

1. Escucha estos audios y di su textura es:

- **Monofónica** (una sola línea melódica)
- **Polifónica** (varias líneas melódicas entremezcladas)
- **Melodía acompañada** (una melodía acompañada de acordes o similar)
- **Homofónica** (melodías parecidas que suenan a la vez).

Audio 1.	Audio 2.
Audio 3.	Audio 4.
Audio 5.	Audio 6.

2. Escribe si estas afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F).

Los compases que existen son el binario, el ternario y el cuaternario.

El compás de amalgama junta dos compases distintos (por ejemplo 3+2=5).

En la “armadura” se colocan las alteraciones de la tonalidad.

Las tonalidades relativas se llaman igual pero una es M y otra m (Do M y Do m)

Los grados más importantes de la escala son el I, el V y el VI, y se llaman tonales.

El tema es la melodía principal de la obra.

Las cadencias equivalen a las palabras. La más importante es la cadencia perfecta.

El acorde es el elemento básico de la armonía. El más básico tiene 5 sonidos.

Las cadencias armónicas pueden ser conclusivas o conducentes.

La textura puede ser horizontal (basada en armonía) o vertical (basada en melodía).

3. Indica el diseño melódico de estas melodías





4. Escribe el nombre y el modo de las siguientes escalas (se señalan los st con un pico)

