

(B⁺)



LKPD KARYA TULIS ILMIAH

Memahami Penulisan Kutipan dan Daftar Pustakan
dengan Sistematis dan Tepat.

Dessy Aryani, S. Pd.

 **LIVEWORKSHEETS**

Petunjuk LKPD

Marilah kita pahami petunjuk LKPD ini secara seksama!



Tujuan Pembelajaran :

Setelah mengikuti proses pembelajaran, peserta didik diharapkan dapat:

1. Melalui aktivitas menyimak materi pada power point dan LKPD liveworksheet (conditional), peserta didik (audience) dapat memahami cara penulisan kutipan pada karya tulis ilmiah (behavior) dengan tepat (degree). (C4)
2. Melalui aktivitas menyimak pada power point dan LKPD liveworksheet (conditional), peserta didik (audience) dapat menyusun daftar pustaka yang kemudian diterapkan pada karya tulis ilmiah yang telah mereka rancang (behavior) dengan tepat (degree). (C6)
3. Melalui kegiatan berdiskusi kelompok (conditional), peserta didik (audience) mampu mempresentasikan hasil LKPD di depan kelas (behavior) dengan percaya diri (degree). (C4)

Petunjuk Pengerjaan:

Adapun beberapa hal yang perlu anda ketahui sebelum memulai mengerjakan LKPD liveworksheet ini, yaitu:

1. LKPD diisi melalui gawai masing-masing peserta didik, namun dikerjakan tetap dengan diskusi kelompok.
2. Menuliskan nama anggota kelompok, serta menentukan nama kelompok berdasarkan tempat, wisata, kebudayaan, ciri khas dan masih banyak lagi yang berkaitan dengan Provinsi Jambi.
3. Membuat catatan singkat mengenai hal penting ataupun keistimewaan dari nama anggota kelompok yang telah disepakati bersama.
4. Mengerjakan tugas secara berkolaborasi dengan peserta didik dalam satu kelompok dengan penuh tanggung jawab dan rasa kemanusiaan.
5. Proses pengiriman melalui email: dessyaryani950@gmail.com
6. Selamat mengerjakan!

Identitas Kelompok

Nama Anggota :

Kelas:

Nama Kelompok:

Tuliskan makna singkat dari nama yang kami pilih :

Materi Karya Tulis Ilmiah

Pilihlah materi yang sesuai dengan minat dan kebutuhan belajar!

i

Materi Audio Visual



Materi Visual



Materi Audio

Kutipan dan Daftar Pustaka

Kelas:

(Tuliskan daftar pustaka berdasarkan buku dan artikel berikut!

[illegible]

Jawab:



Jawab:



FADEL 37 PROVINSI JAMBI – HARMALI PEMAKAN DURIAN
Penulis: Dian K.
Sutopo: Ciciwi Nisa

1524-9756/07/0000-0000\$05.00/0

Editorial: *Journal of Management Inquiry* 11(1)

Editor: Agus Triyanto
Responsible editor: Arisni Eladi

Renata Eduarda Lima Paes
J. Polym. Sci. Part A: Polym. Chem.: Vol. 47, Issue 2, 1002

Chenopodium pastinaca Nutt. seeds

Mr. Andrews: IARS, 244-72617.

Hak cipta dilindungi oleh Undang-Undang.
Dilarang menyalin atau memperbanyak sebagian

Cetakan pertama 2019
Cetakan kedua 2022

Sertifikasi Manajemen Pendidikan (SMP) dalam Cetak Biru Sistem 2010 (www.kemdiknas.go.id)

© 2011 Cengage Learning. All Rights Reserved. May not be copied, scanned, or duplicated, in whole or in part. WCN 02-200-203



Open access under CC BY NC SA
Copyright © 2022, the author(s)

Vol. 25, No. 1, 2024, 20 – 29
DOI: 10.33830/jm.v25i1.7433.2024

Pengaruh Metode Pembelajaran Bermain Peran terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa pada Materi Koloid

Putri Rahayu³⁾, Nanda Saridewi¹⁾, Aini Nadhokhotani Herpi¹⁾

⁴⁾Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta, Indonesia

*Corresponding Author: putrirahayu26.pr@gmail.com

Jawab:

LKPD

Kutipan Langsung dan Tidak Langsung

Berdasarkan artikel berikut, tulislah kutipan langsung dan tidak langsung!



1

Kutipan Langsung :



2

Kutipan Tidak Langsung :

LKPD

Barrett Lannard, G.T. (1983). The Emphaty Cycle: Refinement of A Nuclear Concept. Journal of Counselling Psychology. 28 (2), 91 – 100

1. Penulisan daftar pustaka di atas berupa penulisan yang berasal dari ...

Skripsi

Antologi

Buku

koran

Artikel

Identitas buku

Pengarang : Abdul Rozak

Judul Buku : Kalimat Efektif

Penerbit : PT Gramedia

Kota tempat terbit : Jakarta

Tahun terbit : 1986

2. Penulisan daftar pustaka yang tepat berdasarkan identitas buku tersebut adalah ...



Rozak, Abdul. 1986 , *Kalimat Efektif*. Jakarta: PT Gramedia.



Rozak, Abdul. 1986. *Kalimat Efektif*. Jakarta: PT Gramedia



Abdul, Rozak. 1986. *Kalimat Efektif*. Jakarta; PT Gramedia.



Abdul, Rozak. 1986. *Kalimat Efektif*. Jakarta: PT. Gramedia



Abdul, Rozak. 1986. *Kalimat Efektif*. Jakarta: PT. Gramedia.

LKPD

Djiwandoro M. Soenardi. 1996, Tes Bahasa dalam Pengajaran. Bandung" ITB Bandung.

3. Kesalahan yang terjadi pada keterangan Daftar Pustaka diatas adalah....



Setelah kata Dwjiwandoro diisi tanda bagi, setelah 1996 tanda koma (,) diganti tanda titik bagi, pada kalimat Tes Bahasa dalam Pengajaran ditulis dengan huruf tebal (bold), setelah Bandung tanda petik dua (") diganti tanda tanya



Setelah kata Dwjiwandoro diisi tanda titik, setelah 1996 tanda koma (,) diganti tanda bagi, pada kalimat Tes Bahasa dalam Pengajaran ditulis dengan huruf garis bawah (underline), setelah Bandung tanda petik dua (") diganti tanda seru



Setelah kata Dwjiwandoro diisi tanda koma, setelah 1996 tanda koma (,) diganti tanda titik, pada kalimat Tes Bahasa dalam Pengajaran ditulis dengan huruf miring (Italic), setelah Bandung tanda petik dua (") diganti tanda titik



Setelah kata Dwjiwandoro diisi tanda seru, setelah 1996 tanda koma (,) diganti tanda titik, pada kalimat Tes Bahasa dalam Pengajaran ditulis dengan huruf tebal (bold), setelah Bandung tanda petik dua (") diganti tanda titik



Setelah kata Dwjiwandoro diisi tanda titik dua (:), setelah 1996 tanda titik (.) diganti tanda koma (,) pada kalimat Tes Bahasa dalam Pengajaran ditulis dengan huruf biasa, setelah Bandung tanda petik dua (") diganti tanda koma

4. Yang dimaksud dengan kutipan tidak langsung adalah



Kutipan yang telah kita kutip dari sumber kutipan aslinya



Kutipan yang sudah diedit terlebih dahulu dari sumber kutipan aslinya



Kutipan yang berdasarkan sumber-sumber terpercaya



Kutipan yang kita kutip dari percakapan atau tulisan orang lain



Kutipan yang telah diubah sesuai berdasarkan hasil tulisan kita

LKPD

5. Penulisan daftar pustaka yang benar bila penulis terdiri dari dua orang adalah ...



Emil Salim dan Ratna Dowa. (2019). *Kebahasaan dan Seluk Beluknya*. Jakarta: Margajaya.



Salim, E dan Dowa, R. (2019). *Kebahasaan dan Seluk Beluknya*. Jakarta: Margajaya.



Salim E dan Ratna Dowa. (2019). *Kebahasaan dan Seluk Beluknya*. Jakarta: Margajaya.



Salim, Emil dan Ratna Dowa. (2019). *Kebahasaan dan Seluk Beluknya*. Jakarta: Margajaya.



Salam, Emil dan Ratna Dowa. (2019). *Kebahasaan dan Seluk Beluknya*. Jakarta: Margajaya.

6. Berikut ini penulisan kutipan yang tidak benar adalah ...



Menurut Badudu dalam Djajasudarma (1993: 56) bahwa



Menurut Badudu (1994:7), kalimat adalah ...



Keraf (2011: 78) mendefinisikan bahwa kalimat adalah ...



Keraf dalam bukunya Komposisi (2009:8 dalam Tera, 2009:112) dijelaskan bahwa ...



Michelle Doe (2016: 27) berpendapat bahwa kecerdasan ...

LKPD

Apresiasi sastra adalah kegiatan menggauli cipta sastra dengan sungguh-sungguh hingga tumbuh pengertian, penghargaan, kepekaan pikiran kritis dan menunjukkan perasaan yang baik terhadap cipta sastra. (Drs, S. Effendi, Bimbingan Apresiasi Puisr, Nusa Indah, Flores, 1973, h. 18).

7. Jika penulis karya tulis mengutip pendapat di atas, penulisan yang benar dalam karya tulis adalah



tujuan apresiasi sastra menurut Drs. S. Effendi adalah "pembangkit pikiran kritis dan kepekaan perasaan terhadap cipta sastra."



Pada intinya apresiasi adalah "kegiatan menggauli cipta sastra hingga kritis dan peka terhadap cipta sastra."



Drs. S. Effendi menjelaskan apresiasi sastra sebagai "kegiatan menggauli cipta sastra hingga kritis dan peka terhadap cipta sastra."



Mengenai apresiasi, Drs. S. Effendi dalam bukunya Bimbingan Apresiasi Puisi, (Flores, : Nusa Indah, 1973), h. 18 menyatakan : "Apresiasi sastra adalah kegiatan menggauli cipta sastra dengan sungguh-sungguh hingga tumbuh pengertian, penghargaan, kepekaan pikiran kritis dan kepekaan perasaan yang baik terhadap cipta sastra."



Dalam bukunya Bimbingan Apresiasi puisi, (Flores, : Nusa Indah, 1973), h. 18 Drs. S. Effendi menjelaskan Apresiasi sastra sebagai "kegiatan menggauli cipta sastra dengan sungguh-sungguh hingga tumbuh pengertian, penghargaan, kepekaan pikiran kritis dan kepekaan perasaan yang baik terhadap cipta sastra."