

24 Copia y completa este texto.

Las raíces de la música urbana se remontan al siglo XVIII con la , el crecimiento de las ciudades y el auge de una acomodada que reclamaba un tipo de ocio propio. Paralelamente, en Norteamérica las prácticas musicales de los primeros colonos y, junto a ellos, de los esclavos se fusionaron dando lugar a nuevos estilos. Así nacieron el , el y otros tipos de música «mestiza», cuyo desarrollo entre el siglo y principios del dio lugar a lo que hoy conocemos como .

25 Di si son Verdaderas o Falsas las siguientes frases.

- a) En el siglo XX se desarrollaron los sistemas de amplificación eléctrica del sonido.
- b) La amplificación eléctrica del sonido es un sistema para grabar y reproducir el sonido.
- c) Los aparatos de grabación y reproducción del sonido se inventaron en el siglo XVIII.
- d) La grabación y reproducción del sonido facilita el acceso a la música de cualquier época y lugar.
- e) En el siglo XX los medios de comunicación de masas ayudaron a divulgar la música popular urbana.
- f) Los jóvenes adoptaron la música popular urbana como su seña de identidad.

26 Copia y completa la siguiente tabla.

	música clásica	música tradicional	música popular urbana
¿Cómo se aprende?		en el ámbito familiar	
¿Cómo se conserva y transmite?			mediante grabaciones discográficas
¿Es fácilmente memorizable?			
¿Se conoce al compositor?		no	
¿Quién la interpreta y dónde?			músicos profesionales o autodidactas en clubes, etc.

28 Contesta en tu cuaderno.

- a) ¿Qué es una escala diatónica?
- b) ¿Qué es una escala pentatónica?
- c) ¿Qué es una escala cromática?
- d) En la escala diatónica de do, ¿entre qué notas hay un intervalo de un semitono?
- e) ¿Cuántos intervalos de semitono hay entre las notas de la escala pentatónica?
- f) En la escala pentatónica de do, ¿entre qué notas hay un intervalo de un tono y medio?
- g) ¿Cuántos intervalos de un tono hay en la escala cromática?
- h) En la escala cromática, ¿cambian los intervalos entre las notas según por qué nota comience la misma?

31 Di si son Verdaderas o Falsas las siguientes frases.

- a) El pulso fuerte de un compás se llama tónica.
- b) La primera parte de una subdivisión de compás es siempre más débil.
- c) La síncopa es una nota que comienza en un pulso o tiempo débil y continúa en uno fuerte.
- d) Las notas a contratiempo nunca van precedidas de un silencio de su mismo valor en el pulso fuerte.
- e) La anacrusa se produce cuando una pieza o frase musical no comienza en el tiempo fuerte del compás.