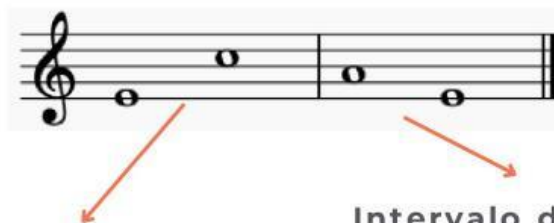


Distancia entre los sonidos: intervalos

Tal y como vimos hace unas semanas, en música, la unidad de medida utilizada para indicar la altura del sonido es el **tono**. En ocasiones, entre dos notas correlativas no hay un tono, sino un semitono, es decir, la mitad de un tono.

Además, aprendimos el concepto de **intervalo**, entendido como la distancia entre dos notas.

Según el número de notas intermedias que haya entre las notas extremas, los intervalos pueden ser de segunda (2ª), de tercera (3ª), de cuarta (4ª)... y así, sucesivamente. **Siempre utilizamos números ordinales** para designarlos. En este caso, clasificamos los intervalos según su **grado**.



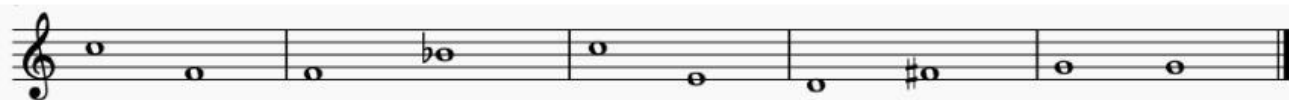
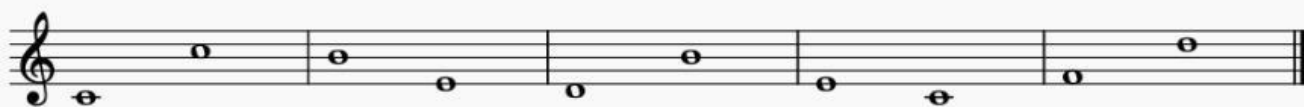
Intervalo de 6ª pues, entre el Mi y el Do hay seis notas, contando las dos notas del intervalo (Mi, Fa, Sol, La, Si y Do).

Intervalo de 4ª, ya que, entre el La y el Mi, hay cuatro notas, contando las dos del intervalo (La, Sol, Fa y Mi).

Además, según su **dirección**, pueden clasificarse en intervalos **ascendentes** o **descendentes**

- Si la primera nota del intervalo es más grave que la segunda, el intervalo es **ascendente**, como el del primer ejemplo.
- Si la primera nota del intervalo es más aguda que la segunda, el intervalo es **descendente**, como el del segundo ejemplo.

Ejercicio 1. Para cada intervalo, marca su **grado** (unísono, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª,...) y su **dirección** (ascendente o descendente).



Ejercicio 2. En la siguiente melodía, observa los intervallos que aparecen marcados. Para cada uno de ellos, indica su grado y su dirección.



Ejercicio 3. Según su dirección, un intervalo **unísono**, ¿de qué tipo sería? Selecciona la opción correcta.

- ☐ Ascendente siempre: la primera nota es la más grave.
- ☐ Ni ascendente ni descendente: las dos notas están a la misma altura.
- ☐ Siempre descendente: la primera nota es la más aguda.