



UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA

RESOLUCIÓN 305-DP-CZ-2013

AMIE: 22H00461



Nota: Lea y analice detenidamente cada pregunta antes de seleccionar la alternativa, si una pregunta le es difícil de contestar pase a la siguiente, La evaluación es de selección múltiple y con 30 preguntas de cada asignatura, la evaluación tendrá una calificación de diez puntos sobre las 120 ítems, se prohíbe tachones y el uso de corrector, si se encuentra al estudiante copiando se quitará la evaluación y no tendrá ningún valor, se sancionará la deshonestidad académica de acuerdo al reglamento LOEI art. 226,. Tiempo estimado 120 minutos.

EXAMEN DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER

Seleccione y subraye la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es el nombre de este importante poema?

En 1959, César Dávila A. irrumpe en el escenario nacional con un “poema denuncia” (considerado hoy como uno de los más importantes de nuestra literatura) de corte indigenista y anticolonial, donde se retrata la vida y la miseria del indio ecuatoriano.

- a. Huairapamushcas
- b. Boletín y elegía de las mitas
- c. Mama Pacha
- d. Espacio, me has vencido

2. Completa el siguiente enunciado. El realismo social ecuatoriano, tuvo sus máximos representantes que plasmaron en sus obras la realidad tal y como es, entre ellos tenemos a un autor que trató el indigenismo en su obra. Identifica de qué autor se trata.

_____ cultivó con maestría el género indigenista y lo plasmó en la obra, _____ cuyo protagonista fue el _____.

- a. Joaquín Gallegos Lara-Los que se van-indio.
- b. Jorge Icaza-Don Goyo-montubio.
- c. Joaquín Gallegos Lara-Cruces sobre el agua-montubio.
- d. Jorge Icaza-Huasipungo-indio

3. Identifique el texto literario al que pertenece la reseña.

Este texto de la poetisa ecuatoriana Dolores Veintimilla de Galindo, de principios del siglo XIX, es reconocido como uno de sus poemas más difundidos. Se desarrolla alrededor de elementos como la tristeza, resultado de un amor no correspondido. Se dice que esta composición se origina en su fracaso.

- a. Sufrimiento
- b. Desencanto
- c. Quejas
- d. La noche y mi dolor.

4. Analice el refrán e infiera su significado implícito.

“A gallo que canta le aprieta la garganta”

- a. Cuando una persona canta, su garganta le molesta.
- b. A la persona que no sabe guardar un secreto le va mal.
- c. Un gallo cantor debe tener una buena garganta.
- d. El gallo que canta da buen caldo.

5. **Determine la idea principal del párrafo.**

Según el autor, todas las ciencias tienen cierto grado de incertidumbre porque una hipótesis no se considera una verdad absoluta; puede ser refutada o reemplazada por otras. Esto se puede ver en diversos casos, como los reemplazos de teoremas cuando hay un cambio epistemológico muy abrupto o cuando surge una teoría que es una mejor explicación para un fenómeno que otra teoría que se encontraba vigente.

- a. Una teoría que es una mejor explicación para un fenómeno que otra teoría que se encontraba vigente
- b. Las ciencias son reemplazos de teoremas
- c. Todas las ciencias surgen por una teoría
- d. Todas las ciencias tienen cierto grado de incertidumbre porque una hipótesis no se considera una verdad absoluta

6. Identifique cuál de estas formas es la oración correcta para evitar ambigüedad.

- a. Alegremente, los niños eligieron juguetes.
- b. Los niños alegres eligieron juguetes alegres.
- c. Los niños eligieron juguetes que eran muy alegres
- d. Los niños eligieron juguetes alegres.

7. Selecciona la paráfrasis que corresponde al texto.

Javier y Rafael se dirigieron a su restaurante favorito para comprar un par de hamburguesas, haciendo un alto en sus estudios

- a. Ellos salieron a comer papas en un restaurante lujoso para descansar de sus estudios
- b. Siempre Javier y Rafael hacen un alto en sus estudios para ir a comer hot-dogs.
- c. Los amigos se fueron a comer hamburguesas para descansar de sus tareas
- d. Javier y Rafael se dirigieron a su restaurante favorito a comer.

8. Sitúa los tipos de argumentos en un texto (Cotejar la columna izquierda con la derecha)

Numeral	Tipo de argumento	Literal	Ejemplo
1	Argumento de autoridad	a	Más vale estar solo que mal acompañado.
2	Argumento de conocimiento general	b	La madre de Juan bebió alcohol durante su embarazo, por eso, ahora a él le cuesta aprender en la escuela.
3	Argumento de experiencia personal	c	Hay que votar por el candidato 2, porque de otro modo nuestro estilo de vida se verá amenazado.
4	Argumento de causa-efecto	d	Según la Organización Mundial de la Salud, en Centroamérica muere un niño por desnutrición cada 24 horas.
5	Argumento afectivo-emotivo	e	La sociedad está perdiendo todos sus valores: ayer vi en el mercado cómo dos jóvenes le robaban a un anciano.

- a) 1d, 2a, 3e, 4b, 5c
- b) 1d, 2c, 3e, 4b, 5a
- c) 1d, 2a, 3e, 4c, 5b

Seleccione en la lista que se da a continuación la palabra que sea igual o muy parecida de la presentada.

9. PROLIJO:

- a. Superficial
- b. Accesorio
- c. Maldito
- d. Conciso

10. TAXATIVO:

- a. Hipócrita
- b. Impreciso
- c. Fértil
- d. Desierto

11. No es sinónimo de ELOGIAR

- a) insultar
- b) ensalzar
- c) alabar
- d) loar

12. Antónimo de **FURIOSO**:

- a) Ira
- b) Violencia
- c) Calmado
- d) Furibundo

13. Antónimo de **RECLUSIÓN**:

- a) Encierro
- b) Libertad
- c) Internamiento
- d) Retiro

Seleccione en la lista que se da a continuación la analogía correcta:

14. **CUERO** es a **CALZADO** como

- a) Algodón: lana
- b) Tela: prenda
- c) Papel: tinta
- d) Tela: seda

15. **MANZANA** es a **FRUTA** como

- a. Clavel: flor
- b. Adorno: cristal
- c. Olfato: perfume
- d. Uva: racimo

16. **TORMETA** es a **PAZ** como

- a. Doblar: matar
- b. Someter: reducir
- c. Saludo: olvido
- d. Vengar: perdonar

17. **QUINCENA** es a **MES** como

- a. Segundo: minuto
- b. Semestre: año
- c. Día: mañana
- d. Siglo: año

18. Las palabras homónimas tienen:

- a) Igual sonido-diferente significado
- b) Igual sonido- igual escritura
- c) Igual sonido- diferente escritura
- d) Diferente sonido-igual escritura

19. Me encanta Marcel Duchamp y todo el _____ surrealista. Ve a jugar con el niño antes de que se _____ de esperar.

- a) Harte/Arte
- b) Arte/Arte
- c) Arte/Harte
- d) Harte/Harte

20. _____ en el cajón están los chocolates. No _____ nada que podamos hacer; este neumático ya no sirve.

- a) Ahí/ Ay
- b) Ay/Hay
- c) Ahí/Hay
- d) Ay /Ahí

21. El niño rompió el ____ de vidrio y ____ que pagarlo su padre.

- a) Tuvo-Tubo
- b) Tubo-Tubo
- c) Tubo-Tuvo
- d) Tuvo-Tuvo

22. Mi abuela era una mujer muy ____.

- a) Sabia
- b) Savia

23. Está ____ encima de la mesa que ____ en la cocina.

- a) Ay/Hay
- b) Ahí/Hay
- c) Hay/Ahí
- d) Ahí/Ay

24. La escalera llega ____ el tejado.

- a) ASTA
- b) HASTA

Seleccione en la lista que se da a continuación la respuesta correcta de acuerdo a la lectura presentada:

El sueño

“Se ha calculado que más de la mitad de los habitantes de los Estados Unidos sufren periódicamente de insomnio pues este mal tiene relación con las presiones y el ritmo acelerado de la vida moderna.

Muchas veces presupone un estado normal de viveza o vigilancia que impide un verdadero reposo y parece obstruir los mecanismos inductores del sueño. Todo el que sufre de insomnio tiene su solución o manía favorita; un buen trago, un libro, música suave, dormir sobre el costado izquierdo o en el suelo. Pero la clave parece existir en la relajación de tensiones y, más que nada en no preocuparse por la falta de sueño”.

25. Del texto puede deducirse que la más grave preocupación para el que padece de insomnio es:

- a) La mejor manera de dormir.
- b) La afición a la bebida.
- c) La falta de sueño.
- d) La selección de libros apropiados.

26. La idea principal, contenida en el texto es:

- a) La necesidad de sueño para disminuir la ansiedad.
- b) Las maneras como el cerebro impide el sueño.
- c) La falta de sueño.
- d) La selección de libros apropiados.

27. El significado de la palabra “inductores” de acuerdo con el sentido en el texto es:

- a) Calmante
- b) Alarmantes
- c) Transformadores
- d) Desencadenantes

28. El título más adecuado para el texto anterior sería:

- a) El insomnio
- b) Las pesadillas
- c) El sueño
- d) Desencadenantes

29.- es a CENA como MAÑANA es a

- a) Desayuno – Cena.
- b) Noche – Desayuno.
- c) Cenar – Desayunar.
- d) Madrugar – Anochecer.

30.- es a ENFERMERA como DIRECTOR es a

- a) Doctor – Oficina.
- b) Clínica – Oficina.
- c) Médico – Secretaría.
- d) Clínica – Taquígrafa.

31.- es a PASTEL como LIMON es a

- a) Sabroso – Agrio.
- b) Dulce – Ácido.
- c) Delicioso – Ácido.
- d) Dulce – Áspero.

32.- es a MONTAÑA como MAR es a

- a) Agua – Mar.
- b) Tierra – Océano.
- c) Tierra – Lago.
- d) Tierra – Agua.

33.- es a DIA como NOCHE es a

- a) Resplandor – Oscuridad.
- b) Brillar – Opaco.
- c) Claridad – Opacidad.
- d) Claridad – Oscuridad.

34.- es a PLUMA como PEZ es a

- a) Huevo – Escama.
- b) Aire – Mar.
- c) Ave – Mar.
- d) Ave – Escama.

Conectores

35. Lograr una buena distribución del tiempo de estudiar tiene ventajas significativas, _____ permite obtener mejores resultados por el uso sistemático y racional del tiempo.

- a) pues
- b) pero no
- c) a veces
- d) solo

36. Soñaba con la fortuna _____ el éxito empresarial, _____ su hermano deseaba coronarse con los lenguajes del arte.

- a) y - en cambio
- b) y – por eso
- c) a - a pesar de que
- d) sino - pero

37. Relaciona las características de la poesía tradicional con su respectiva definición.

- | | |
|---------------------|---|
| a) Verso | 1.-Es un grupo de versos unidos por los criterios de ritmo, rima y extensión. |
| b) Estrofa | 2.-Es cada línea de palabras compuestas según un ritmo y, generalmente, también con una medida (llamada métrica). |
| c) Sílabas métricas | 3.-Es la repetición de los últimos sonidos de un verso a partir de la última sílaba. |
| d) Rima | 4.-Son el número de sílabas que hay en cada verso. |
-
- | | |
|----|----------------|
| a) | a4, b3, c2, d1 |
| b) | a1, b2, c4, d3 |
| c) | a3, b2, c4, d1 |
| d) | a2, b1, c4, d3 |

38. Son términos de incorporación reciente surgidos por la necesidad de nombrar nuevas realidades.

- a) Analogías
- b) Neologismos
- c) Extranjerismos
- d) Préstamos

39. Son palabras tomadas de otra lengua cuyo uso es innecesario e incorrecto, pues el castellano dispone de un término propio para nombrar la realidad a la que se refieren.

- a) Analogías
- b) Neologismos
- c) Extranjerismos
- d) Préstamos

40. Son morfemas derivativos que se anteponen al lexema.

- a) Analogías
- b) Sufijos
- c) Prefijos
- d) Préstamos

41. Son fenómenos lingüísticos que se hacen en la práctica diaria cuando se habla.

- a) Metaplasmos
- b) Extranjerismos
- c) Neologismos
- d) Préstamos

42. Se colocan detrás del lexema y pueden tener distintas funciones.

- a) Analogías
- b) Sufijos
- c) Prefijos
- d) Préstamos

43. Identifique la oración que se encuentra mal escrita.

- a) Lo hizo trizas.
- b) Ojalá que no haiga nadies.
- c) Ojalá que no haya nadie.
- d) Cometió una falta.

44. Identifique la oración que se encuentra mal escrita.

- a) En la lejura se distingue un árbol.
- b) En la lejanía se distingue un árbol.
- c) Ojalá que no haya nadie.
- d) Cometió una falta.

45. Relacione el autor del modernismo ecuatoriano con su obra o poseía.

- | | |
|----------------------------|--|
| a) Arturo Borja | 1.-EL alma en los labios, la extraña visita. |
| b) Ernesto Noboa y Caamaño | 2.-Tu cabellera, El fauno. |
| c) Humberto Fierro | 3.-Emocion vespéral. |
| d) Medardo Ángel Silva | 4.-Vas lacrimae, Memento musical. |

- a) a4, b3, c2, d1
- b) a1,b2,c4,d3
- c) a3,b2,c4,d1
- d) a4,b3,c1,d2

46. Identifique los niveles del lenguaje.

- a) El nivel vulgar, popular o coloquial y culto o estándar.
- b) Barbarismos, Jergas y malas palabras.
- c) Nivel culto, jergas, barbarismos.
- d) Nivel estándar, jergas, extranjerismos.

47. Riofrío ocupó un lugar especial en la literatura ecuatoriana por:

- a) Tener ideas liberales y dominar la lengua.
- b) Escribir la primera novela ecuatoriana

48. Relacionar la estructura del ensayo argumentativo con su respectivo ejemplo.

Numera	Estructura del ensayo argumentativo	Literal	Ejemplo
1			
1	Tesis	a	Un conductor maneja un aparato que puede causar la muerte; un transeúnte, no.
2	Argumentos	b	Los transeúntes también pueden provocar accidentes.
3	Contraargumentos	c	Los conductores de vehículos tienen mayor responsabilidad en un accidente que los peatones.

- a) 1c, 2a, 3b
- b) 1a, 2b, 3c
- c) 1b, 2c, 3a

49. José Joaquín de Olmedo escribió:

- a) El canto a Junín.
- b) ¡Quejas!.
- c) La bandera del Ecuador.

50. En la entrevista laboral, el lenguaje del entrevistado debe ser:

- a) Coloquial.
- b) Amigable.
- c) Formal.