

Ciclo Escolar: 2020 - 2021	Fecha: 02 – Marzo - 2021
Nombre:	
Sección: Séptimo A	No. de lista:
Número de reactivos: 33	Calificación:

Instrucciones: lee con atención cada cuestión y selecciona la respuesta correcta.

1. Relaciona correctamente cada concepto con su definición.

() Es un texto informativo en el cual se desarrolla un tema de interés relacionado con un área del conocimiento; resulta de la selección de información obtenida a partir de una investigación.

() Se emplearon para el desarrollo del texto, es decir, la bibliografía.

a) Índice

() Esta sección de la monografía sirve para ayudar al lector a encontrar el contenido específico, en la página donde se halla.

b) Monografía

() Es la parte de la monografía donde se incluye un breve resumen de la información y aquello a lo cual llegó el autor tras su investigación.

c) Fuentes de información

d) Introducción

() Parte de la monografía en la que se presenta el tema y se explica la importancia de este o qué motivó al autor a investigarlo, se exponen los objetivos de la monografía y se invita al lector para que continúe con la lectura.

e) Conclusión

2. La función de una monografía es...

- a) Exponer un tema específico para profundizar una investigación científica.
- b) Informar sobre una problemática que acontece en la comunidad.
- c) Describir de manera detallada diferentes puntos de vista sobre un tema.
- d) Argumentar una serie de planteamientos sobre una problemática.

3. Lee con atención cada oración y relaciona las columnas correctamente.

() Es un subgénero narrativo que se caracteriza por plantear historias con temáticas relacionadas con los efectos de la tecnología en la vida de las personas.

() Se plantea la persecución de un crimen, es decir, el proceso de investigación requerido, para dar con un culpable. Tiene muchas vertientes como el género de detectives o el género negro.

a) Policiaco

() Se manifiesta de muchas formas en la literatura. Su característica fundamental es la presencia de un elemento desconocido que causa miedo o amenaza a la vida humana.

b) Maravilloso

c) Terror

d) Aventuras

() Plantea un encuentro del protagonista con una situación poco común, llena de eventos emocionantes y desafíos.

e) Ciencia ficción

() Se crea un mundo diferente al real, pero que en sí mismo tiene una explicación lógica; por ejemplo, los cuentos de hadas o relatos donde intervienen dragones, unicornios, magos, duendes y brujas.

4. ¿Quién es un personaje típico de un cuento policiaco?

- a) Un ser sobrenatural
- b) Un hada
- c) Un héroe
- d) Un detective

5. Lee el texto y responde.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño.

Julio Cortázar "Casa rimbombante" (Fragmento) Disponible en

(Consulta: 20 de septiembre de 2018)

¿Qué aspecto del cuento desarrolla el autor en el texto?

- a) Social
- b) Espacial o espacio
- c) Temporal
- d) Atmósfera

6. ¿A qué subgénero pertenece el siguiente fragmento de cuento?

—Exacto. Y tenemos que averiguar cómo y por qué. Quizá... sencillamente... recibieron... ayuda.
—¿Ayuda? ¿Cómo?
Cremona apretó las mandíbulas un instante, como si rezara para sus adentros.
—General, me arriesgo a quedar en ridículo, pero es posible que hayan intervenido seres no humanos. Extraterrestres. Debemos averiguarlo. No sabemos por cuánto tiempo se puede mantener el contacto.
El severo rostro del general se había transformado en una mueca que era casi una sonrisa.
—Tal vez. Tal vez. Todo el futuro de la raza humana puede depender de que sepamos a qué nos enfrentamos. De que lo sepamos ya.
—De acuerdo. ¿Qué quiere usted?
—Necesitaremos el ordenador militar Multivac de inmediato. Hay que deshacerse de todos los problemas que esté trabajando y comenzar a programar nuestro problema semántico general. Todos los ingenieros de comunicaciones que tenga usted deben abandonar la tarea que estén realizando y trabajar en coordinación con los nuestros.
—Pero ¿por qué? No veo la conexión.
—General —interrumpió una voz dulce—, ¿quiere un poco de fruta? He traído naranjas.

Asimov, Isaac. "Mi hijo el físico" en *Cuentos completos I*, Byblos, Barcelona, 2007, pp. 797-801.

- a) Es un cuento fantástico, porque ocurren hechos imposibles.
- b) Es un cuento de terror, porque aparecen personajes increíbles de otros planetas.
- c) Es un minicuento, porque se cuenta una historia en pocas líneas.
- d) Es un cuento de ciencia ficción, porque la ciencia y la tecnología son importantes.

Lee el texto y responde las preguntas 7 y 8.

Al final de la calle estaba la joven Domínguez. Solo la conocía de referencias, pero se notaba que estaba muy alterada: los ojos llorosos, la mano temblorosa y su actitud distraída. Me recordó mi situación cuando había perdido a mi familia en aquél... bueno, dejé de pensarla, debía concentrarme en ella, que necesitaba ayuda. Así que sin más, me presenté:

—¿Señorita Domínguez? Soy la inspectora Contreras.

—Perdone la hora.

7. El tipo de narrador es _____ porque relata _____, lo que provoca en el lector un efecto de proximidad.
 - a) protagonista - los hechos que vive
 - b) testigo - los hechos de otros
 - c) protagonista - los hechos de otros
 - d) testigo - los hechos que vive
8. Selecciona dos posibles finales, considerando que se trata de un cuento policiaco.
 - a) La protagonista encuentra a su pareja ideal
 - b) Después de una persecución, se descubre al culpable
 - c) Se destruye a la amenaza sobrenatural
 - d) La protagonista se libera de un peligro de muerte
9. Si tienes que cambiar el cuento, ¿cuál opción relaciona el subgénero con el cambio que debes hacer para lograrlo?

Subgénero	Cambio necesario
1. Fantástico	A. Incluir un personaje cómico.
2. Romántico	B. Agregar un elemento de avance tecnológico.
3. Ciencia ficción	C. Incluir un ser sobrenatural que amenace el equilibrio del ambiente.
4. Terror	D. Describir un mundo con leyes sobrenaturales.
	E. Incluir a un personaje que haga pareja con la protagonista.

- a) 1A, 2B, 3D, 4E
 - b) 1B, 2C, 3A, 4D
 - c) 1D, 2E, 3B, 4C
 - d) 1E, 2A, 3C, 4B
10. Lee con atención el siguiente texto y selecciona que tipo de narrador es...

“ya lleva quince días Angélica sin venir, es bien extraño, yo no tengo humor ni para mi diario, no duermo ni estudio, ni puedo hacer nada en paz. Antes me desvelaba solamente cuando ella venía y me abrazaba o cuando tenía una mala noticia ella; pero ahora es lo de todas las noches, lo de todas las noches de Dios... si ni siquiera puedo escribir. Y es que, como no duermo, tengo la cabeza abombada y no se me ocurre sino estar triste. Y me duele el corazón... ¡mi Angélica, mi Angeliquita, ven, ven, ven...!“

- a) Testigo.
- b) Omniscente.
- c) Protagonista.
- d) Directo.

11. Qué tipo de narrador es el siguiente ejemplo.

"lo vi. Desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriendo abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo, después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar, lo vi. Que temblaba de frío, hacia aire y estaba nublado".

- a) Testigo.
- b) Omnisciente.
- c) Protagonista.
- d) Directo.

12. Este fragmento es un ejemplo de narrador...

"...La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin."

- a) Testigo.
- b) Omnisciente.
- c) Protagonista.
- d) Directo.

13. Lee cada una de las afirmaciones y coloca una "V" si es verdadero y una "F" si es falso.

- ✚ El narrador puede contar la historia desde cualquier perspectiva, según lo decida el autor... ()
- ✚ En un cuento, se incluye muchos personajes y más de un trama... ()
- ✚ La trama son las acciones que se van contando, por lo general son lineales... ()
- ✚ Brevedad, intriga y coherencia; son rasgos que distinguen a un cuento... ()
- ✚ Hay un solo sistema o un solo proceso para escribir un cuento... ()

Sección de comprensión lectora

14. Lee el texto y responde las preguntas, seleccionando la respuesta correcta.

Los refranes de la abuela

Mi abuela Engracia es una mujer muy sabia, siempre nos da consejos y algunas veces también nos regaña si estamos muy inquietos.

Todas las vacaciones vamos a su casa. Si es verano llueve frecuentemente por las tardes y todo su patio se moja. Ella nos quiere mantener dentro de la casa y evitar que nos empapemos, así que nos llama a sentarnos alrededor de ella para escuchar sus historias, que me parecen fantásticas. A veces nos da chocolate caliente y nos acurrucamos unos con otros.

Me causa mucha risa algunas cosas que dice. No entendía bien los enredos que hacía a veces con sus palabras, hasta que un día le pregunte por qué nombraba algunas cosas para referirse a otras. Ella me dijo que a su *palabrería* se le llamaba refrán, y que le aparecía en su boca cada vez que hacíamos travesuras, ya que los refranes siempre nos recuerdan alguna moraleja o consejo.

¿Moraleja?, ¿consejo? Recordé que el maestro de español utilizó estas palabras cuando nos habló del lenguaje figurado, y entendí que los refranes tienen mucho que ver con ello.

Texto redactado por Ingrid Hernández.
Departamento de Español, Secretaría de Educación de Guanajuato. (2011).

- ¿A qué hace referencia el término *palabrería*?
- a) A la combinación de palabras.
 - b) A la abundancia de palabras.
 - c) A la pronunciación de palabras.

- ¿Cuál es la idea central del texto?
 - a) Los días lluviosos del verano.
 - b) El uso de los refranes.
 - c) El cuidado de la abuela a sus nietos.

- Un refrán lleva consigo:
 - a) una enseñanza.
 - b) un regaño.
 - c) una rima.

- Por significado literal entendemos:
 - a) el significado que cada persona le da a un escrito.
 - b) el significado exacto de las palabras, sin buscar interpretaciones o sentidos figurados.
 - c) un significado retomado de un libro.

- ¿Qué bebían los niños en casa de la abuela Engracia en los días de lluvia?
 - a) Rompope.
 - b) Arroz con leche.
 - c) Chocolate caliente.

Lee los refranes y elige la opción que se apeque al significado de cada uno de ellos.

- El ojo del amo, engorda el ganado.
 - a) Los malos ejemplos e ideas tienen consecuencias.
 - b) A veces, cuando menos se espera, ocurren las cosas.
 - c) Es mejor que las personas cuiden sus negocios por ellos mismos.

- Donde menos se piensa, salta la liebre.
 - a) A veces, cuando menos se espera, ocurren las cosas.
 - b) Cuando no se logra lo que se quiere, no importa nada.
 - c) Se obtienen mayores logros con deshonestidad, habilidad, destreza y tranquilidad, que con la fuerza y la violencia.

