

TARI RATOEH JAROE

Tari Ratoh Jaroe adalah tari kreasi yang berasal dari Aceh.

Tari Ratoh Jaroe pertama kali muncul pasca bencana gempa dan tsunami yang memporak-porandakan pesisir Aceh tahun 2004 lalu. Tarian ini dimunculkan oleh para seniman Aceh untuk membangkitkan lagi semangat warga Aceh yang terpuruk dan trauma disebabkan konflik dan bencana gempa dan tsunami. Terlebih khusus, banyak perempuan Aceh pada saat itu merasa trauma dan kesedihan mendalam akibat kehilangan orangtua, suami, anak serta anggota keluarga lainnya.

Sumber lain mengatakan tarian ratoeh jaroe ini diciptakan oleh Yusri Saleh atau yang biasa dikenal sebagai dek gam. Yusri merantau ke Jakarta sekitar tahun 2000-an, bakat seni yang ia miliki menjadikannya sebagai pelatih tari di anjungan Pemerintah Aceh. Singkat cerita ia dipercaya sebagai koreografer dalam parade di TMII (Taman Mini Indonesia Indah) pada acara tari tingkat nasional dan mendapatkan gelar sebagai koreografer terbaik.

Musik Iringan

Dalam pementasan tari ratoh jaroe, tarian ini diiringi oleh musik rapai sebagai salah satu alat musik dari Aceh dan termasuk dalam kategori alat musik perkusi yang dimainkan dengan cara dipukul.

Rapai memiliki bentuk menyerupai rebana dan dibuat dari kulit binatang serta kayu. Pengiring tarian ratoh jaroe biasanya disebut dengan Syahi yaitu sebutan untuk seseorang yang menabuh rapai.

Syair Pengiring Tari Ratoh Jaroe

Para penari menyesuaikan irama tabuhan rapai, dan kerap melantunkan syair juga untuk membalas syair dari syahi. Kadangkala, terdengar pula suara melengking dari salah satu penari yang merupakan ciri khas dari tari Ratoh Jaroe.

Pembagian syair atau lirik lagu yang menjadi pengiring dalam tari ratoh jaroe yang disesuaikan dengan gerakannya. Gerakan Kosong

Pada gerakan ini tidak menggunakan syair

1. Tata Rias

Tata rias yang biasanya dalam pementasan tari ratoh jaroe adalah tata rias dengan konsep riasan cantik, tetapi riasan yang digunakan oleh para penari tetap tidak terlihat mencolok, sebab tata rias harus menyesuaikan dengan busana tari ratoh jaroe yang biasanya memiliki warna polos. Apabila dilihat lebih detail lagi, para penari mengenakan riasan natural dan tidak ada bagian yang ditonjolkan.

2. Kostum

Kostum busana yang dikenakan oleh para penari ratoh jaroe biasanya adalah kostum dengan warna polos tanpa motif dengan warna merah, kuning, hijau dan warna lainnya.

Busana tersebut, kemudian akan dipadukan dengan songket khas Aceh dan penari juga akan mengenakan jilbab lengkap dengan ikat kepala dengan warna senada dengan kostumnya. Penari ratoh jaroe tidak mengenakan banyak properti seperti tari tradisional lain dan hanya mengenakan aksesoris ikat kepala saja.

POLA TANGAN DAN LANTAI TARI RATOJ JAROE

Tari ratoh jaroe dibawaikan oleh penari perempuan saja secara berkelompok dan jumlahnya harus genap. Tari ratoh jaroe banyak menggunakan pola lantai garis lurus dan horizontal, pola lantai ini menunjukan hubungan antar manusia yaitu sejajar dan sama. Para penari akan duduk di lantai dengan posisi berjajar dan rapi. Dalam pementasannya ada kurang lebih 28 dengan menggunakan 6 pola lantai dengan posisi berdiri, 13 pola lantai dan 15 pola lantai pengulangan. Pola gerakan tangan pada tari ratoh jaroe, pada umumnya akan mengikuti lantunan irama tabuhan musik pengiring tari dan ikut menyanyikan sebuah syair dan membalas syair yang dilantunkan oleh syahi atau penabuh alat musik.

1. Sebutkan konsep tata rias dari tari ratoeh jaroe....

- A. natural, tegas, mencolok
- B. tegas tetapi tidak mencolok
- C. semua jawaban benar
- D. natural, tidak mencolok, cantik

2. busana yang digunakan dalam tari ratoeh jaroe...

- A. kostum satin bermotif, bewarna merah hijau kuning, songket, berjilbab lengkap
- B. kostum polos berwarna merah hijau kuning, kalung kace, songket
- C. kostum polos berwarna, songket, berjilbab
- D. anting, berjilbab, kain batik
- E. semua jawaban salah

3. apa musik irama tari ratoeh jaroe?

- A. tabuhan rapa'i
- B. gendang
- C. rebana
- D. gambang
- E. barung

4. apa gerakan tari ratoeh jaroe yang tidak menggunakan syair?

- A. gerakan menyamping
- B. gerakan prajurit
- C. gerakan alam
- D. gerakan non syair
- E. gerakan kosong

5. Mengapa tata rias dalam tari Ratoeh Jaroe harus menyesuaikan dengan busana yang biasanya memiliki warna polos?

- A. Agar penari terlihat mencolok di atas panggung
- B. Untuk menampilkan keindahan yang seimbang antara tata rias dan busana
- C. Agar tari terlihat lebih modern dan berbeda
- D. Untuk menyamarkan penampilan penari di atas panggung

1. Apakah benar tari ratoj jaroe memiliki total 30 pola lantai?

☐

BENAR

SALAH

☐

2. Apakah benar pola lantai tari ratoj jaroe zigzag? b/s S

☐

BENAR

SALAH

☐

3. Apakah boleh penari ratoj jaroe ber isi 18 orang?

☐

BENAR

SALAH

☐

4. Penari ratoj jaroe adalah laki laki

☐

BENAR

SALAH

☐

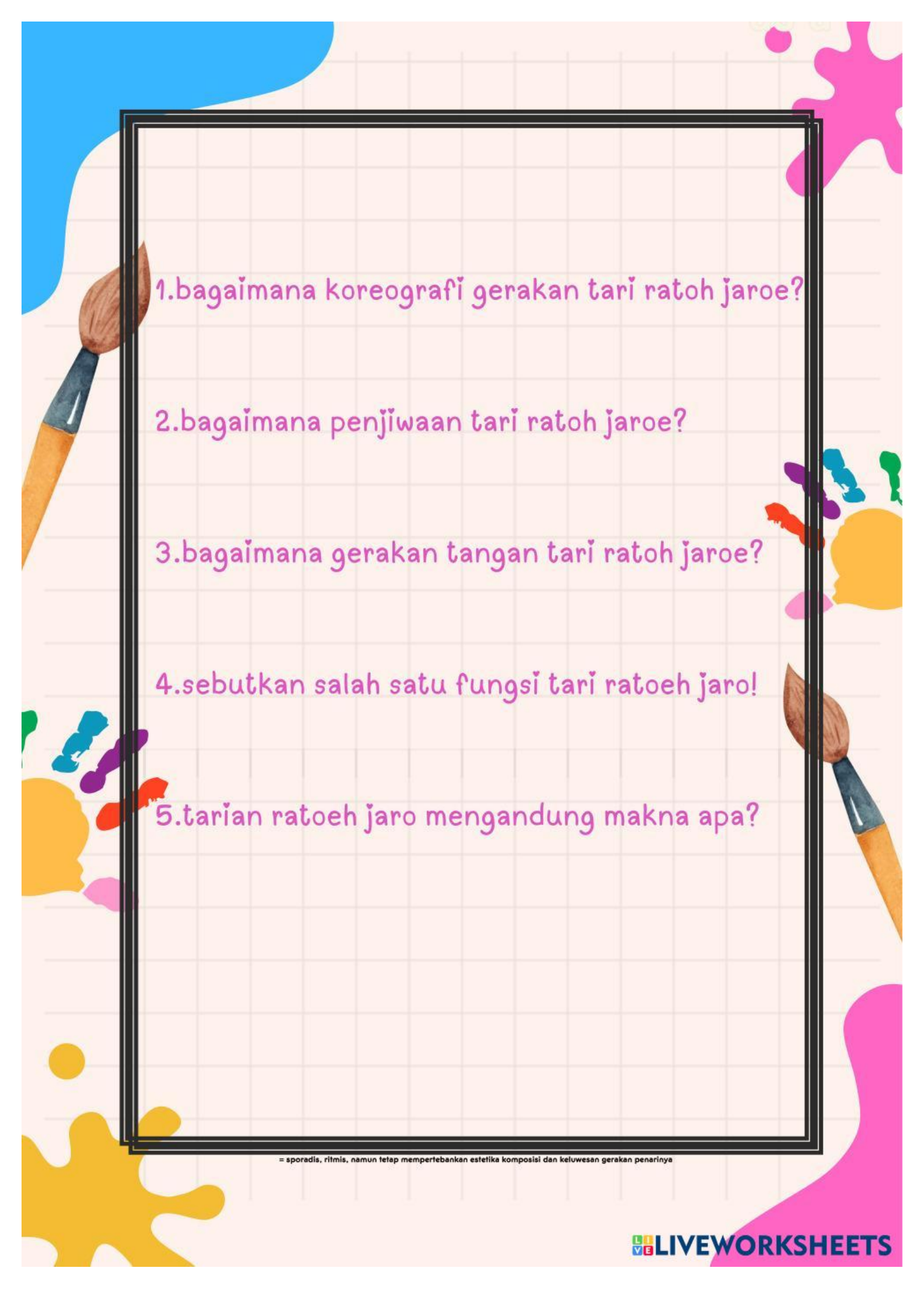
5. Para penari ratoj jaroe duduk di lantai untuk menampilkan tariannya

☐

BENAR

SALAH

☐



1. bagaimana koreografi gerakan tari ratoeh jaroe?

2. bagaimana penjiwaan tari ratoeh jaroe?

3. bagaimana gerakan tangan tari ratoeh jaroe?

4. sebutkan salah satu fungsi tari ratoeh jaro!

5. tarian ratoeh jaro mengandung makna apa?

= sporadis, ritmis, namun tetap mempertebankan estetika komposisi dan keluwesan gerakan penarinya