	U.E. CAPITÁN RAFAEL MORÁN VALVERDE LICEO NAVAL SALINAS	CÓDIGO	
		CRMV-ESP-T-003-T1-2024	
	TEMA: GÉNERO LÍRICO TAREA # 004	FECHA	PÁGINA
		____/05/2024	1 DE 2

DOCENTE	Ing. Yuliana Clemente Panchana	ASIGNATURA	Spanish	NOTA	
CADETE		CURSO	Octavo		

Género lírico

1. ¿En dónde nace el género lírico?

Francia | Roma | Grecia

2. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del género lírico?

- Informar sobre un tema
- Expresar sentimientos y emociones del autor
- Persuadir al lector a partir de argumentos

3. Arrastre los enunciados al lugar que corresponda

Motivo lírico | Hablante lírico | Objeto lírico | Actitud lírica

	Es el ser creado por el poeta y expresa los sentimientos de este con respecto a un objeto lírico. Puede ser una persona en concreto, por ejemplo, una madre, un hombre enamorado, un anciano..., o solamente una voz que narra o sabe lo que ocurre.
	Corresponde a las ideas o conceptos que están presentes en un poema, como por ejemplo la nostalgia, el amor, la felicidad...
	Se refiere a la forma como el hablante lírico muestra la realidad y expresa sus sentimientos
	Es el ser, objeto o situación que inspira los sentimientos que expresa el poeta en su obra a través del hablante lírico

4. Relacione con una línea los enunciados y sus definiciones.

Actitud enunciativa	El hablante lírico se dirige directamente al objeto lírico, generalmente una persona, sea para plantearle algo, para demandarle una respuesta o para dialogar con ella. Está escrita en segunda persona ("tú").
Actitud apostrófica	El hablante lírico narra lo que le ocurre al objeto lírico. Es una forma de expresión más objetiva. Está escrita en primera o en tercera persona ("yo", "él", "ella" o expresión impersonal).
Actitud carmínica	El hablante lírico expresa su propio mundo interno, sus sentimientos más íntimos. Es una expresión muy subjetiva. Está escrita siempre en primera persona ("yo").

LIVEWORKSHEETS

Género lírico

5. Lea el poema e identifique los elementos.

Si tú me olvidas

Pablo Neruda

Quiero que sepas una cosa.
Tú sabes cómo es esto:
si miro la luna de cristal, la rama roja
del lento otoño en mi ventana,
si toco junto al fuego la impalpable ceniza
o el arrugado cuerpo de la leña,
todo me lleva a ti, como si todo lo que existe,
aromas, luz, metales, fueran pequeños barcos que navegan
hacia las islas tuyas que me aguardan.
Ahora bien, si poco a poco dejas de quererme
dejaré de quererte poco a poco.
Si de pronto me olvidas no me busques,
que ya te habré olvidado.
Si consideras largo y loco
el viento de banderas que pasa por mi vida
y te decides a dejarme a la orilla
del corazón en que tengo raíces,
piensa que en ese día,
a esa hora levantaré los brazos
y saldrán mis raíces a buscar otra tierra.
Pero si cada día,
cada hora sientes que a mí estás destinada
con dulzura implacable.
Si cada día sube
una flor a tus labios a buscarme,
ay amor mío, ay mía,
en mí todo ese fuego se repite,
en mí nada se apaga ni se olvida,
mi amor se nutre de tu amor, amada,
y mientras vivas estará en tus brazos
sin salir de los míos.

6. Seleccione la respuesta correcta en cada uno de los elementos.

- **Motivo lírico**
  - Amor recíproco
  - Amor no correspondido
  - Enamoramiento
- **Hablante lírico**
  - Pareja
  - Autor
  - Anciana
- **Objeto lírico**
  - Su pareja
  - Su amigo
  - Su madre
- **Actitud lírica**
  - Actitud enunciativa
  - Actitud apostrófica
  - Actitud carmínica

LIVEWORKSHEETS