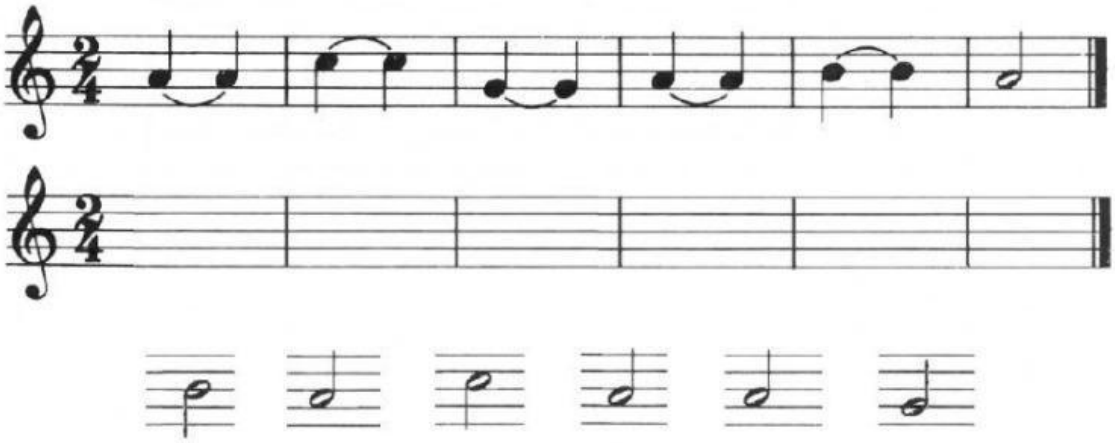
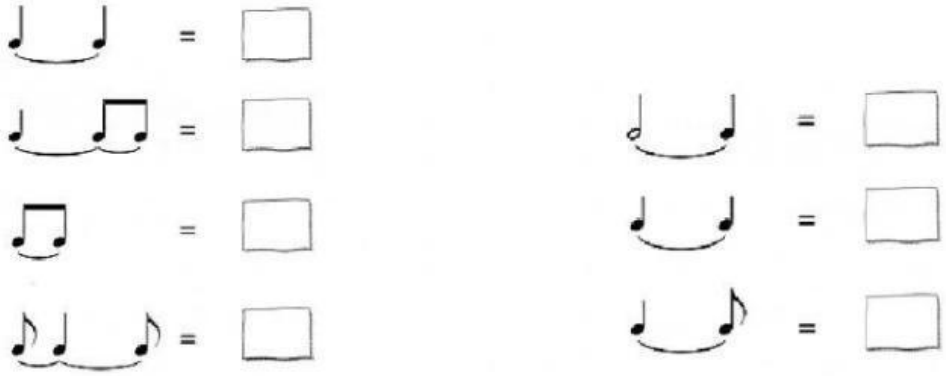
Unidad 2.2 Lenguaje Musical
Signos de prolongación, de repetición y tempo

Nombre y apellidos: **Curso:**

Ejercicio 1: Arrastra cada blanca a su lugar correspondiente para que el pentagrama de abajo suene igual que el de arriba.



Ejercicio 2: Cuántos tiempos suman estos valores (indícalo con el número correspondiente).



Ejercicio 3: Siendo la unidad de tiempo la negra, cuántos tiempos valen las siguientes figuras.

Una 𝅗𝅥 vale_ _ _ _ tiempos

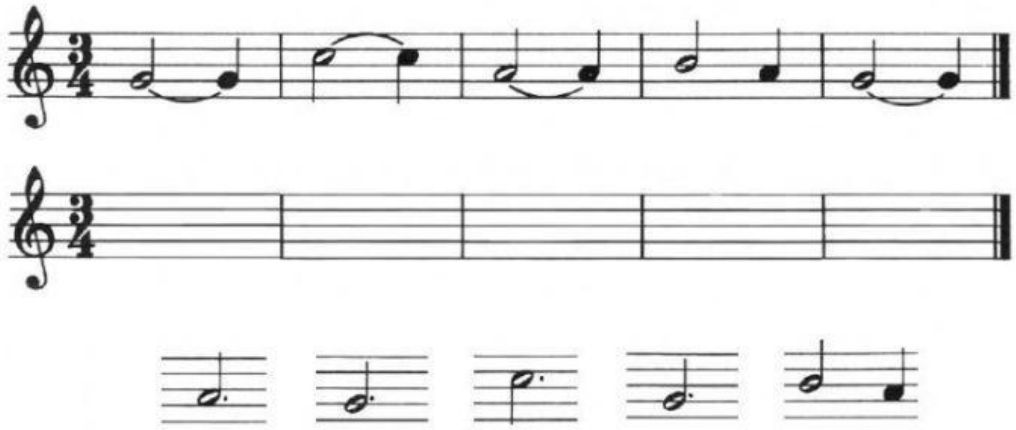
Una 𝅗𝅥. vale_ _ _ _ tiempos

Una ♩. vale_ _ _ _ tiempos

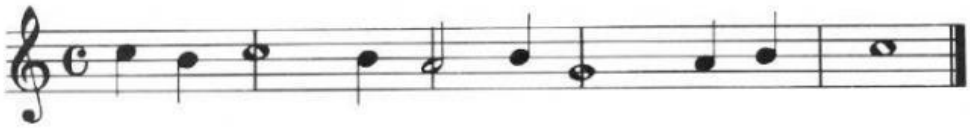
Una ♪ vale_ _ _ _ tiempos

LIVEWORKSHEETS

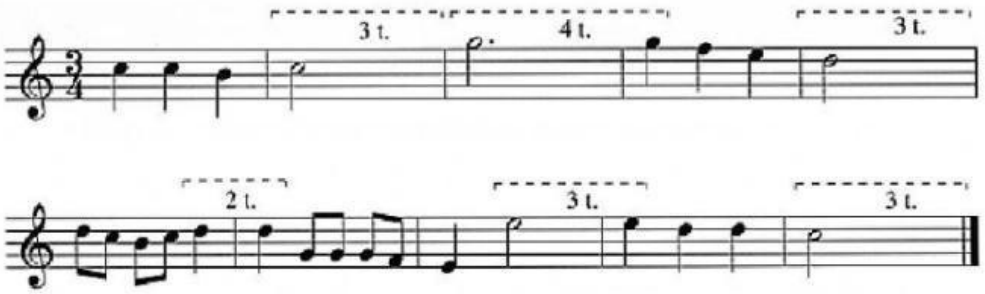
Ejercicio 4: Arrastra cada compás a su lugar correspondiente para que el pentagrama de abajo suene igual que el de arriba.



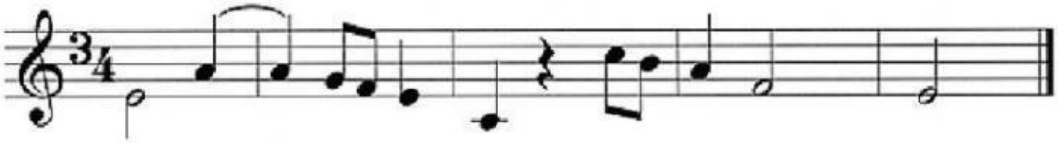
Ejercicio 5: Si te das cuenta, en el primer pentagrama aparecen muchos errores de escritura, precisamente por no utilizar los signos de prolongación. Elige qué opción escribirías tú en su lugar.



Ejercicio 6: ¿Qué escribirías para conseguir valores de duración 2, 3 ó 4 tiempos en los lugares indicados?.



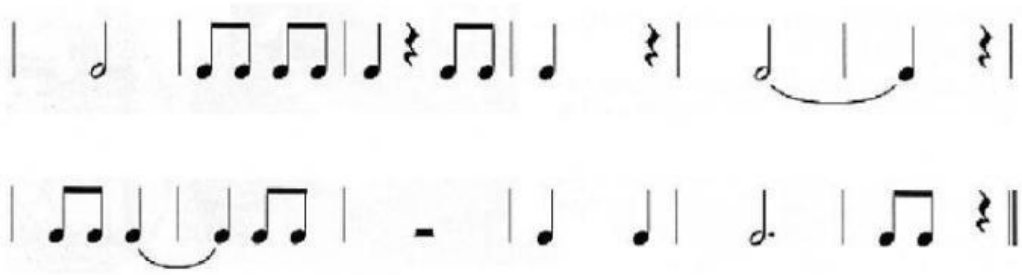
Ejercicio 7: Marca con un tick los errores del siguiente ejercicio (contiene 5 en total). Después indica (por orden de aparición) cuáles son estos errores.



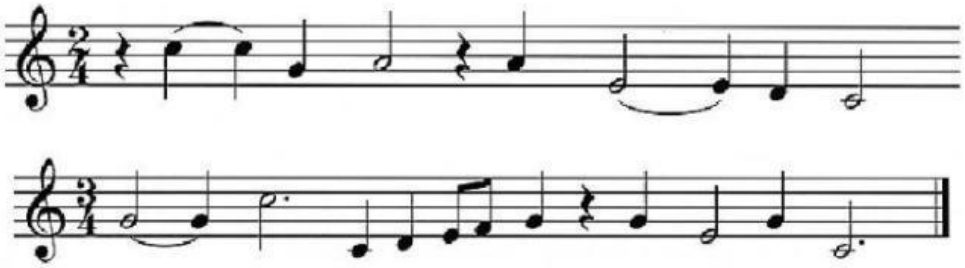
LIVEWORKSHEETS

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Ejercicio 8: En esta frase rítmica en 2/4 se han deslizado deliberadamente dos compases incorrectos. Localízalos y márcalos con un tick.



Ejercicio 9: Pon líneas divisorias a estos ejercicios donde corresponda, atendiendo a su indicación de compás. Utiliza para ello la letra l (ele) minúscula.

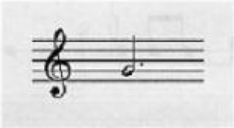


Ejercicio 10: Señala con una X la respuesta correcta.

El calderón:

- [ ] Significa que hay que respirar.
- [ ] Detiene el movimiento musical.
- [ ] Acelera un poco el tempo.

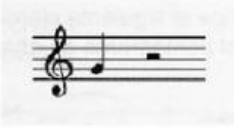
Ejercicio 11: Une con una línea los grupos iguales en duración.

1. 

2.

3.

4.

5. 

6.

LIVEWORKSHEETS

Ejercicio 12: Escoge la opción correcta.

- ¿Qué significa Da Capo?_____
- La abreviatura de Da Capo es: _____

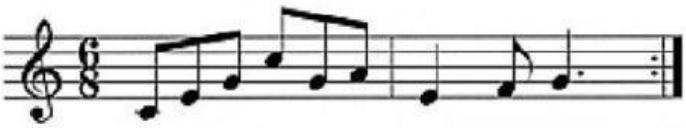
Ejercicio 13: Cuando veas este signo (marca X):

a) Tienes que continuar. ☐

b) Tienes que repetir el fragmento. ☐

c) Tienes que pararte. ☐

Ejercicio 14: ¿Cuál de los números es el correcto, teniendo en cuenta el signo de repetición?

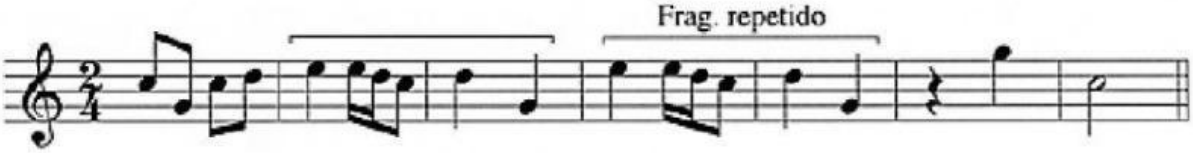


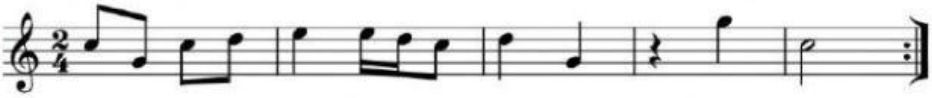
1

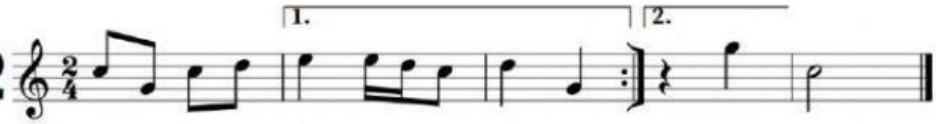
2

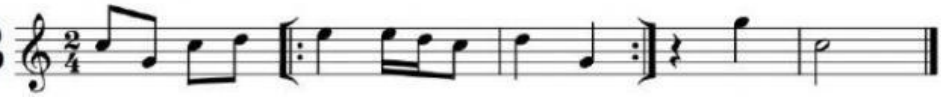
3

Ejercicio 15: ¿Qué signo de repetición utilizarías para que te diera como resultado sonoro el siguiente fragmento? Elige el número correcto.



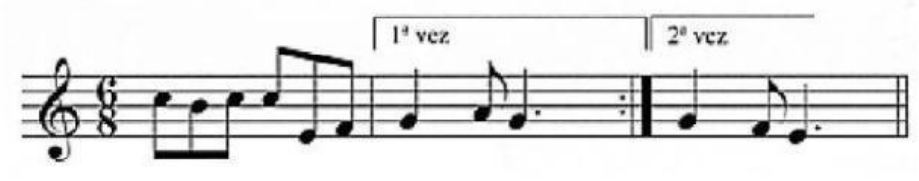
1 

2 

3 

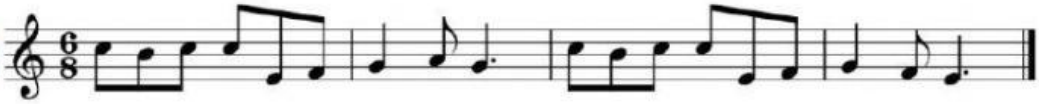
LIVEWORKSHEETS

Ejercicio 16: ¿Cuál de los números es el correcto, teniendo en cuenta el signo de repetición?



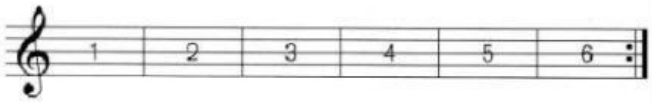
1

2

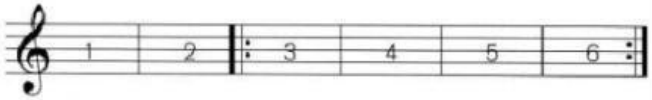
3


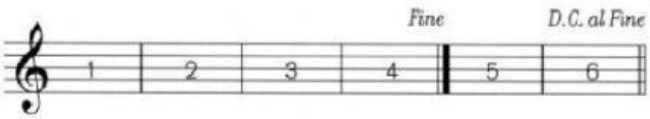
Ejercicio 17: Tomando como referencia el primer ejemplo, indica en cada caso el recorrido que efectuaría el/la intérprete al seguir estas partituras, arrastrándolo a su casilla correspondiente:

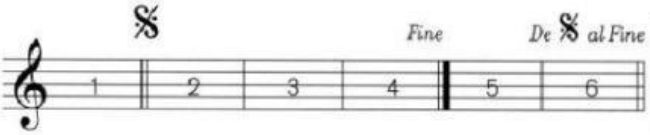
Resumen del recorrido

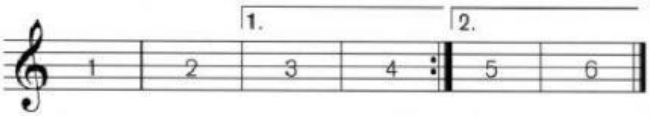
1.


1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5 y 6

2.


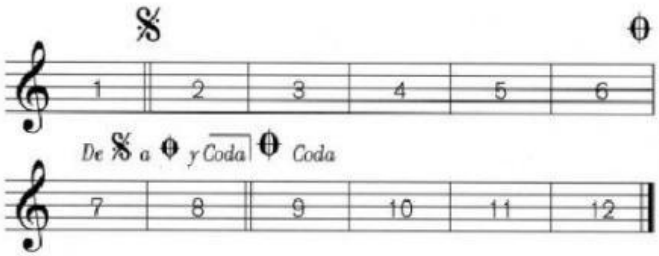
3.


4.


5.


LIVEWORKSHEETS

6.



1, 2, 3, 4,
1, 2, 5 y 6

1, 2, 3, 4, 5, 6,
1, 2, 3 y 4

1, 2, 3, 4, 5, 6,
2, 3 y 4

1, 2, 3, 4, 5, 6,
3, 4, 5 y 6

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 2, 3,
4, 5, 6, 9, 10, 11 y 12

Ejercicio 18: ¿Qué significan los siguientes términos?

Adagio:	**Andante:**
Allegro:	**Presto:**
Accelerando:	**Ritardando:**

Ejercicio 19: Escribe los términos de tempo que más se ajusten a la velocidad de cada uno de los tres fragmentos musicales que vas a escuchar.

1		2		3	

Ejercicio 20: Mientras escuchas la siguiente audición, responde a las preguntas propuestas.

En la cueva del rey de la montaña, E. Grieg

- La pulsación, ¿se mantiene regular o varía?

- ¿Cuál de estas indicaciones resume mejor lo que hace el movimiento de esta pieza? Haz un tick.

ALLEGRO RITARDANDO PRESTO ADAGIO ACCELERANDO

LIVEWORKSHEETS

- El carácter de esta música es muy marcado. ¿Cuál de estas escenas crees que representa? Haz un tick.

	La salida del sol sobre el mar.		Una persecución.
	La muerte de una persona querida.		La danza de una bailarina árabe.

- Elige la indicación que mejor refleje el matiz de la obra. Haz un tick en la letra correspondiente.

Ejercicio 21: Ahora escucharás otra pieza de pulsación variable. Es una antigua melodía, conocida en Italia e Inglaterra. Fíjate en el instrumento que interpreta el tema: se denomina ***cistro***. En Inglaterra los había en las barberías. Los clientes lo tocaban para entretenerse mientras aguardaban su turno.

Chi pazza, Azzaiuolo

- Qué hace el movimiento de esta pieza:

- Escúchala otra vez y haz un tick en el gráfico que la explica mejor:

- ¿Cuántas veces se repite el tema? Haz un tick en una casilla cada vez que lo escuches:

X						

LIVEWORKSHEETS