“Guerrero Chimalli” costó 30 mdp; tiene una historia similar a la Torre Eiffel, dice autor

El escultor chihuahuense aseguró que bajó sus pretensiones económicas por “el compromiso” de realizar la obra, y ante las críticas aseguró que monumentos como la Torre Eiffel tienen una historia similar de controversia.

18 de diciembre, 2014
Por: **Gonzalo Ortuño (@periodistagonzo)**
@WikiRamos



La obra costó 30 millones de pesos, pero su escultor asegura que el precio es aún mayor. La obra está en Chimalhuacán, Estado de México. Foto: Notimex

La construcción del “Guerrero Chimalli”, la colosal escultura de Sebastián, hizo que su autor se “apretara el cinturón”. El coloso, que se ve desde cualquier punto del municipio de Chimalhuacán, **costó 30 millones de pesos, pero, dijo, su valor es aún mayor**. Incluso estuvo dispuesto a recibir menos honorarios porque tenía “el compromiso” de realizar la obra.

Sobre las críticas a esta obra, inaugurada el pasado sábado 13 de diciembre, el escultor chihuahuense asegura que ya está acostumbrado, pues ha hecho todo tipo de obras bajo la controversia. “La Torre Eiffel tiene una historia similar”, remata contundente.

LIVEWORKSHEETS

En entrevista telefónica con *Animal Político*, Sebastián, cuyo nombre real es Enrique Carbajal, aseguró que lo más caro en la realización del Guerrero, de 60 metros de altura, fueron las grúas de 300 toneladas para ensamblar las 33 piezas que le dan forma a esta figura roja que porta en la mano izquierda una maza y en la derecha, un *chimal*. Escudo, en náhuatl. **Ese mismo escudo, según el gobernador del Estado de México, Eruviel Ávila, "protegerá a los habitantes de Chimalhuacán de la pobreza",** según dijo en 2012, cuando anunció la construcción de la enorme escultura, de un peso superior a las 870 toneladas.

Chimalhuacán es uno de los municipios del Estado de México con mayor concentración de carencias. De acuerdo con las últimas cifras a nivel municipal del Consejo Nacional de Evaluación de la Política Social (Coneval), más de la mitad de la población de Chimalhuacán (62.7%) se encontraba en situación de pobreza en 2010 y 13.7% sufría pobreza extrema.

Fragmento de https://animalpolitico.com/sociedad/el-guerrero-chimalli-de-sebastian-costo-30-millones-y-el-presupuesto-casi-alcanzo/ Acceso el 26 jun.2024.

GLOSARIO

mdp abreviatura de "millones de pesos", moneda mexicana.
grúa máquina elevadora compuesta por un eje vertical giratorio, con una o varias poleas que se accionan mecánicamente, que sirve para levantar y transportar pesos.
maza arma antigua de cabeza gruesa, hecha de palo forrado de hierro, o toda de hierro.
náhuatl lengua hablada principalmente por los pueblos nahuas en México.

1 ¿Qué diferencias percibes, entre las dos entrevistas de este apartado, en la forma en la que aparecen las informaciones introductorias, tales como la presentación del entrevistado, las condiciones de realización de la entrevista y el asunto?

2 El título de la primera entrevista, al escritor Manuel Jesús Prieto, era solo descriptivo. El de la entrevista a Sebastián contiene dos informaciones. ¿Cuáles son?

3 ¿La entrevista telefónica realizada al autor de la escultura se reproduce según el esquema de pregunta y respuesta? Si no es así, ¿cómo se incluyen las respuestas?

4 Los medios de comunicación no son neutrales sobre los hechos que relatan. ¿Cuál te parece que es la posición del medio que hace la entrevista acerca de la polémica escultura de Chimalhuacán? Identifica en el texto marcas que comprueben tu respuesta y escríbelas en tu cuaderno.

LIVEWORKSHEETS

5 En varios diarios en español es común resaltar algunos fragmentos en negrita. ¿Qué informaciones destaca el uso de la negrita en este texto?

Alumno(a): _____ Série: _____

Fecha: _____/_____/_____

LIVEWORKSHEETS