

قسم اللغة العربية / المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني

تدريبات إثرائية

اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الثاني الصف التاسع



التدريبات الإثرائية لمادة اللغة العربية - الصف السابع - نهاية الفصل الدراسي الثاني - 2023-2024

الحفظ من قصيدة ليل ومطر

– اكتب أربعة أبيات بعد البيت الآتي:

1

نَثَرِ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدُ أَيِّ دُرِّ لِنَحْوِرِ لَوْ جَمَدُ

.....	
.....	
.....	
.....	

اقرأ الفقرة الآتية من درس (خطبة تنمية الأوطان أمانة ومسؤولية) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

"أَمَّا بَعْدُ؛ فَإِنَّ مَسْئُولِيَّةَ تَنْمِيَةِ الْوَطَنِ وَرِعَايَتِهِ، وَحِفْظَهُ وَحِمَايَتِهِ، لَا تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ فِتَّةٍ مِنْ أَبْنَائِهِ دُونَ غَيْرِهَا، بَلِ الْكُلُّ عَنْ تَنْمِيَتِهِ مَسْئُولٌ، أَلَا وَإِنَّ لَتَنْمِيَةِ الْأَوْطَانِ رِكَائِزَ تَقُومُ عَلَيْهَا، أَلَا وَهِيَ الْعِلْمُ وَالطَّاقَاتُ الْبَشَرِيَّةُ وَالْأَمَانَةُ. إِنَّ الْإِهْتِمَامَ بِالْعِلْمِ وَالْعَنَايَةَ بِالْحَرَكَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ- يَا عِبَادَ اللَّهِ -يَفْتَحُ الْأَفُقَ وَبِهِ يَتَحَقَّقُ التَّقَدُّمُ وَالرِّيَادَةُ؛ لِذَا كَانَ إِهْتِمَامُ دِينِنَا الْحَنِيفِ بِالْعِلْمِ إِهْتِمَامًا بِالْعِلْمِ، يَقُولُ الْمَوْلَى جَلَّ وَعَلَا: قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۚ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ (9) سورة الزمر ولقد قامت في هذه الأمة منذ سِنِيهَا الْأُولَى حَرَكَةٌ عِلْمِيَّةٌ أَسْهَمَتْ فِي تَأْسِيسِ حَضَارَتِهَا، وَكَانَتْ حَرَكَةً لَا مِثِيلَ لَهَا بَيْنَ الْأُمَمِ؛ إِذْ جَمَعَتْ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْخُلُقِ، وَبَيْنَ الْمَعْرِفَةِ وَالْقِيَمِ، فَخَدَمَ أَهْلُهَا الدِّينَ، وَأَغْنَوْا الْبَشَرِيَّةَ."

1	ورد في النص: "لذا كان اهتمام ديننا الحنيف بالعلم اهتماماً بالغا." أي الجمل الآتية جاءت كلمة (بالغا) فيها بنفس معناها في العبارة السابقة؟
A	صار زيداً بالغاً بفصاحته مكانة عالية.
B	تجب الصلاة على المسلم عندما يكون بالغاً.
C	تحرص قطر على نهضة التعليم حرصاً بالغاً.
D	بالإرادة والإصرار أصبح محمد بالغاً لغايته وأهدافه.

2	أيُّ الجمل الآتية اشتملت على كلمتين بينهما علاقة ترادف؟
A	إن الفرد الذي لا يقدم شيئاً وبال على أهله.
B	إن ما نملكه من مقومات تختلف وتتباين.
C	الرسول الكريم أمرنا بتوظيف الطاقات والخبرات.
D	نحن مطالبون بحسن استخدام الخبرات السابقة.

3

ورد في النصّ : "وبحاجة إلى بصائر شيوخه الثّاقبة".
ما معنى كلمة (الثّاقبة) في العبارة السّابقة؟

الصّائبة. ☐ A

الشّديدة. ☐ B

النّافذة. ☐ C

الحازمة. ☐ D

4

" ما الركائز التي تقوم عليها تنمية الأوطان كما ورد في النص؟

.....

.....

5

على عاتق من تقع مسؤولية تنمية الوطن ورعايته؟

.....

.....

ما المعنى الضمني في الجملتين الآتيتين؟

6

1- (من لم يزد في الحياة شيئاً كان زيادةً على الحياة)

.....

2- (إذا ضيّعت الأمانة فانتظر الساعة)

.....

" ما الركائز التي تقوم عليها تنمية الأوطان كما ورد في النص؟

4

.....

وظّف الخطيب بعضاً من الأساليب اللغوية في النص. دّل عليها.

5

الأدلة النقلية:

أسلوب النداء:

الخطاب المباشر:

الْقِرَاءَةُ لِلْفَهْمِ: (السُّؤَالُ الْخَارِجِيُّ) اِقْرَأْ نَص ثُمَّ أَجِبْ:

قَالَ الشَّاعِرُ (يَحْيَى صَالِح الْوَجِيه):

لِلَّهِ أَيَّامُ الْبُطُولَةِ وَالْفِدَى	وَسِبَاقُ خَيْلٍ مَا لَهُنَّ لِحَاقُ
قَوْمٌ تَنَادَوْا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى	فَسَمَتْ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طِبَاقُ
وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعِدَى	وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَاقُ
عُذْرًا (صَلَاحُ الدِّينِ) إِنْ ظَفَرَ الْعِدَا	بِدْيَارِكُمْ فَجُمُوعُنَا أَحْدَاقُ
هَذَا دَوِيُّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ	فَلْتَسْمَعُوا أَوْ مَالَكُمْ أَعْمَاقُ
فَعَلَامَ نَرْضَى أَنْ نَعِيشَ بِذِلَّةٍ	أَوَلَيْسَ مِنْ بَعْدِ الْحَيَاةِ فِرَاقُ
صَبْرًا فَلِسْطِينُ الْأَبْيَةُ إِنَّنِي	لِفِدَاءِ قُدْسِي تَائِقٌ مُشْتَاقُ

معاني بعض المفردات

للبسالة: الشجاعة ترياق: علاج الأبيّة: العزيزة الطباق: السماء ويقصد: علو المنزلة والشأن

المصدر: شبكة الألوكة - يحيى صالح الوجيه تاريخ الإضافة: 2008/9/20 ميلادي - 1429/9/19

1	" ما البَيْتُ الَّذِي يَحْوِي عِلَاقَةً تَرَادُفُ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ؟	
1	A	صَبْرًا فَلِسْطِينُ الْأَبْيَةُ إِنَّنِي
	B	وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعِدَى
	C	هَذَا دَوِيُّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ
	D	قَوْمٌ تَنَادَوْا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى
		لِفِدَاءِ قُدْسِي تَائِقٌ مُشْتَاقُ.
		وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَاقُ.
		فَلْتَسْمَعُوا أَوْ مَالَكُمْ أَعْمَاقُ.
		فَسَمَتْ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طِبَاقُ.

2

"وَمَضَى (صَلَحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعَدَى وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرَيَاقُ"
 حَدِّدِ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَبَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

2

الصُّورَةُ الْخَيَالِيَّةُ:

أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى:

.....

3

فَعَلَامَ نَرَضَى أَنْ نَعِيشَ بِذِلَّةٍ

ما نوع الأسلوب في العبارة السابقة؟ وما الغرض منه؟

2

نوع الأسلوب:

الغرض منه:

4

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالّين عليها من النص.

2

العاطفة المسيطرة:

الدلائل من النص:

.....

وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة. دلل على ذلك من النص.

الألفاظ الدالة على الصوت:

الألفاظ الدالة على اللون:

الألفاظ الدالة على الحركة:

اقرأ الأبيات الآتية (من نص: نشيد الجبار) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمَضِيَّةِ هَازِئاً
وَأُصِيحُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
وَأَقُولُ لِلْقَدْرِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي
لَا يَطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُوجَّجَ فِي دَمٍ
فَاهِدِمِ فُؤَادِي مَا اسْتَطَعْتَ، فَإِنَّهُ

كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
بِالسُّحْبِ، وَالْأَمْطَارِ، وَالْأَنْوَاءِ
يُحْيِي بَقْلِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ
عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءِ
مَوْجِ الْأَسَى، وَعَوَاصِفِ الْأَرْزَاءِ
سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

معاني المفردات:

السماء: المرتفعة أرنو: أنظر

أصيح: أستمع

أرنو: أدام النظر إليه. هازئاً: ساخراً منه. الأنواء: المطر الشديد

أصيح: أستمع

التوثيق: ديوان: أغاني الحياة من قصيدة (نشيد الجبار)

1	وأصيحُ للصوتِ الإلهي الذي يحيي بقلبي مَيّت الأضدَاءِ" - ما نوعُ العلاقة التي تربط بين كلمتي (يُحيي - مَيّت) في النص السابق؟
1	A تَرادف.
	B تَضاد.
	C جَناس.
	D سَجع.

2	"سَأعيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْداءِ كالنَّسْرِ فوقَ القَمَةِ السَّمَاءِ" - ما المَعْنى الضمّني للعبارة التي تَحْتها خَط ؟ وما الوسيلةُ المستخدمةُ للتعبيرِ عن هذا المعنى؟
2	
	
	

3	" فاهِدِمُ فؤادي مَا اسْتَطَعْتُ، فَإِنَّهُ سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ " - حدد الصورةَ الخيالية التي وظفها الشاعر في البيت السابق مبينا نوعها .
أ- الصورة:	ب- نوعها:

4	- اذكر أسلوباً من الأساليب التي استخدمها الشاعر في قصيدته، مع ذكر الدليل.
	أ-الأسلوب: ب-الدليل:
5	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص.
— 2	العاطفة المسيطرة: الدليلان من النص:

الكلمة والجملة: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1	أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى صِيغَةِ مَبَالِغَةٍ؟
A	" قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ " . الآية (1) الإخلاص
B	" وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ " . الآية (1) البُرُوجِ
C	" إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ " . الآية (1) الْقَدْرِ
D	"اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ" . الآية (98) المائدة
2	ليسَ الْمُؤْمِنُ بِالطَّعَانِ وَلَا اللَّعَانِ... ما وزنُ صيغتي المبالغةِ في قولِ النبيِّ عليه الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ السَّابِقِ؟
A	فَعُول .
B	فَعَّال .
C	فَعِيل .
D	مِفْعَال .
3	أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ عَلَى صِيغَةِ مَبَالِغَةٍ؟
A	كُنْ صَدُوقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ .
B	الْمُؤْمِنُ الصَّادِقُ الصَّالِحُ يُحِبُّهُ اللَّهُ .
C	حَمْدُ أَحْسَنُ فَهْمًا لِلدَّرْسِ مِنْ غَيْرِهِ .
D	يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ .

4	" مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَعْثُبُكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ " ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الوارديتين في الآية السابقة؟	
A	فَعُول	
B	فَعِيل	
C	فَعَّال	
D	مَفْعَال	

5	قال تعالى : " إِنَّ الْإِنْسَانَ لظَلُومٌ كَفَّارٌ " ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة الواردة في الآية السابقة؟	
A	فَعُول فَعَّال .	
B	فَعَّال - فعل .	
C	مَفْعَال - فعول .	
D	فَعِيل - فعال .	

6	قال رسول الله " مِفْتَاحُ الصَّلَاةِ الطُّهُورُ " ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة التي تحتها خط الواردة في الحديث السابق؟	
A	فَعُول	
B	فَعَّال	
C	مَفْعَال	
D	فَعِيل	

7	– هات صيغة المُبالغة من الفعل (صبر) ثم وُظِّفها في جملة من إنشائك:
	الصيغة: الجملة:

8	اختر الكتابة الصحيحة للعديدين التاليين 35 و 42 في جملة : (شارك في المسابقة (35) متسابقاً و (42) متسابقة								
	<table> <tr> <td>A</td><td>خمسةً وثلاثون اثنتان وأربعون</td></tr> <tr> <td>B</td><td>خمسٌ وثلاثون اثنتين وأربعون</td></tr> <tr> <td>C</td><td>خمسةً وثلاثين اثنتين وأربعين</td></tr> <tr> <td>D</td><td>خمسٌ وثلاثين اثنان وأربعين</td></tr> </table>	A	خمسةً وثلاثون اثنتان وأربعون	B	خمسٌ وثلاثون اثنتين وأربعون	C	خمسةً وثلاثين اثنتين وأربعين	D	خمسٌ وثلاثين اثنان وأربعين
A	خمسةً وثلاثون اثنتان وأربعون								
B	خمسٌ وثلاثون اثنتين وأربعون								
C	خمسةً وثلاثين اثنتين وأربعين								
D	خمسٌ وثلاثين اثنان وأربعين								

9	أيُّ الجملِ الآتيةِ كُتِبَ فيها العدد بشكل صحيح ؟								
	<table> <tr> <td>A</td><td>كُتِبَتْ عشرون قصةً قصيرةً .</td></tr> <tr> <td>B</td><td>كرمتُ المدرسةُ أربعين معلماً .</td></tr> <tr> <td>C</td><td>حضرَ الحفلَ مِئتي مدعوٍ.</td></tr> <tr> <td>D</td><td>شارك في المسابقة خمسين طالبٍ</td></tr> </table>	A	كُتِبَتْ عشرون قصةً قصيرةً .	B	كرمتُ المدرسةُ أربعين معلماً .	C	حضرَ الحفلَ مِئتي مدعوٍ.	D	شارك في المسابقة خمسين طالبٍ
A	كُتِبَتْ عشرون قصةً قصيرةً .								
B	كرمتُ المدرسةُ أربعين معلماً .								
C	حضرَ الحفلَ مِئتي مدعوٍ.								
D	شارك في المسابقة خمسين طالبٍ								

10	اختر الكتابة الصحيحة للعددين التاليين 35 و 42 في جملة : (شارك في المسابقة (35) متسابقًا و (42) متسابقةً
A	خمسةً وثلاثون اثنتان وأربعون
B	خمسٌ وثلاثون اثنتان وأربعون
C	خمسةً وثلاثين اثنتان وأربعين
D	خمسٌ وثلاثين اثنان وأربعين

11	ذهب إلى مَعْرِضِ الكتابِ للقراءة والاطلاع. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ.
A	عشرين طالباً.
B	عشرون طالباً.
C	عشرين طالبٍ.
D	عشرون طالبٍ.

12	اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ. حفظت ثلاثين من القصيدة
A	بيتًا.
B	بيتٌ.
C	أبياتٍ.
D	بيتٍ.

13	توفي الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقد بلغ عمره عاماً
☐ A	ثلاثة وستون .
☐ B	ثلاثاً وستين .
☐ C	ثلاث وستون .
☐ D	ثلاثة وستين .

14	(في البيت زائرة) ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة ؟
☐ A	ست وعشرون .
☐ B	ستة وعشرون .
☐ C	ست وعشرين .
☐ D	ستة وعشرين .

15	(حضر الاجتماع أمس) ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة ؟
☐ A	أربعين طالباً .
☐ B	أربعون طالباً .
☐ C	أربعين طالب .
☐ D	أربعون طالب .