

**1. Escucha estos audios y di su textura es:**

- **Monofónica** (una sola línea melódica)
- **Polifónica** (varias líneas melódicas entremezcladas)
- **Melodía acompañada** (una melodía acompañada de acordes o similar)
- **Homofónica** (melodías parecidas que suenan a la vez).

<b>Audio 1.</b>	<b>Audio 2.</b>
<b>Audio 3.</b>	<b>Audio 4.</b>
<b>Audio 5.</b>	<b>Audio 6.</b>

**2. Escribe si estas afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F).**

Los compases que existen son el binario, el ternario y el cuaternario.

El compás de amalgama junta dos compases distintos (por ejemplo 3+2=5).

En la “armadura” se colocan las alteraciones de la tonalidad.

Las tonalidades relativas se llaman igual pero una es M y otra m (Do M y Do m)

Los grados más importantes de la escala son el I, el V y el VI, y se llaman tonales.

El tema es la melodía principal de la obra.

Las cadencias equivalen a las palabras. La más importante es la cadencia perfecta.

El acorde es el elemento básico de la armonía. El más básico tiene 5 sonidos.

Las cadencias armónicas pueden ser conclusivas o conducentes.

La textura puede ser horizontal (basada en armonía) o vertical (basada en melodía).

**3. Indica el diseño melódico de estas melodías**





4. Escribe el nombre y el modo de las siguientes escalas (se señalan los st con un pico)

A musical staff in treble clef showing a scale with notes labeled I through VIII (I). Notes III, IV, VI, and VII have pick marks above them.

A musical staff in treble clef showing a scale with notes labeled I through VIII (I). Notes II, V, and VII have pick marks above them.

A musical staff in treble clef showing a scale with notes labeled I through VIII (I). Notes II, V, and VI have pick marks above them.

A musical staff in treble clef showing a scale with notes labeled I through VIII (I). Notes III, VI, and VII have pick marks above them.