้าใจถึงลักษณะตัวละคร
  - ง. ทำให้การแสดงไม่ล้าสมัย เป็นที่นิยมของชาวต่างประเทศ
18. รำและระบำ มีลักษณะเด่นในการนำเสนอในเรื่องใด
  - ก. การแต่งกาย
  - ข. มีท่ารำสวยงาม
  - ค. มีดนตรีไพเราะ
  - ง. การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
19. รำและระบำ มีลักษณะเด่นในการนำเสนอในเรื่องใด
  - ก. การแต่งกาย
  - ข. มีท่ารำสวยงาม
  - ค. มีดนตรีไพเราะ
  - ง. การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
20. ข้อใดเป็นการแสดงรำคู่ทั้งหมด
  - ก. รจนาเสียงพวงมาลัย จินรำพัด ระบำเก็บใบชา
  - ข. กระปี่ – กระบอง พระลอดตามไก่อ พระรามตามกวาง
  - ค. พระลอดตามไก่อ ระบำเก็บใบชา ฟ้อนแพน
  - ง. ฟ้อนแพน รจนาเสียงพวงมาลัย จินรำพัด

21. "ศิลปะการแสดงชนิดหนึ่ง ใช้ผู้แสดง 1-2 คน ไม่แสดงเป็นเรื่องราว เน้นการอวดฝีมือและลีลาท่ารำของผู้แสดงเป็นหลัก" คือคำจำกัดความของการแสดงประเภทใด

- ก. ระบำ
- ข. รำ
- ค. ละคร
- ง. โขน

22. การรำ สามารถแบ่งตามจำนวนผู้แสดงได้กี่ประเภท อะไรบ้าง

- ก. รำคนเดียว
- ข. รำเดี่ยว , รำคู่
- ค. รำเดี่ยว , รำคู่ , รำหมู่
- ง. รำเดี่ยว , รำคู่ , รำรวม

23. ข้อใดคือไม่ใช่ลักษณะเด่นของรำเดี่ยว

- ก. มีการแปรแถวที่สวยงาม
- ข. มีลีลาท่ารำที่อ่อนช้อยงดงาม
- ค. มีลีลาที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน
- ง. เป็นการอวดฝีมือของผู้แสดง

24. ข้อใดคือลักษณะเด่นของการรำคู่

- ก. การอวดฝีมือในการรำที่สอดประสานกัน
- ข. แสดงอารมณ์และความรู้สึกที่สอดรับกัน
- ค. ผู้แสดงจะต้องมีรูปร่างที่เหมาะสมกัน
- ง. ถูกทุกข้อ

25. รำคู่เชิงศิลปะการต่อสู้ในข้อใดไม่เข้าพวก

- ก. 
- ข. 

- ค. 
- ง. 

26. ข้อใดไม่ใช่รำคู่ที่ปรากฏในการแสดงโขน

- ก. เมขลา รามสูร
- ข. พระรามตามกวาง
- ค. รจนาเสียดังพวงมาลัย
- ง. หนุมานจับสุพรรณมัจฉา

27. ข้อใดคือการแสดงรำเบิกโรง

- ก. พระรามตามกวาง
- ข. เมฆลารามสูร
- ค. รำกิ้งไม้เงินทอง
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

28. ในการแสดงรำประเลง ผู้แสดงใช้สิ่งใดเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง

- ก. กิ่งไม้เงินทอง
- ข. หางนกยูง
- ค. พัด
- ง. ศร

29. ข้อใดไม่ใช่การรำหมู่

- ก. ฉุยฉายพราหมณ์
- ข. รำโคม
- ค. รำชุมนุมฉุยฉาย
- ง. รำกระทบไม้

30. การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำ สามารถนำไปใช้ในโอกาสใดได้บ้าง

- ก. งานรื่นเริงหรืองานมงคลต่างๆ
- ข. ใช้เป็นการแสดงเบิกโรง
- ค. งานอวมงคล
- ง. ถูกทุกข้อ

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

### ระบำศรีวิชัย

1. ใครเป็นผู้คิดประดิษฐ์ทำรำเพลงระบำโบราณคดี ชุด ศรีวิชัย

.....

.....

.....

2. ระบำโบราณคดีมีทั้งหมดกี่ชุดการแสดงได้แก่ระบำอะไรบ้าง

.....

.....

.....

3. ระบำโบราณคดีชุด ศรีวิชัยได้แบบอย่างลีลาและทำรำมาจากที่ใด

.....

.....

.....

4. ใครคือผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายระบำโบราณคดี ชุด ศรีวิชัย ที่มีลักษณะการแต่งกายเลียนแบบมาจากอะไร และแบ่งออกเป็นกี่ฝั่ง

.....

.....

.....

5. ใครคือผู้คิดประดิษฐ์ทำนองเพลงระบำโบราณคดี ชุด ศรีวิชัย

.....

.....

.....