

Ficha de Avaliação Intermédia – 2.º Semestre (versão A)

Nome: _____ Data: ____/____/____
Avaliação: Leitura – _____ Gramática – _____
Escrita – _____ Oralidade – _____

Lê o texto.

O Limpa-Palavras

Limpo palavras.

Recolho-as à noite, por todo o lado:

a palavra **bosque**, a palavra **casa**, a palavra **flor**.

Trato delas durante o dia

5 Enquanto sonho acordado.

A palavra **solidão** faz-me companhia.

Quase todas as palavras

precisam de ser limpas e acariciadas:

a palavra **céu**, a palavra **nuvem**, a palavra **mar**.

10 Algumas têm mesmo de ser lavadas,
é preciso raspar-lhes a sujidade dos dias
e do mau uso.

Muitas chegam doentes,

Outras simplesmente gastas, estafadas,

15 dobradas pelo peso das coisas
que trazem às costas.

A palavra **pedra** pesa como uma pedra.

A palavra **rosa** espalha o perfume no ar.

A palavra **árvore** tem folhas, ramos altos.

20 Podes descansar à sombra dela.

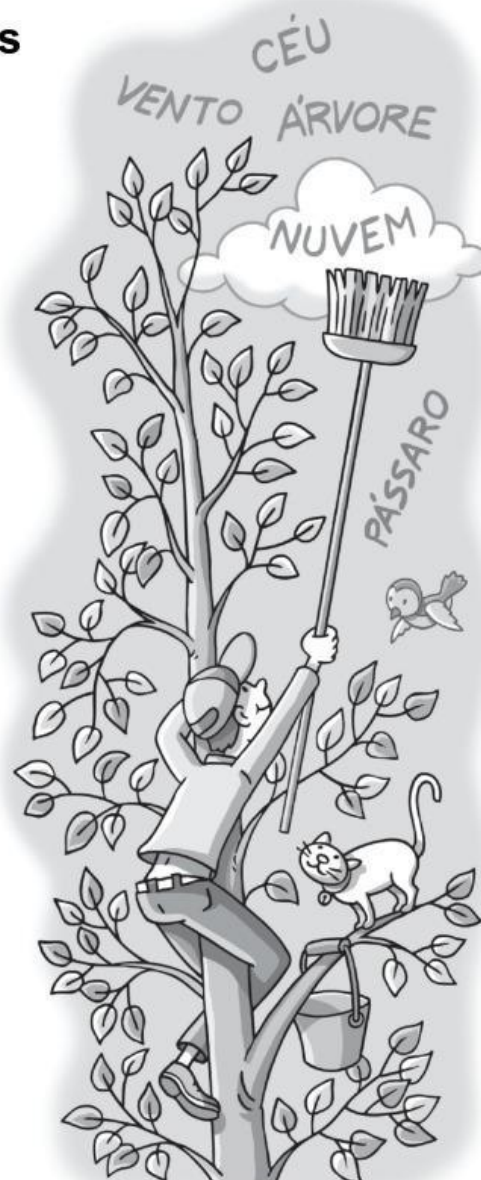
A palavra **gato** espeta as unhas no tapete.

A palavra **pássaro** abre as asas para voar.

A palavra **coração** não para de bater.

Ouve-se a palavra **canção**.

25 A palavra **vento** levanta os papéis no ar
e é preciso fechá-la na arrecadação.



Álvaro Magalhães, *O Brincador*, Porto Editora, 2022 (excerto).

1. De acordo com o poema, quem limpa as palavras será...

a. ☐ um varredor.

b. ☐ um escritor.

c. ☐ o vento.

d. ☐ a noite.

2. O que será que o autor quer dizer com "recolho as palavras à noite"?

3. Escreve a pergunta para a seguinte resposta.

P.: _____

R.: Três exemplos de palavras que ele recolhe à noite são: *bosque*, *casa* e *flor*.

4. Corresponde de acordo com o que o escritor faz às palavras.

À noite •
De dia •

• trata delas.
• recolhe-as.

5. Rodeia a opção que completa a frase.

As palavras *céu*, *nuvem* e *mar* são três exemplos das muitas que precisam de ser
lavadas. limpas e acariciadas. raspadas.

6. A palavra **acariciadas** (verso 8) significa...

a. ☐ limpas. b. ☐ criticadas. c. ☐ acarinhadas. d. ☐ usadas.

7. Completa com adjetivos que indicam como chegam algumas palavras às mãos do poeta.

8. As razões que o autor apresenta para a sujidade de muitas palavras são:

_____ e _____

9. Liga cada palavra à informação que lhe está associada no poema.

A palavra...

rosa •	• bate continuamente.
pássaro •	• enche o ar de bons aromas.
vento •	• esvoaça de asas abertas.
coração •	• precisa de ser guardado para não levantar objetos.

10. Dá dois exemplos de palavras que rimam.

_____ rima com _____; _____ rima com _____

11. Enumera três palavras que gostasses de recolher à noite.

11.1. Escolhe uma das palavras que indicaste e justifica porque a recolherias.

12. Completa de forma adequada.

Este poema foi retirado do livro _____ porque o autor que é
_____ brinca com as _____.

GRAMÁTICA

1. Lê as frases. Indica a classe a que pertencem as palavras sublinhadas.

a. Não vou usar esta palavra. Quero aquela! _____

b. O meu poema é este. E o teu qual é?

c. As palavras que recolhi são estas. E essas quem as recolheu?

d. Este livro é de poesia. E o vosso? _____

2. Rodeia o radical comum às seguintes palavras:

casa casita casarão casebre caseiro casinha casota

3. Completa com os:

prefixos mais comuns: _____

sufixos mais comuns: _____

3.1. Usa esses prefixos e sufixos e escreve novas palavras a partir de:

coser _____ abrir _____ possível _____

moral _____ respeito _____ legal _____

ler _____ flor _____ gula _____ carta _____

pão _____ carro _____ mentira _____ fazer _____

gratidão _____ leal _____ chuva _____

4. Rodeia as palavras que são da mesma família.

árvores arvoredo folhas arborizar ramos floresta arborização arbusto

5. Escreve quatro palavras da família de **pedra**.

6. Rodeia o conector da frase.

O poeta escreve enquanto as pessoas descansam.

7. Usa os conectores do quadro e completa as frases.

contudo	a fim de	e	pois	isto é
---------	----------	---	------	--------

- a. À noite recolhe a palavra *bosque* _____ a palavra *casa*.
- b. Algumas palavras estão sujas do mau uso, _____ o poeta limpa-as.
- c. Criar poemas à noite é inspirador _____ há silêncio.
- d. O poeta recolhe muitas palavras _____ usar as que gosta mais.
- e. A palavra *rosa* espalha perfume, _____, exala aromas no ar.

8. Atenta em cada expressão sublinhada e no contexto da frase e completa os espaços com **sentido literal** ou **significado conotativo**.

- a. O escritor tem um grande coração. _____
- b. Ele tem mão para os poemas. _____
- c. Ele não perde a cabeça quando se exalta. _____
- d. Ele descansa quando lhe dói a cabeça. _____

9. Utiliza a palavra **luz** e a expressão **luz dos olhos** e escreve frases com:

sentido literal _____

significado conotativo _____

10. Corresponde de forma adequada.

O escritor saiu à rua à noite e*atchim!* •

• relógio

Ele estava em casa e ouviu *ding dong!* •

• espirrou

Para trabalhar em silêncio não gosta do *tic...tac!* •

• campainha

11. Completa com a palavra do poema que faz:

vu.... vu...! _____ *miau... miau...* _____

ESCRITA

- Imagina um escritor que saiu à noite para recolher palavras. Escreve uma história sobre as aventuras que ele viveu nessa noite, que dificuldades sentiu, que obstáculos encontrou...
- Nas peripécias inclui uma personagem que complique a narrativa, dá um título e um final à tua história.



Oralidade

1. A finalidade do texto é...
 - a. ☐ descrever o processo de degradação do plástico.
 - b. ☐ informar sobre o uso e consequências da utilização do plástico.
 - c. ☐ informar sobre como substituir o uso de plástico.
 - d. ☐ narrar uma história sobre um saco de plástico.

2. As duas palavras que fazem parte do título do texto são...
 - a. ☐ pequeno / inimigo.
 - b. ☐ grande / amigo.
 - c. ☐ grande / inimigo.
 - d. ☐ grande / aliado.

3. O tempo de degradação do plástico varia entre...
 - a. ☐ 1 e 100 anos.
 - b. ☐ 10 e 500 anos.
 - c. ☐ 100 e 500 anos.
 - d. ☐ 31 e 100 anos.

4. Escreve **V** de verdadeiro ou **F** de falso de acordo com a informação do texto.
 - a. ☐ Todos os dias sabemos menos sobre a forma como o plástico afeta o planeta.
 - b. ☐ Devemos optar por alternativas mais amigas do ambiente.
 - c. ☐ O ecossistema marinho ainda sofre pouco com o uso do plástico.
 - d. ☐ Por estimativa, no mundo, são usados 500 mil milhões de sacos de plástico.

5. Devemos substituir o plástico por...
 - a. ☐ papel ou plástico mais verde.
 - b. ☐ papel ou pano.
 - c. ☐ papel ou plástico mais amigo do ambiente.
 - d. ☐ papel ou metal.

6. A expressão “efeito extremamente prejudicial” significa que o efeito...
 - a. ☐ prejudica um pouco.
 - b. ☐ ainda não se verifica.
 - c. ☐ apenas prejudicará no futuro.
 - d. ☐ já prejudica muitíssimo.

7. Quem provoca esta enorme catástrofe...
 - a. ☐ são os animais marinhos.
 - b. ☐ são as aves marinhas.
 - c. ☐ é o ambiente.
 - d. ☐ é o ser humano.