

MÚSICA EN LA ANTIGUA GRECIA

1. Completa el texto con las siguientes palabras:

La Ilíada mousiké alma-música cromática o enarmónica
Eólico La Odisea educación Pitágoras

En el Museo del Louvre podemos encontrar fácilmente multitud de representaciones en piedra, pintura o cerámica tanto de los ejecutantes como de los instrumentos en sí. Los testimonios escritos también son importantes: [] y [] de Homero hacen constantemente alusiones a la producción musical, así como abundantes textos posteriores escritos para ser cantados en público con acompañamientos musicales también inciden en ello.

Música en la Antigua Grecia. Concepto, importancia y pensamiento musical

El término [] se refería no sólo a los sonidos, sino que incluía poesía y danza. Así surgiría el mousikós anér, hombre culto que entendía de música, poesía, danza e incluso gimnasia. En la [] eran obligatorias todas estas disciplinas para formar el espíritu, para educar el alma (la kalokagathia). Primero estudiaban canto y a tocar instrumentos de cuerda, a leer, escribir (necesario para la poesía, la gran arte) y, más tarde, a bailar.

La relación entre conceptos [], universo o trascendencia fueron puestos al día en el siglo XX por Kandinsky en su De lo espiritual en el arte. Pero ya en la Grecia Antigua disertaban sobre ello. Pitágoras y otros filósofos plantearon que esas relaciones son las mismas en las que están contruidos el alma y el universo: la música podía determinar conductas y reacciones entre las gentes.

El universo, formado por los astros, originan sonidos perfectos, por tanto la música de las esferas o perfecta es la que origina el universo, inaudible al oído humano. Descifrando la música desciframos el universo y el alma. Boecio narra que [] calmó a un joven ebrio cantando un spondeo. Esto es lo que se conocía como catarsis (o purificación a través de la música).

La música estaba presente en las actividades panhelénicas, tales como Juegos y ceremonias, pero también en "combates" de solos, danza, teatro musical o en un tipo de música que podríamos calificar de programática, y que evoca a la música descriptiva cinematográfica o más culta como la del poema sinfónico.

Música en la Antigua Grecia. Principales características

La escala musical actual es ascendente, mientras que la escala fundamental griega, la doria, era descendente. Los semitonos, sin embargo, se colocaban en igual sitio. Nuestra escala musical posee también tónica, concepto moderno derivado de la armonía que, en el caso griego, no existía, por lo que la nota más importante era la mediente: el la. Su variación llevaba a los llamados modos, en los que se juega desplazando la citada nota de partida y la mediana, complicaciones que fueron en aumento bajo nombres como []. Seis modos eran los de las esferas: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolídio y [], de las que derivarán nuestras escalas. Clave de la música griega era su homofonía: reproducir simultáneamente dos melodías distintas les resultaba inconcebible; los coros siempre cantaban al unísono.

Música en la Antigua Grecia. Principales géneros, instrumentos y renovadores

En el tratado De Musica, de Píndaro, se mencionan los más famosos géneros: citarodía o canto con cítara, Threnoi o cantos fúnebres, hymnoi o cantos en honor de dioses y hombres y poesía cantada.

Las primeras escuelas surgen en el período arcaico (Paros, con Arquíloco, Lesbos, con Alceo y Safo, Samos, con Anacreonte de Teos, o la Magna Grecia, con Estesícoro de Himera). La cumbre, no obstante, se daría con el llamado drama ático de época clásica de mano de renovadores como Esquilo, Sófocles y Eurípides, aportando la consistencia al género del teatro y de las letras griegas.

2. Continúa con la lectura y teniendo en cuenta sus descripciones, ubica el nombre de cada instrumento en su respectiva imagen.

Los principales instrumentos, los más comunes, serían:

- De cuerda. Lira/Cítara/Pandura: según la leyenda, Hermes mata a una tortuga y a unos bueyes, propiedad de Apolo, y con ellos construye la lira. Apolo decide matar a Hermes que, para aplacarlo, usa su lira. Apolo queda obnubilado y decide así convertirla en instrumento. La lira tenía dos versiones: una de uso íntimo y, más grande, la cítara, para la gente del espectáculo. Del phormix de cuatro cuerdas viene la cítara de siete que se tocaba de pie. Después el laúd. El salpinx era otro instrumento de cuerda, de origen etrusco.
- De viento. Aulós o flauta/trompeta/syrinx: Atenea era la intérprete de este instrumento, que causaba grandes carcajadas por parte de Afrodita y Hera porque se le inflaban los mofletes al tocarla. Al deshacerse de ella es descubierta por Marsias, un fauno, que desafía a Apolo contra



Lávate las manos con abundante jabón, alcohol o gel antiséptico correctamente, mínimo cada 3 horas.

su instrumento, quien será derrotado. La trompeta deriva del mismo mito y normalmente era de cuerpo metálico con embocadura acampanada. La syrinx o flauta de pan era dedicada a lo pastoril, a diferencia de la flauta doble o aulós.

- De percusión: la krotala o carraca, kymbala o platillos y tympanon o tímpano.

-Ktesibios de Alejandría (II a.C.) construyó, basándose en la mecanización del syriuxs, por medio de presión de agua, el órgano. Este instrumento fue más usado sobre todo en el Imperio romano y Bizantino.











3. Escriba con un a V si es verdadero y con una F si es falso, según sea el caso:

- En el museo de Louvre de París podemos encontrar representaciones de la música de la cultura griega.
- Atenea era la intérprete del instrumento musical llamado Aulos.
- Según Pitágoras, la música podría determinar conductas y relaciones entre humanos y animales.
- La religión en la antigua Grecia se basaba en el Teocentrismo.
- Según la leyenda Hermes construye una lira con una tortuga y unos bueyes, propiedad de Apolo.
- La civilización griega habitaba, inicialmente, en la zona meridional de la península de los Balcanes, en el Sureste de Europa, y varias islas del mar Egeo.
- Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolídio y Eólico, eran las escalas o modos griegos.



Lávate las manos con abundante jabón, alcohol o gel antiséptico correctamente, mínimo cada 3 horas.