

1. ข้อความ "ริมกระถางวางรูปบุปผารั้ว ถึงนาทีสระขังดังห่างแห่ง" คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารใด
ก. อุปมา ข. อติพจน์ ค. สัทพจน์ ง. อุปลักษณ์
2. ข้อความ " มีวิมานแกว้งามบวร ทุกเทศกุญชร
ดั่งเวไชยันต์อมรินทร์"
คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารใด
ก. อุปลักษณ์ ข. อุปมา ค. สัทพจน์ ง. บุคคลวัต
3. ข้อความ " นางพิมพรีมเพรดั่งจันทรา เอ็งเหมือนเต้านายุดำได้"
คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารประเภทใด
ก. อุปลักษณ์ ข. อุปมา ค. สัทพจน์ ง. บุคคลวัต
4. ข้อความ " เมื่อฟ้าหลังน้ำตา หมูเมฆาพากันหัวร่อ
แผ่นดินร่วมยั่วล้อ ลมรุมด่าว่าซ้ำเติม"
คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด
ก. อติพจน์ ข. อุปมา ค. สัทพจน์ ง. บุคคลวัต
5. " ด้อยตะริดติดดีเจ้าพี่เอย จะละลายเร่ร้อนไปนอนไหน
แอ้อ้อยสร้อยฟ้าสุมาลัย แม่เด็ดได้แล้วไม่รังให้ห่างเลย"
คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด
ก. อติพจน์ ข. อุปมา ค. สัทพจน์ ง. บุคคลวัต
6. ข้อความ" โทสะอาจจะโดดโลดข้ามรั้ว ไม่เกรงกลัวบัญญัติเลย"
คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด
ก. บุคคลวัต ข. อุปมา ค. อติพจน์ ง. สัทลักษณ์
7. ข้อความ "ชีวิตคนเราไม่ยืนยาวเหลือเหมือนศิลา"
คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด
ก. บุคคลวัต ข. อุปมา ค. อติพจน์ ง. สัทลักษณ์
8. ข้อใดใช้โวหารภาพพจน์สัทพจน์
ก. ผีเสื้อบินเข้าหยอกก้นดอกไม้ เพลงลงโน้ตพลิ้วพรมลมอ่อนโยน
ข. ฟังสำเนียงเสียงคลื่นดังครืนโครม ยิ่งทุกซอกซอกในถ้ำหวิ
ค. สัตว์ในน้ำจำแพ่แก่ผีเสื้อ เปรียบเหมือนเห็นพยัคฆ์ให้ชักหลัง
ง. เสียงน้ำใจในอารมณ์ไม่สมประดี สองมือตอกตุมพุ่มน้ำตา

จงใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 9-11

“มิ่งมิตร... เธอมีสิทธิ์ที่จะล่องแม่น้ำริน
ที่จะบุกดงด่างกลางคำคืน ที่จะชื่นใจหลายกับสายลม
ที่จะร่ำเพลงเกี่ยวโลมเรียวข้าว ที่จะยิ้มกับดาวพราวผสม
ที่จะเหม่อมองหย้าน้ำตาพรอม ที่จะชมชื่นลึกโลกหมึกมน”

9. แนวคิดใดไม่ปรากฏในบทประพันธ์นี้

- | | |
|------------------------|---|
| ก. สิทธิของมนุษย์ | ข. ธรรมชาติของชีวิตที่มีทุกข์มีสุขสลับกัน |
| ค. การต่อสู้กับอุปสรรค | ง. ความยุติธรรมและความถูกต้อง |

10. ในบทร้อยกรองนี้ กวีวางตนไว้ในฐานะอะไร

- | | | | |
|------------|-----------|--------|-----------------------|
| ก. อาจารย์ | ข. เพื่อน | ค. พระ | ง. บุคคลอันเป็นที่รัก |
|------------|-----------|--------|-----------------------|

11. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะเด่นของคำประพันธ์ข้างต้น

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ก. ความหมายเชิงสัญลักษณ์ของถ้อยคำ | ข. ความง่ายและความงามของบทกลอน |
| ค. การใช้อุปลักษณ์และบุคลลวัต | ง. แสดงแนวคิดทางพุทธศาสนา |

“มาทำลายร้ายระวังให้พังราบ	มาร่ายเสกมนต์สาปให้หมดเศร้า
มาให้ห้วงคิดถึงทุกคำเช้า	มาปล้นเอาหัวใจไปหมดแล้ว”

12. น้ำเสียงของผู้แต่งเป็นอย่างไร

- | | | | |
|----------|------------|------------|--------------|
| ก. อาลัย | ข. จริงจัง | ค. เพ้อฝัน | ง. มีความสุข |
|----------|------------|------------|--------------|

13. “ขอบคุณ... ขอขอบคุณสำหรับโรงบุนรี ขอขอบคุณอีกทีกับโรงหอย ขอขอบคุณสนามม้าชาติหน้าราย
ขอบคุณโรงเหล้าด้วยช่วยชาติไทย” ข้อใดแสดงความรู้สึกของผู้ประพันธ์เด่นชัดที่สุด

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|-----------|
| ก. เกสียดชัง | ข. ประชด | ค. ชื่นชม | ง. ยกย่อง |
|--------------|----------|-----------|-----------|

14. ผู้แต่งมีจุดมุ่งหมายตามข้อใด

- | | | | |
|----------------|---------------|------------|------------|
| ก. เตือนให้คิด | ข. แนะนำให้ทำ | ค. ตีเตือน | ง. สั่งสอน |
|----------------|---------------|------------|------------|

15. “คนเห็นคนเป็นคนนั้นแหละคน คนเห็นคนใช้คนใช้คนไม่
เกิดเป็นคนต้องเป็นคนทุกคนไป จนหรือมีผู้ดีใครไม่พ้นคน”
บทประพันธ์ข้างต้นไม่ปรากฏลักษณะการแต่งแบบใด

- | | | | |
|-----------------|------------------|-------------------------|-------------------|
| ก. การเล่นคำซ้ำ | ข. การเล่นคำพ้อง | ค. การใช้สัมผัสสระอักษร | ง. การใช้ปฏิพากย์ |
|-----------------|------------------|-------------------------|-------------------|