EL TEATRO GRIEGO Y ROMANO. EL TEATRO MEDIEVAL.

1. **Contesta las preguntas.**

   i. El teatro nació en la …….. clásica en el siglo……a.C. en las fiestas dedicadas a……, dios del……. El teatro romano o latino fue su ……..

   ii. Las obras son ……. (sus protagonistas son héroes, reyes o nobles y el final es desgraciado) o ……. (protagonistas de baja condición social y final feliz).

   iii. Cumplen las tres unidades: de ……. (la acción se desarrolla en un solo espacio), de ……. (la acción transcurre en un día) y de ……. (la historia plantea un solo tema).

   iv. Las obras se dividen en …….. actos.

   v. Los actores usaban …… y unos zapatos con plataforma, llamados ……..

   vi. El teatro ……. tuvo su origen en las representaciones que se realizaban en determinados actos litúrgicos ……., como el nacimiento de Cristo, la Resurrección, la Pasión…

   vii. Las obras son piezas breves de …….. acto y argumento sagrado.

   viii. Se representaban en …….. y, más tarde, en las ……. de los pueblos.

   ix. En España, estas obras se llamaron ……..

2. **Lee el texto y contesta las preguntas.**

   TEXTOS DE “LISÍSTRATA”

   TEXTO 1
   LAMPITO.- ¿Y quién ha convocado entonces esta reunión de mujeres?
   LISÍSTRATA.- Yo misma.
   LAMPITO.- Explícanos pues qué quieres.
   CLEÓNICA.- Por Zeus, querida, di de una vez lo que te preocupa.

LIVEWORKSHEETS

LISÍSTRATA.- Ahora hablaré, pero antes quiero haceros una pregunta muy simple.
CLEÓNICA.- La que tú quieras.
LISÍSTRATA.- ¿No echáis de menos a los padres de vuestros hijos, que están en campaña? Pues bien sé yo que los maridos de todas vosotras están fuera de casa.
CLEÓNICA.- El mío, ay de mí, lleva fuera de casa cinco meses: está en Tracia vigilando a Éucrates.
MIRRINA.- Pues el mío, ocho meses completos en Pilos.
LAMPITO.- Y el mío, si alguna vez viene de su regimiento, volando agarra el escudo y se marcha como una exhalación.
LISÍSTRATA.- Ni siquiera de amantes ha quedado ni una chispa; y desde que nos traicionaron los milesios no he visto ni un solo consolador de un palmo que nos sirva de ayuda con su cuero. ¿Querríais, pues, si encuentro el modo, ayudarme a terminar con la guerra?
CLEÓNICA.- Yo sí, por las dos diosas, aunque tuviera que dejar hoy mismo en prenda esta mantilla ...y beberme lo que me dieran por ella.
MIRRINA.- Y yo. Aunque tuviera que entregar la mitad de mí misma, cortándome por en medio como un lenguado.
LAMPITO.- Y yo. Aunque tuviera que subirme al Taigeto, si desde allí he de ver la paz.
LISÍSTRATA.- Hablaré entonces; no hay que ocultar el plan. Mujeres, si hemos de forzar a nuestros maridos a vivir en paz, hemos de abstenernos...
CLEÓNICA.- ¿De qué?
LISÍSTRATA.- ¿Lo haréis?
CLEÓNICA.- Lo haremos aunque tengamos que morir.
LISÍSTRATA.- Pues bien, hemos de abstenernos de la polla. (Murmullos y gestos de espanto) ¿Por qué os volvéis? ¿Adónde vais? Vosotras, ¿por qué torcéis el gesto y negáis con la cabeza? ¿Por qué palidecéis? ¿A qué vienen esas lágrimas? ¿Lo haréis o no; qué problema tenéis?

TEXTO 2
CONSEJERO.- (A las mujeres) Pues bien: lo primero que quiero saber de vosotras, por Zeus, es con qué propósito clausurasteis nuestra Acrópolis con cerrojos.
LISÍSTRATA.- Para guardar a salvo el dinero y evitar que guerrearais por su culpa.
CONSEJERO.- Es, pues, del dinero la culpa de que estemos en guerra.
LISÍSTRATA.- Todo se perturba por su culpa. Es para poder robar para lo que Pisandro y los que están en el poder siempre andan promoviendo revueltas. Pues bien, respecto a eso que hagan lo que quieran, pero a este dinero no van a ponerle ya la mano encima.
CONSEJERO.- ¿Pues qué harás?

LIVEWORKSHEETS

LISÍSTRATA.- ¿ Y tú me lo preguntas? Nosotras lo administraremos.
CONSEJERO.- ¿Vosotras administraréis el dinero?
LISÍSTRATA.- ¿Por qué te extrañas? ¿No somos nosotras las que os lo administramos todo en casa?
CONSEJERO.- No es lo mismo.
LISÍSTRATA.- ¿Cómo que no?
CONSEJERO.- Con este dinero hay que hacer la guerra.
LISÍSTRATA.- Lo primero es que no hay ninguna necesidad de guerras.
CONSEJERO.- ¿Y cómo nos salvaremos si no?
LISÍSTRATA.- Nosotras os salvaremos.
CONSEJERO.- ¿Vosotras?
LISÍSTRATA.- Nosotras, sí.
CONSEJERO.- Esto es demasiado.
LISÍSTRATA.- Se te salvará, aunque tú no quieras.
CONSEJERO.- Es extraordinario eso que dices.
LISÍSTRATA.- Eso te molesta, pero se hará de todos modos.
CONSEJERO.- No tenéis derecho, por Deméter.
LISÍSTRATA.- Hay que salvarte, amigo.
CONSEJERO.- ¿Aunque yo no lo pida?
LISÍSTRATA.- Por eso especialmente.
CONSEJERO.- ¿Y de dónde os viene esa preocupación por el dinero y la paz?
LISÍSTRATA.- Te lo explicaremos.
CONSEJERO.- Habla enseguida, si no quieres llorar.
LISÍSTRATA.- Escucha pues y trata de contener tus manos.
CONSEJERO.- No puedo: se me hace difícil sujetarlas del cabreo que tengo.
CLEÓNICA.- Mucho más llorarás entonces. .
CONSEJERO.- Grazna para ti sola, vieja. Y tú, habla.

Traducción y notas de Luis M. Macía Aparicio. Ediciones Clásicas. Madrid, 1993.

EN LAS PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE ESCRIBE LA LETRA DE LA OPCIÓN CORRECTA.

i. ¿Quién convocó la reunión de mujeres?
   a) Lampito
   b) Cleónica
   c) Lisístrata
   d) Mirrina

LIVEWORKSHEETS

ii. ¿Cuál es la propuesta de Lisístrata para terminar con la guerra?
a) Negarse a pagar impuestos.
b) Abstenerse de relaciones sexuales con los hombres.
c) Organizar protestas pacíficas en las calles.
d) Boicotear la producción de armas.

iii. ¿Por qué decidieron clausurar la Acrópolis con cerrojos las mujeres?
a) Para proteger el dinero.
b) Para evitar las revueltas.
c) Para evitar que los hombres se apropien del dinero.
d) Para protegerse de la guerra.

iv. ¿Qué argumento utiliza Lisístrata para justificar su preocupación por el dinero y la paz?
a) Las mujeres son más capaces de administrar el dinero.
b) Las mujeres no desean que los hombres peleen por dinero.
c) El dinero es la causa de las revueltas promovidas por los hombres.
d) Las mujeres tienen derecho a intervenir en asuntos políticos y económicos.

v. ¿Cuál es la reacción del consejero ante la idea de que las mujeres administren el dinero?
a) Acepta la propuesta de Lisístrata de inmediato.
b) Se sorprende pero está dispuesto a considerar la idea.
c) Rechaza rotundamente la idea.
d) Se muestra indiferente ante la propuesta.

vi. ¿Qué autor escribió esta obra?

vii. Esta obra se publicó en el año……. a. C.

viii. Investiga en internet y averigua cuál es el final de la obra.
   i. Lisístrata y las mujeres deciden tomar las armas y enfrentarse directamente a los hombres en el campo de batalla.
   ii. Los hombres se niegan a ceder y la guerra continúa, dejando a Lisístrata y las mujeres desanimadas pero decididas a seguir luchando por la paz.

LIVEWORKSHEETS

iii. Las mujeres finalmente logran persuadir a los hombres para que pongan fin a la guerra.
iv. En un giro inesperado, un ejército extranjero invade la ciudad, forzando a hombres y mujeres a unirse para repeler la amenaza común.

LIVEWORKSHEETS