

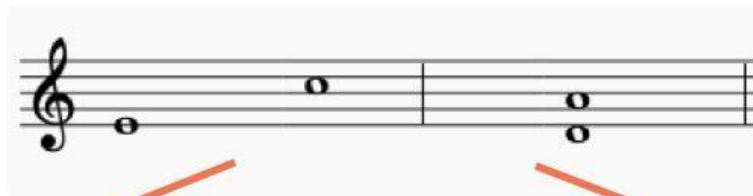
Intervalos melódicos y armónicos, consonantes y disonantes.

Los intervalos se pueden clasificar de acuerdo a varios criterios. Así, en esta unidad hemos aprendido a clasificarlos según su **grado** (unísono, 2ª, 3ª, 4ª...) y su **dirección** (ascendentes o descendente).

Estos intervalos que trabajamos tanto en la clase como en una ficha de *Liveworksheet* son **intervalos melódicos**: sus dos notas se escuchan de forma **sucesiva**, primero una y luego otra. Son los intervalos que encontramos en las **melodías**.

Sin embargo, también tenemos intervalos cuyas notas suenan de manera **simultánea**. A estos intervalos los llamamos **armónicos**.

Además, los intervalos armónicos (que no pueden ser ni ascendentes ni descendentes) pueden ser **consonantes** o **disonantes**. Los primeros nos transmiten una sensación de tranquilidad, de relajación. En cambio, los intervalos disonantes generan una sensación de tensión.

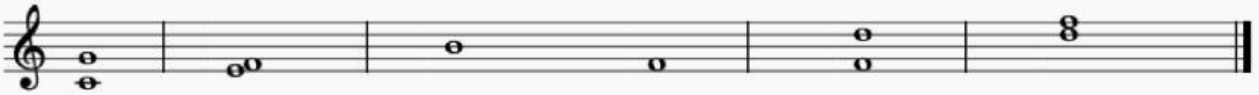
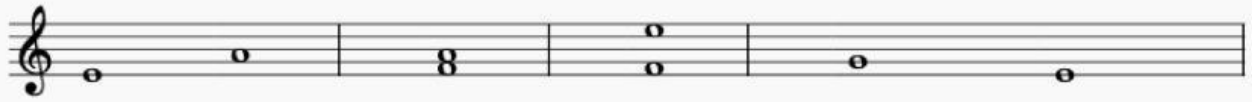


Intervalo de 6ª, ascendente y melódico (primero se interpretaría la nota Mi, después la nota Do).

Intervalo de 5ª, armónico (se interpretan las notas Re y La simultáneamente), **consonante**.

Tipos de intervalos	Sensación	Intervalos (según su grado)
Intervalos consonantes	Agrado, relajación	Unísonos, 4ª, 5ª, 8ª 3ª y 6ª
Intervalos disonantes	Tensión, inestabilidad.	2ª y 7ª

Ejercicio 1. Clasifica los siguientes intervallos en melódicos o armónicos. En el caso de los intervallos melódicos, también tendrás que indicar si son ascendentes o descendentes.



Ejercicio 2. Indica si los siguientes intervallos armónicos son consonantes o disonantes. Para ello, también tendrás que especificar el grado de los intervallos (2ª, 3ª, 4ª, 5ª...).

