



ชื่อ

ชั้น ม.4/

เลขที่

นาฏศิลป์
ม.4

แบบฝึกหัดหน่วยที่ 1: รอบรู้นาฏศิลป์

ตอนที่ 1 จงพิจารณาข้อความต่อไปนี้ ว่า "ถูก" ☒ หรือ "ผิด" ☒

- ☐ 1.สมัยรัชกาลที่ 4 โปรดเกล้าฯ ให้ประกาศพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้เจ้านายขุนนาง และเอกชนมีและฝึกหัดละครผู้หญิงได้
- ☐ 2. ในสมัยรัชกาลที่ 2 มีนักปราชญ์ราชบัณฑิตที่สำคัญ คือเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์
- ☐ 3.มีการตั้งกรมมหรสพขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 และสมัยรัชกาลที่ 7 ยุบกรมมหรสพ
- ☐ 4.สมัยสุโขทัย ปรากฏหลักฐานในหนังสือไตรภูมิพระร่วง เกิดการแสดงระบำ รำ ฟ้อนแล้ว
- ☐ 5.ยุคทองของนาฏศิลป์และการละคร คือ สมัยรัชกาลที่ 2 และสมัยรัชกาลที่ 5
- ☐ 6.สมัยรัชกาลที่ 9 โปรดเกล้าฯให้บันทึกภาพยนตร์ "ทำรำน้ำพากยองค์พระพิราพ"
- ☐ 7.สมัยรัชกาลที่ 3 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้เลิกละครหลวง จึงเป็นยุคที่ละครหลวงซบเซา
- ☐ 8.มีการเก็บภาษีมหรสพ ในสมัยรัชกาลที่ 5 และยกเลิกในสมัยรัชกาลที่ 6
- ☐ 9.ละครดึกดำบรรพ์ เป็นละครปรับปรุง ในสมัยรัชกาลที่ 4 ตัวละครร้องเอง รำเอง
- ☐ 10.ละครนอกกับละครใน ปัจจุบันนิยมแต่งกาย "ยืนเครื่อง"



ตอนที่ 2 จงโยงเส้นจับคู่หัวข้อที่สัมพันธ์กัน

- | | |
|--------------------------------|--|
| ครูอาคม สายาคม ● | ● มีฝีมือการรำเป็นเลิศ เชี่ยวชาญเพลงอาวุธทุกชนิด |
| ครูมูล ยมะคุปต์ ● | ● ประดิษฐ์ทำรำชุดศุภลักษณ์จุ่มสมร่วมกับครูมูล ยมะคุปต์ |
| ท่านผู้หญิงแพ้ว สนิทวงศ์เสนี ● | ● เป็นผู้ร่างหลักสูตรให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| ครูเฉลย ศุขะวนิช ● | ● เป็นผู้สืบทอดเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ |
| ครูรงกัถ์ (เจียร จารุจรณ) ● | ● ได้รับมอบเป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครู |





แบบฝึกหัดหน่วยที่ 1: รอบรู้นาฏศิลป์



ตอนที่ 3 จงตอบคำถามต่อไปนี้

1. นาฏศิลป์และการละครไทยมีคุณค่าอย่างไร

2. จากการศึกษาบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครไทยได้ นักเรียนได้ประโยชน์อะไรบ้าง และสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับตนเอง

