

第三课《井》

	课文段落	课文解读/书写手法
1	有時，雨從遠處逼近。先是山那頭蒙紗，稀釋綠影，而後吹風，雨水乘風策騎，呼呼掠過屋前大片椰林，溝渠，柏油路，圍籬。此時門窗緊關， 斜箭萬萬萬一躍而上，機關槍般掃射 縫縫補補鋅片，未幾已經攻佔整個屋頂。	1. 文中“斜箭萬萬萬一躍而上，機關槍般掃射”比作什么？ 2. 作者使用什么形容雨滴？
2	每見椰葉飄搖，我和哥哥即退入天井，仰頭指認各自防衛的據點——往上傾斜的屋頂，兩顆覆鋅的大頭釘雨帽。斜箭由疏而密， 先有探哨尖兵，上下左右戳一戳 ，紅褐鋅片遇水即黑，一個一個窟窿。窟窿漸多漸	3. 文章中“先有探哨尖兵，上下左右戳一戳”说明了什么？

	密，心情漸緊張，死死守住自己的雨帽，偶爾也瞟一瞟對方的—— 不幸被戳中，即告戰敗 。卻也是遲早事， 千軍萬馬隨後殺到 ，把一個一個黑點串連，頃刻暗無天日，屋頂全面失守。	4. 为什么两兄弟的心情会随着屋顶红褐铝片窟窿的渐多而紧张？ 5. 文章中“千軍萬馬隨後殺到”采用什么修辞手法？意思是什么？
3	鋅片凹凸起伏，呈波浪狀，雨從凹處匯集，滑下，一根根銀線。滴落天井邊緣，日久見功，一團團如鏽跡排列泛黃時光。	6. 天井邊緣的锈迹是怎样形成的？

4	天井就開在廚房，中間是井，井周遭圍成一方框，比地面低三寸，防水溢上來。天井對上是天窗，抬頭可見紅褐鋅片，日曬雨淋。右邊是高出屋頂的紅毛丹枝葉，綠油油，一年兩次綴上點點紅。左邊屋簷處裝上了天線，先是接往黑白電視，後來才有了彩色。	7. 此段落采用什么书写手法？这样写有什么好处？
5	幼時，井是諱莫如深之地，不能輕易靠近。鐵絲網做的蓋子罩住了井口，鋁製水桶放在上邊。每回好奇探頭待看，總被父親喝止。 成長儀式一般，先是哥哥掀開了鐵絲網，往井裡打水，而後到我——都已是小學高年級以後的事了。 井淺，用不著轆轤，用的是腰力和臂力。水桶以麻繩繫好，繩上間隔著打了幾個結，好就手發力。初時生疏，握住麻繩尾端把桶拋下， 搖繩數次，桶依然進不滿水。此後益發熟練，手一甩一收，桶已沉入水裡，幾下便扯了上來。漸漸又發展成遊戲，看誰扯繩次數少。 考的是眼準手狠， 右手大力一扯，看準繩上的結，左手一把抓穩，再扯。 三下是紀錄，四下便遜了。	8. 此段落描绘了作者度过怎样的童年生活？ 9. “搖繩數次，桶依然進不滿水。此後益發熟練，手一甩一收，桶已沉入水裡，幾下便扯了上來。漸漸又發展成遊戲，看誰扯繩次數少”此句采用了什么修辭手法？描写什么？

		10. “漸漸又發展成遊戲，看誰扯繩次數少。考的是眼準手狠，右手大力一扯，看準繩上的結，左手一把抓穩，再扯。三下是紀錄，四下便遜了。”这句说明了作者往井打水时有着怎样的心情？
6	家住新村，最能感受雨。母親是膠工，哪邊天空黑了，烏雲聚集，總是第一時間察覺，喚我們關掉電視，幫她收衣。彼時每天必看香港連續劇， 情節鋪排也真如行雷閃電 ，怎肯停住？依依不捨走到天井望天，說還沒下呢。卻是轉瞬即到，只得快快關了電視，連帶插頭也拔了。將死未死的奸角，最後報復的毒計被硬生生切斷，隔天再看已是雨過天晴。中間錯失的一段，必有的驚險與	11. 当作者被迫收衣服，放下香港连续剧不看时的心情如何？为什么他会有这样的感受？

	淚水，只好翻閱報紙劇情大綱，從文字間循跡走回。	12. “情節鋪排也真如行雷閃電”此句采用了什麼修辭手法？
7	只要不下在連續劇播映的傍晚，也不下在母親的橡膠林， 雨，我們是喜歡的 。鋅片屋頂鎮日曝曬，底下是木，身處其間常感溽熱難耐。一場雨下來，暑氣消解，還可玩水。雨下在天井，除了被中間的井盛接，四周雨水都經由廚房後溝渠，流出屋外。雨勢大時，屋簷四邊落下的雨水已不似銀線， 疑似銀河落九天 ，後溝渠一時排解不了，天井成了淺湖，可以行舟。一人折一隻紙船，選個位子一同放入天井，只見紙船逶迤前行，被滴落的雨打得東歪西倒，仍掙扎著航向後水溝。偶爾命途乖舛，被逼至瀑布沖流處，還會翻船。如此排除萬難，到得後水溝已是形神俱疲，委頓不堪，贏來好不容易。	13. 為什麼作者說“只要不下在連續劇播映的傍晚，也不下在母親的橡膠林，雨，我們是喜歡的”？ 14. “雨勢大時，屋簷四邊落下的雨水已不似銀線， 疑似銀河落九天 ，後溝渠一時排解不了，天井成了淺湖，可以行舟。”此句採用什麼修辭手法？

8	天井採光好，且通風，日頭大時，天井旁洋灰地會被照出一框日光，選對了角度看，還會有微塵隨光起舞。我以為那便是空氣，原是眼不見為淨，卻也被日光逼得無所遁形。那一框光，烘得地面熱呼呼，走在上面會燙腳。母親喜歡在那上頭曬江魚仔和蝦餅，說是吸了陽光才會脆。偶爾也曬鹹魚，隨著日光偏移，移形换位， 鹹魚一寸一寸追隨 ，曬得久了，吃起來也安心。午後，日光隱匿了身影，天井變得可親。父親坐在天井旁磨膠刀，母親喚我和哥哥輪流挖耳。用的是最簡便的黑色髮夾，以一根扁平鐵線拗成，彎折處似鉤，伸入耳內可以掏出耳屎。躺在母親大腿上，感覺 髮夾與耳壁廝磨 ，有時會微痛，卻更似癢，說不出的舒服。挖好了左耳，換邊，看見父親正拿膠刀抵著磨刀石，上下推拉，發出嗒嗒規律聲響，有一種日出而作，日入而息的安寧。	15. 此段落採用了什麼書寫手法？這樣寫有什麼好處？ 16. “鹹魚一寸一寸追隨”和“髮夾與耳壁廝磨”採用了什麼修辭手法？
9	日子卻也不常安寧。新村屋子，其實禁不住風雨。經年曝曬的鋅片已是鏽跡處處，一天狂風帶雨，大頭釘鬆脫，屋頂一角鋅片	17. “最後整片鋅片頹然掉落”這一句表達了什麼？

	掀了開來。雨從天花板漏下，父親爬了上去暫時穩住，不久又被掀開，隨風叭嗒亂響，怕是又脫了幾根大頭釘， 最後整片鋅片頹然掉落 。別無他法，只能禱告風停雨息。	
10	風雨漸偃，父親在天井屋簷處搭了個木梯，爬上屋頂整修鋅片。我和哥哥扶梯、傳遞工具，仰望父親背影，亦步亦趨，敲敲打打。下來了，以為無事可以扭開電視看，豈料畫面混雜雪花，忙走到天井抬頭，這才發現天線已被吹得歪斜。於是又攀上木梯，拿了根木棍試著調弄天線，邊調邊向客廳看著電視的母親喊：好了嗎？幾番回話， 終於把日子調回了正常頻道 。	18. 为什么作者说“終於把日子調回了正常頻道”？ 19. “終於把日子調回了正常頻道”中的“日子”比作什么？
11	我家最鼎盛的時候，有五棵紅毛丹。我懷疑紅毛丹是家族傳承符碼——開枝散葉，落地生根。阿公家有三棵，堂兄弟姐妹紛紛問世後，阿公為父親另覓新家，見有四棵紅	20. “紅毛丹便像這樣，因應某個時間的暗示，分出了身，慢慢弓起如它浮凸的根，緩緩深潛，從上村遷移，越過死雞

	毛丹，當即決定買下。後來自己又駁種，多種了一棵。阿公家在上村，我們的新家在下村，中間隔了條死雞河。我七歲時搬來，那時學校上體育課，常要做熱身運動——以伏地挺身姿勢趴在地上，慢慢弓起身子，雙腳一寸一寸往內移，盡可能靠向雙手，而後雙手緩緩伸前，直至回復伏地姿勢，重來。 紅毛丹便像這樣，因應某個時間的暗示，分出了身，慢慢弓起如它浮凸的根，緩緩深潛，從上村遷移，越過死雞河，越過新家那口井，感覺到水源，安心住了下來。	河，越過新家那口井，感覺到水源，安心住了下來”采用了什麼修辭手法？
12	採收季節，父親會上樹，拗下一揪一揪紅毛丹往下丟。我和哥哥一人拎著一個麻布袋，在樹下兜接。撲的一揪，撲的又一揪，母親趕忙接過，一粒一粒算，到一百粒即紮起——總會多送幾粒，讓等在一旁的客人滿意。賣不完的，都放在井邊打露水。紅毛丹， 紅顏易老 ，不打露水，隔天便要起皺，外皮萎縮成薄薄一片，自己人也不吃。	21. 作者借用摘採紅毛丹的過程來表達什麼？ 22. “紅毛丹，紅顏易老，不打露水”一句採用什麼修辭手法？

13	下樹後，父親身上紅腫處處——樹上多黑蟻，被人侵入地盤，怎肯輕易放過？趕緊到井邊打水，兜頭淋下，再洗個澡，沒事人一樣。	23. 父亲被蚂蚁咬伤依然没事人一样，说明了什么？
14	看得電視劇多，以為井水餐風露宿，吸收了日月精華，也有樣學樣，吃完了無花果，用鐵釘戳出塑料空罐幾個小孔，把抓來的豹虎引進，也放到井邊打露水。隔天只見罐子內蒙了一層水氣，豹虎吸食了該能功力大增，戰無不勝。沒想到幾天後竟是死了，不曉得是不是受寒。	24. “豹虎吸食了該能功力大增，戰無不勝”说明了作者怎样的想法？ 25. “以為井水餐風露宿，吸收了日月精華”一句采用了什么修辭手法？