

FICHE 7. RATTRAPAGE

Le style musical. Le rythme et la mélodie

Consignes : fais attention à l'orthographe (majuscules dans les noms propres, accents, tirés) ; n'écris pas d'article sauf si il fait partie d'un titre ou d'un nom propre ; pour les énumérations, tu peux employer autant des virgules que des espaces (même tout les deux).

1. Écris le nom des quatre paramètres ou caractéristiques du son :

--	--	--	--

2. Écris, en ordre, le nom des périodes de l'histoire de la musique :

Antiquité,

--	--	--

--	--	--

--

3. Écris le nom de tous les éléments du style musical :

4. Écris le nom des quatre types d'accents musicaux :

--	--	--	--

5. Qu'est-ce que le contraire de la polyphonie ?

La

6. Relie les deux colonnes :

Accent agogique

En relation avec l'organisation des sons dans la mesure

Accent métrique

En relation avec la hauteur des sons

Accent dynamique

En relation avec la durée des sons

Accent mélodique

En relation avec l'intensité des sons

7. Écris le nom des éléments principaux de la mélodie :

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	

8. Indique le nom de chacun des types de contour mélodique :

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

9. Quels sont les trois types d'ambitus mélodique ?

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

10. Identifie le type de contour et l'ambitus dans chacun des exemples suivants.

ATTENTION : Par rapport à l'ambitus, écris d'abord le numéro qui correspond à l'intervalle (2, 4, 8...) et puis indique aussi le type d'ambitus selon l'intervalle.

1 : Type de contour . Ambitus : a, donc .

2 : Type de contour Ambitus : ^a donc

3 : Type de contour Ambitus : ^a donc

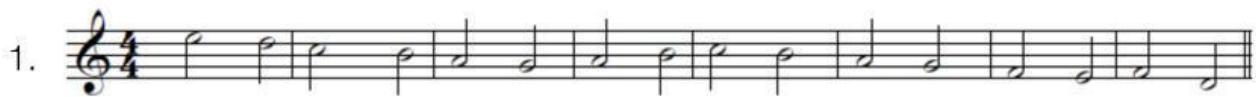
11. Quelles sont les deux types de mélodies par rapport à la direction de la mélodie ?

et

12. Quels sont les trois types de mouvement mélodique ?

11. **What is the primary purpose of the *Journal of Clinical Endocrinology and Metabolism*?**

13. Identifie le type de mouvement dans les pièces suivantes :



1 :

2 :

3 :

14. Quelles sont les trois éléments fondamentaux de la structure mélodique ?

, et

15. Écris correctement le nom du compositeur et le titre de la pièce, toujours en ordre d'apparition :

Compositeur

Titre de la pièce

1	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>